



2^e édition

Coordination pédagogique :
Caroline Sperandio

Auteurs :
Clémence Fafa
Florence Gajdosova
Alexandra Horquin
Airelle Pasquet
Marion Perrard
Violette Petitmengin
Caroline Sperandio

Marlène Dodin (DELF)
Julie Veldeman-Abry (phonétique)



Dans votre navigateur,
saisissez **didierfle.app** et
flashez les pages de
votre livre pour un accès
direct aux audios, aux
vidéos et aux activités
complémentaires avec
votre smartphone ou
votre tablette !

Note de l'éditeur : **Édito** étant fondé sur le document authentique, vous trouverez, dans cet ouvrage, des anglicismes caractéristiques des nouvelles tendances dans les modes de vie (travail, consommation, ville, loisirs...).

Couverture : Nicolas Piroux

Principe de maquette : Nicolas Piroux

Mise en page : Sabine Beauvallet

Édition : Laurie Péan, Marie Rivière

Iconographes : Chloé Lecarpentier, Maria Mora Fontanilla

Cheffe de studio : Christelle Daubignard

Illustrations : Nicolas Journoud (27, 53, 83, 105, 111, 139, 153, 167), Mich (13, 41, 69, 97, 125)

Documents iconographiques : Dany Mourain

Photogravure : IGS-CP

Enregistrements, montage et mixage des audios : Vincent Henquinet – Eurodvd

Montage, habillage sonore, animation, mixage et sous-titrage des vidéos : INIT Éditions Productions

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique.

Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »



PAPIER À BASE DE
FIBRES CERTIFIÉES

éditions

éditions s'engagent pour
l'environnement en réduisant
l'empreinte carbone de leurs livres.
Celle de cet exemplaire est de :

300 g éq. CO₂

Rendez-vous sur
www.editionsdidier-durable.fr

© Didier FLE, une marque des éditions Hatier, 2022
ISBN 978-2-278-10410-9 / 978-2-278-10411-6
Dépôt légal : 10410/01 - 10411/01 - 49813/01

Achevé d'imprimer en Italie
en avril 2022 par L.E.G.O. (Lavis).

Édito A2

s'adresse à des étudiants adultes ou grands adolescents souhaitant acquérir le niveau A2 du *Cadre Européen commun de référence pour les langues* (CECRL).

Il couvre le niveau A2 du CECRL et permet aux apprenants de se présenter au DELF A2 (des productions de type DELF sont proposées au fil des unités ainsi qu'une épreuve blanche à la fin de l'ouvrage). Cette épreuve tient compte de l'évolution des épreuves de compréhension.

Ce manuel privilégie l'approche par tâches communicatives authentiques grâce auxquelles l'apprenant développera des savoir-faire en interaction.

- Le livre de l'élève comprend 12 unités, centrée chacune sur un thème qui sera abordé au travers des quatre compétences. Les unités sont composées de supports variés : principalement des documents authentiques didactisés (écrit, audio ou vidéo) provenant de divers horizons ou médias francophones, mais aussi des dialogues enregistrés tirés de la vie quotidienne.

- Un accent particulier est mis sur la découverte de la grammaire et du lexique.

Édito A2 propose une démarche guidée de la grammaire qui va de l'observation (Échauffement) à la systématisation (Entraînement) en passant par l'explication de la règle (Fonctionnement). Des tableaux offrent une vision synthétique des points traités et des listes de vocabulaire illustré et enregistré permettent l'acquisition d'un vocabulaire vivant.

En fin d'unité, « L'essentiel » permet de faire le point sur les acquis grâce à des activités grammaticales et lexicales.

- La phonétique est intégrée dans chaque unité afin d'aider les apprenants à perfectionner leur prononciation, à les sensibiliser à l'intonation et à la graphie, grâce à des exercices ciblés.

- Les activités de productions écrite et orale proposées favorisent les échanges interculturels et mettent l'étudiant en situation de communication authentique, lui permettant ainsi de s'adapter à des situations concrètes qu'il pourrait vivre dans un contexte francophone. Des encadrés d'aide à la communication ainsi que des encarts « Au fait ! » jalonnent les unités pour guider l'étudiant dans ses productions mais aussi lui donner des informations sur des points linguistiques et culturels.

- Les documents des pages « Culture, Cultures » abordent de nombreux aspects de la vie en France et dans la francophonie : le patrimoine, les restaurants, les médias etc.

- À la fin de chaque unité, une page « Atelier médiation » propose aux apprenants de travailler la compétence de médiation en réalisant des tâches collaboratives. Ils développent ainsi leur capacité à interagir et à coopérer dans un groupe.

- Sur la dernière page de l'unité, en alternance, on trouvera soit une page de stratégies d'apprentissage et de préparation au DELF A2, soit une page de documents pour l'« Atelier médiation ».

- Un précis de phonétique, des conjugaisons, un index des contenus, la transcription des enregistrements audio et des vidéos complètent ce manuel.

Structure du livre de l'élève :

- 12 unités centrées sur un thème
- des stratégies et des entraînements pour préparer le DELF A2
- des annexes :
 - conjugaisons
 - index des contenus grammaticaux
 - phonie-graphie
 - transcriptions des audios et vidéos

Application pratique **didierfle.app**

Dans votre navigateur, saisissez **didierfle.app** et flashez les pages d'Édito A2 avec votre smartphone ou votre tablette pour un accès direct aux :

- audios 
- vidéos 
- activités complémentaires

Entraînez-vous !



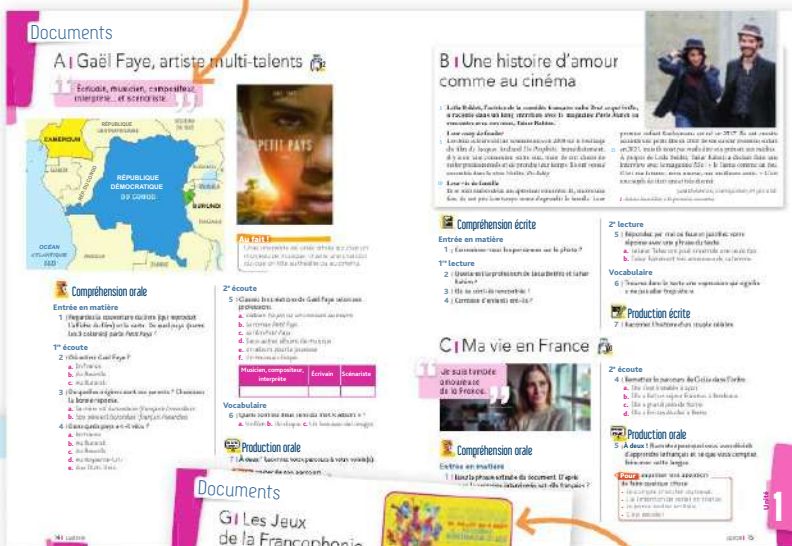
Une page d'ouverture

- un dessin de presse pour entrer avec humour dans la thématique de l'unité
- les principaux objectifs communicatifs de l'unité
- une phrase communicative ou idiomatique représentative du thème de l'unité

Une phrase extraite du document audio pour aborder le thème

Des doubles pages Documents

- 2 à 3 documents (audio, écrit ou vidéo) pour croiser les compétences
- une démarche de compréhension pas à pas
- une phase de production (écrite et orale)
- **À deux !** Des jeux de rôles pour se projeter dans la vie quotidienne
- des encadrés de communication pour guider les productions



Une vidéo authentique

Au fil de l'unité :

- des encarts « Francophonie » : le français dans toute sa diversité
- des productions de type DELF

Des pages Grammaire

Une démarche guidée et progressive de la grammaire





Unité 1 p. 13

Nouvelles vies

Socioculturel

l'artiste Gaël Faye – les actrice et acteur
Leïla Bekhti et Tahar Rahim – le patrimoine
de l'Île-de-France – Les Francolies de La
Rochelle – la Saône, Lyon

Communication

- Parler de son parcours
- Exprimer son intention de faire quelque chose
- Parler de ses goûts
- Proposer, accepter ou refuser une sortie

Grammaire

- Le passé composé : emploi, formation, participes passés réguliers et irréguliers
- La phrase négative : *ne ... rien/personne/jamais/plus*, la place de la négation
- Les indicateurs de temps : *il y a, pendant, depuis*

Vocabulaire

- Parcours de vie : la vie personnelle, le parcours scolaire et professionnel, les professions artistiques
- Les loisirs : les lieux culturels, sortir, les activités en plein air et à l'intérieur

Phonie-graphie

Les sons [y] et [u]

Culture(s)

Les Journées du patrimoine

Oh, le cliché !

« Les Français sont fiers de Paris. »

Francophonie

- Gaël Faye, artiste multi-talents
- Des personnalités francophones
- Quelques abréviations de mots
- Pascale Stöcklin, athlète suisse

Vidéo

Les Jeux de la Francophonie

Atelier médiation

Organiser une activité de loisir

DEL F A2

Stratégies et entraînement : **Compréhension de l'oral**



Unité 2 p. 27

Je me souviens

Socioculturel

saveurs de Corse – extrait littéraire de
David Foenkinos – Morne Brabant, Île
Maurice – Carcassonne, cité médiévale –
objets cultes des années 70, 80, 90

Communication

- Raconter un souvenir
- Exprimer le fait d'aimer et de ne pas aimer
- Interroger sur un souvenir

Grammaire

- L'imparfait : emploi, formation, verbes *avoir, changer, se déplacer*
- Les pronoms *y* et *en*
- La place de l'adjectif

Vocabulaire

- Le souvenir : la mémoire, les sens, les souvenirs, qualifier un souvenir
- Les paysages et la météo : à la mer, à la campagne, à la montagne, la météo

Phonie-graphie

Les liaisons obligatoires

Culture(s)

Quel temps fait-il ?

Oh, le cliché !

« Il pleut dans le Nord de la France, il fait beau dans le Sud. »

Francophonie

- Des expressions pour parler de la météo
- Souvenirs de vacances francophones

Vidéo

Envie de fraîcheur

Atelier médiation

Réaliser une exposition photo



Unité 3 p. 41

Comme à la maison

Socioculturel

les logements étudiants en France – extrait littéraire de Virginie Grimaldi – l'Art nouveau – l'illustratrice Margaux Motin – l'urbaniste Carlos Moreno et la ville du quart d'heure – l'habitat solidaire intergénérationnel

Communication

- Décrire un logement
- Louer un logement
- Exprimer sa déception
- Consoler, réconforter

Grammaire

- Les pronoms relatifs *qui, que, où*
- La comparaison (avec l'adverbe, l'adjectif, le verbe, le nom)
- La condition

Vocabulaire

- Le logement et la location : les types et les parties d'un logement, l'immeuble/ la maison, l'annonce immobilière, les frais et services, les habitants
- Le mobilier et le cadre de vie : les meubles, la décoration, l'équipement, la ville et le quartier

Phonie-graphie

Les sons [j] [y] [w]

Culture(s)

L'Art nouveau à Bruxelles

Oh, le cliché !

« Les Français vivent dans des maisons à la campagne. »

Francophonie

- Les types d'appartements
- Les noms du canapé
- Victor Horta, architecte belge
- Habitat solidaire en Belgique

Vidéo

Voisins solidaires

Atelier médiation

Organiser une colocation

DEL F A2

Entraînement : **Compréhension de l'oral**



Unité 4 p. 53

Tous pareils, tous différents

Socioculturel

des mannequins atypiques – la chroniqueuse radio Juliette Dumas – Franck Samson, sosie de Napoléon – Jean de La Fontaine – œuvres de René Magritte, Élisabeth Vigée Le Brun, Sabine Weiss

Communication

- Faire le portrait physique de quelqu'un
- Faire un compliment
- Parler du caractère de quelqu'un

Grammaire

- La comparaison : l'équivalence
- Les adjectifs indéfinis : *chaque, tout, toute, tous, toutes*
- Les pronoms possessifs : emploi, formation

Vocabulaire

- L'apparence physique : la tête et le visage, le corps, la ressemblance, la mode
- Les traits de caractère : les qualités, les défauts, expressions

Phonie-graphie

Les voyelles orales et nasales

Culture(s)

Des animaux très humains

Oh, le cliché !

« Les Français sont prétentieux et sans gêne. »

Francophonie

- Mannequins, acteurs, actrices francophones
- Axel Noverraz, coach suisse
- Fred Dubé, humoriste québécois
- Expressions imagées
- René Magritte et Sabine Weiss

Vidéo

Les défauts de vos qualités

Atelier médiation

Participer à un café artistique



Unité 5 p. 69

En route vers le futur !

Socioculturel

le spationaute Thomas Pesquet – BD de Sylvain Chantal et Marc Caro – l'équipe de France de robots à la RoboCup – les scientifiques Marie Curie, Joseph et Étienne Montgolfier, Arthur Zang

Communication

- Parler du futur, imaginer l'avenir
- Décrire l'utilité d'un objet
- Exprimer sa surprise
- Exprimer un espoir

Grammaire

- Le futur simple : emploi, formation, verbes irréguliers
- La condition avec *si*
- Le pronom *on* (= quelqu'un, les gens, nous)

Vocabulaire

- Les sciences et les techniques : le progrès, les machines, le fonctionnement et les caractéristiques des objets, les innovations
- Les technologies de la communication : le téléphone, téléphoner, l'informatique, Internet

Phonie-graphie

Les groupes consonantiques

Culture(s)

Un Français dans l'espace

Oh, le cliché !

« Les Français sont mauvais en langues étrangères. »

Francophonie

- Les noms du téléphone portable
- Arthur Zang, ingénieur et informaticien camerounais

Vidéo

16 levers de soleil

Atelier médiation

Faire l'interview d'un(e) scientifique

DEL F A2

Stratégies et entraînement : **Compréhension des écrits**



Unité 6 p. 83

En cuisine

Socioculturel

l'auteure Guylaine Goulfier – la cheffe étoilée Claire Vallée – la cuisine antillaise – un restaurant roulotte en Polynésie – enquête « Les Français et l'alimentation »

Communication

- Comprendre des instructions de cuisine
- Mettre en garde
- Communiquer au restaurant
- Exprimer sa satisfaction et son insatisfaction

Grammaire

- Les quantités et le pronom *en*
- L'obligation et l'interdiction
- La restriction : *ne... que*

Vocabulaire

- Les aliments : les légumes et les fruits (frais et secs), les céréales, les viandes, les poissons et fruits de mer, les herbes et épices, les quantités, cuisiner
- La restauration : les lieux, les plats, la cuisson, les goûts et sensations, les personnes

Phonie-graphie

L'intonation expressive

Culture(s)

Bonnes adresses

Oh, le cliché !

« Les Français vont beaucoup au restaurant ! »

Francophonie

- Recettes de couscous
- Cuisine francophone et du monde

Vidéo

Une roulotte à Tahiti

Atelier médiation

Réaliser un sondage



Unité 9 p. 125

Consommer responsable

Socioculturel

le défi « Rien de neuf » – le site Leboncoin – un atelier de recyclage textile – les bricothèques – Spareka, plateforme d'aide à la réparation – la Troc Party

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Culture(s)
- Exprimer un souhait, un désir - Donner un conseil (2) - Demander et proposer un service	- Le conditionnel présent (1) : emploi, formation - Le gérondif - Le conditionnel présent (2) : emploi	- La consommation : le produit, les personnes, les catégories de produits - Le travail manuel : les travaux manuels, les matières, la réparation, l'équipement	Les bons plans pour bricoler Oh, le cliché ! « En France, les magasins sont fermés le dimanche. » Francophonie Les accorderies du Québec Vidéo Atelier créatif
Atelier médiation	Organiser un troc		
DEL F A2	Stratégies et entraînement : Production écrite		



Unité 10 p. 139

Envies d'ailleurs ?

Socioculturel

reportage sur « Marcel le Canard », bus amphibie – enquête sur les Français et la nature – voyager solo – La Guadeloupe

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Culture(s)
- Structurer son propos - Demander des renseignements sur un voyage - Parler d'une visite touristique - Exprimer et répondre à l'agacement	- Le passé composé et l'imparfait dans le récit - L'accord du participe passé - Les pronoms démonstratifs	- Le voyage : l'hébergement, le séjour, l'avion, les prestations - Le tourisme : la visite touristique, les sites, les types de tourisme	Des vacances grandeur nature Oh, le cliché ! « Les Français restent en France pour les vacances. » Francophonie - Les bus amphibie (Belgique, Canada) - Julien Roussé-Côté, <i>vanlifer</i> québécois et auteur de <i>Vie de van</i> - Les villes de Montréal et Lausanne Vidéo Un bus amphibie !
Atelier médiation	Écrire un article de blog		



Unité 11 p. 153

De jolis parcours

Socioculturel

la journaliste Aline Afanoukoé, *Lettre à ce prof qui a changé ma vie* – le CV insolite de Lenna Jouot – coworking à la Martinique – *Trouveur d'emploi*, podcast d'aide à l'emploi – la reconversion professionnelle – enquête sur le travail idéal

Communication

- Parler de sa formation
- Remercier
- Écrire un message formel
- Parler de ses projets professionnels
- Exprimer une évidence

Grammaire

- La mise en relief
- Le discours rapporté au présent
- Le pronom COI y

Vocabulaire

- Les études : le système scolaire, la scolarité, les études, l'évaluation, les diplômes
- Le monde du travail : les secteurs, les professions, le travail, le CV et la recherche d'emploi

Phonie-graphie

Les sons [ø] [o] [u]

Culture(s)

Espaces partagés

Oh, le cliché !

« Les Français ne travaillent pas beaucoup. »

Francophonie

- Les anciens élèves du lycée français d'Istanbul
- Les CV québécois et suisse

Vidéo

Nouveau métier, nouvelle vie

Atelier médiation

Faire une enquête sur le travail idéal

DELF A2

Stratégies et entraînement : **Production orale**



Unité 12 p. 167

Soif de nature

Socioculturel

le Trashtag Challenge – la Fête de l'environnement en Nouvelle-Calédonie – Le festival *L'animal qui court* – le livre *Pourquoi le chat aime-t-il boire au robinet ?* – la biodiversité en Outre-mer et dans le monde – le site de co-jardinage plantezchezvous.com – extraits de livres (George Sand, Alexis Jenni, Ben Lecomte)

Communication

- Exprimer la peur, l'inquiétude
- Exprimer sa capacité de faire quelque chose
- Exprimer son approbation
- Protester
- Dire ce qu'on sait faire

Grammaire

- L'impératif (affirmatif et négatif) et les pronoms
- L'expression du but (formes affirmative et négative)
- La forme passive : emploi, formation

Vocabulaire

- La géographie et l'environnement : les milieux naturels, les espaces protégés, l'environnement, agir, la pollution
- Les animaux : les animaux domestiques, de compagnie, du jardin, les mammifères sauvages, les oiseaux

Phonie-graphie

Le e muet

Culture(s)

La biodiversité dans le monde

Oh, le cliché !

« Les Français, fous de leurs animaux de compagnie. »

Francophonie

- Une action de reforestation en Côte d'Ivoire

Vidéo

Festival *L'animal qui court*

Atelier médiation

Présenter des œuvres pour un festival

Annexes

- Épreuve blanche du DELF A2, p. 181
- Phonie-graphie, p. 191

- Conjugaisons, p. 192
- Index des contenus, p. 194

- Transcriptions des audios, p. 197
- Transcriptions des vidéos, p. 212

Tour de France des produits du terroir



Unité

1



Nouvelles vies

Objectifs

- › Parler de son parcours
- › Exprimer son intention de faire quelque chose
- › Parler de ses goûts
- › Proposer, accepter ou refuser une sortie



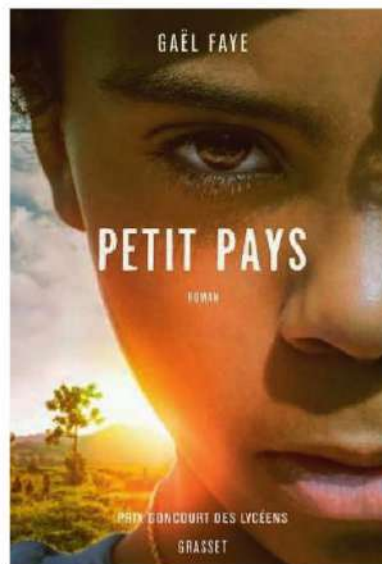
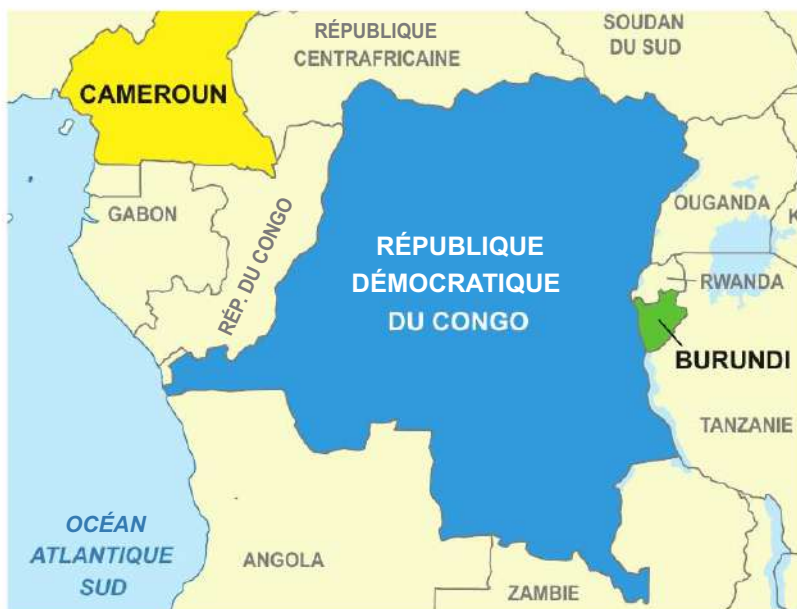
Faites des expériences
uniques !



A | Gaël Faye, artiste multi-talents



“Écrivain, musicien, compositeur, interprète... et scénariste.”



Au fait !

Un(e) interprète est un(e) artiste qui joue un morceau de musique, chante une chanson ou joue un rôle au théâtre ou au cinéma.



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Regardez la couverture du livre (qui reproduit l'affiche du film) et la carte. De quel pays (parmi les 3 coloriés) parle *Petit Pays* ?

1^{re} écoute

- 2 | Où est né Gaël Faye ?
 a. En France.
 b. Au Rwanda.
 c. Au Burundi.
- 3 | De quelles origines sont ses parents ? Choisissez la bonne réponse.
 a. Sa mère est *burundaise* / *française* / *rwandaise*.
 b. Son père est *burundais* / *français* / *rwandais*.
- 4 | Dans quels pays a-t-il vécu ?
 a. En France.
 b. Au Burundi.
 c. Au Rwanda.
 d. Au Royaume-Uni.
 e. Aux États-Unis.

2^e écoute

- 5 | Classez les créations de Gaël Faye selon ses professions.
- a. L'album *Pili pili sur un croissant au beurre*.
 - b. Le roman *Petit Pays*.
 - c. Le film *Petit Pays*.
 - d. Deux autres albums de musique.
 - e. Un album pour la jeunesse.
 - f. Un nouveau disque.

Musicien, compositeur, interprète	Écrivain	Scénariste
.....		

Vocabulaire

- 6 | Quels sont les deux sens du mot « album » ?
 a. Un film. b. Un disque. c. Un livre avec des images.



Production orale

- 7 | À deux ! Racontez votre parcours à votre voisin(e).

Pour parler de son parcours

- Je suis né(e) à/en/au(x)...
- J'ai grandi à/en/au(x)...
- Je suis venu(e) ici en 1995...
- J'ai fait mes études à...
- Je suis devenu(e)...

B | Une histoire d'amour comme au cinéma

1 Leïla Bekhti, l'actrice de la comédie française culte *Tout ce qui brille*, a raconté dans un long entretien avec le magazine *Paris Match* sa rencontre avec son mari, Tahar Rahim.

Leur coup de foudre¹

5 Les deux acteurs ont fait connaissance en 2008 sur le tournage du film de Jacques Audiard *Un Prophète*. Immédiatement, il y a eu une connexion entre eux, mais ils ont choisi de rester professionnels et de prendre leur temps. Ils ont rejoué ensemble dans la série Netflix *The Eddy*.

10 Leur vie de famille

Ils se sont mariés deux ans après leur rencontre. Et, encore une fois, ils ont pris leur temps avant d'agrandir la famille. Leur



premier enfant Souleymane est né en 2017. Ils ont ensuite accueilli une petite fille en 2020. Ils ont eu leur troisième enfant en 2021, mais ils n'ont pas voulu dire son prénom aux médias. À propos de Leïla Bekhti, Tahar Rahim a déclaré dans une interview avec le magazine *Elle* : « Je l'aime comme un fou. C'est ma femme, mon amour, ma meilleure amie. » C'est un couple de stars uni et très discret.

Julia DURANTON, *Cosmopolitan*, 24 juin 2021

¹ Amour immédiat, à la première rencontre.



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Connaissez-vous les personnes sur la photo ?

1^{re} lecture

2 | Quelle est la profession de Leïla Bekhti et Tahar Rahim ?

3 | Où se sont-ils rencontrés ?

4 | Combien d'enfants ont-ils ?

2^e lecture

5 | Répondez par vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte.

- a. Leïla et Tahar ont joué ensemble une seule fois.
- b. Tahar Rahim est très amoureux de sa femme.

Vocabulaire

6 | Trouvez dans le texte une expression qui signifie « ne pas aller trop vite ».



Production écrite

7 | Racontez l'histoire d'un couple célèbre.

C | Ma vie en France



Je suis tombée amoureuse de la France.



Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Lisez la phrase extraite du document. D'après vous, la personne interviewée est-elle française ?

1^{re} écoute

2 | D'où vient Giulia ?

3 | Dans quel pays vit-elle maintenant ?

2^e écoute

4 | Remettez le parcours de Giulia dans l'ordre.

- a. Elle s'est installée à Lyon.
- b. Elle a fait un séjour Erasmus à Bordeaux.
- c. Elle a grandi près de Rome.
- d. Elle a fini ses études à Rome.



Production orale

5 | À deux ! Racontez pourquoi vous avez décidé d'apprendre le français et ce que vous comptez faire avec cette langue.

► Pour exprimer son intention de faire quelque chose

- Je compte chercher du travail.
- J'ai l'intention de rester en France.
- Je pense rentrer en Italie.
- C'est décidé !

Le passé composé

Échauffement

- 1 | Observez les verbes soulignés. Quel est l'auxiliaire et quel est l'infinitif de chaque verbe ?
 - a. Vous avez écrit deux autres albums.
 - b. Ils ont choisi de rester professionnels.
 - c. Ils se sont mariés deux ans après leur rencontre.
 - d. Je suis tombée amoureuse de la France.
- 2 | Les participes passés s'accordent avec quel auxiliaire ?

Fonctionnement

- 3 | Complétez le tableau avec les auxiliares.

Emploi	
On utilise le passé composé pour parler d'une action ponctuelle dans le passé.	
Formation	
On le forme avec l'auxiliaire être ou avoir au présent de l'indicatif + le participe passé du verbe.	
La majorité des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire Avec cet auxiliaire, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet. <i>Elle a <u>décidé</u> de revenir en France.</i> <i>Ils ont <u>fait</u> connaissance en 2018.</i>	17 verbes de mouvement ou de changement se conjuguent avec : <i>aller, arriver, descendre, devenir, entrer, monter, mourir, naître, partir, passer, rentrer, rester, retourner, revenir, sortir, tomber, venir.</i> Avec cet auxiliaire, en général, le participe passé s'accorde avec le sujet. <i>Elle est <u>rentrée</u> à Rome. Ils sont <u>tombés</u> amoureux.</i> Les verbes pronominaux se conjuguent tous avec <i>Je <u>me suis installée</u> à Lyon. Nous <u>nous sommes séparés</u>.</i>

- 4 | Complétez les tableaux avec les participes passés.

Verbes en	Participe passé en
-er	-é : jouer → joué ; raconter →
-ir	-i : choisir → ; grandir → grandi ; sortir → sorti
-re / -dre / -oir	-u : lire → lu ; perdre → perdu ; vouloir →

Participes passés irréguliers	
avoir →	naître →
devoir → dû	ouvrir → ouvert
dire → dit	prendre →
écrire → écrit	recevoir → reçu
être → été	(ob)tenir → (ob)tenu
faire →	(de)venir →
mettre → mis	vivre → vécu
mourir → mort	etc.

Entraînement

- 5 | Conjuguez les verbes au passé composé.
 - a. Tu (*lire*) le roman de Gaël Faye ?
 - b. Ma sœur (*avoir*) 18 ans hier, elle (*faire*) une grande fête avec ses amis.
 - c. Elle (*aller*) en Angleterre pour finir ses études, puis elle (*rentrer*) en France.
 - d. Marine et Éric (*se marier*) le week-end dernier, ils (*organiser*) un beau mariage.
- 6 | Mettez les verbes soulignés au passé composé.
Blanche Gardin est une humoriste, comédienne et scénariste française. Elle naît le 3 avril 1977 et grandit en banlieue parisienne. Elle devient célèbre suite à sa participation au *Jamel Comedy Club* et pour son rôle dans la série télévisée *WorkinGirls*. Ensuite, elle fait des spectacles en stand-up qui

deviennent très populaires. Elle obtient le Molière de l'humour deux années de suite. Comme scénariste, elle coécrit le programme *Parents mode d'emploi*. Côté vie privée, elle rencontre son conjoint, l'humoriste américain Louis C.K., en 2018.



Production écrite et orale

- 7 | En groupes, choisissez une célébrité et faites une liste d'actions ou d'événements de sa vie sans indiquer son nom. Les autres élèves doivent deviner qui est cette personne.

Entraînez-vous !





Vivre

- avoir un coup de foudre
- avoir un enfant
- déménager
- être célibataire / en couple
- faire connaissance
- grandir
- naître
- rencontrer quelqu'un, se rencontrer
- se faire des ami(e)s
- se marier (avec quelqu'un)
- se séparer (de quelqu'un)
- s'installer
- tomber amoureux, amoureuse (de quelqu'un)

La vie personnelle

- le/la célibataire
- le conjoint, la conjointe
- le couple
- l'enfant (*m., f.*)
- la femme
- le mari
- le/la meilleur(e) ami(e)
- la rencontre
- la vie de famille

Le parcours scolaire et professionnel

- chercher du travail
- devenir trader / écrivain(e) / humoriste...
- faire / finir ses études
- faire un séjour Erasmus / partir en Erasmus
- faire un stage
- obtenir un diplôme
- travailler dans une entreprise

Les professions artistiques

- l'acteur, l'actrice
- le chanteur, la chanteuse
- le compositeur, la compositrice
- l'écrivain(e)
- l'interprète
- le/la musicien(ne)
- le/la scénariste

1 Complétez les phrases avec les mots suivants :

couple – se marier – amoureux – enfant – m'installer – mari

- Ma sœur et son ont eu un l'année dernière.
- Ils sont tombés en 2019. Ils vont l'an prochain.
- Elle n'est pas célibataire, elle vit en
- Je vais dans un nouvel appartement.

2 Associez les deux parties de chaque phrase.

- | | |
|---|--|
| a. Simon a l'intention de faire un séjour Erasmus | 1. obtenir son diplôme en juin. |
| b. J'ai fait un stage de trois mois | 2. dans une entreprise internationale. |
| c. Julie compte travailler dur pour | 3. dans une université à Rome. |

3 Regardez les images et retrouvez la profession de chaque artiste francophone.



a. Mohamed Mbougar Sarr est un sénégalais.



b. Virginie Efira est une franco-belge.



c. Aya Nakamura est une malienne.



d. Manu Katché est un français.

4 Quelles autres professions artistiques connaissez-vous ?



Production écrite

5 Écrivez une courte biographie d'une personne de votre choix : une célébrité, un(e) ami(e), un(e) membre de votre famille, etc.



D | Vacances en famille

- 1 Ça y est, c'est les vacances ! Tout est prêt, vous n'avez rien oublié ? C'est l'occasion de faire des sorties et, pourquoi pas, du sport ensemble. Mais faire du sport en famille, ce n'est jamais simple : il faut trouver une activité pour tout le monde. Voici quelques idées d'activités sportives à pratiquer en famille cet été.

Le canoë-kayak

- 10 C'est l'activité familiale idéale quand il fait beau. Entre loisir nautique et véritable sport, vous pouvez faire une balade de plusieurs heures sur une rivière ou un fleuve, voir des paysages superbes et profiter de l'eau fraîche.

Le stand-up paddle

C'est la star des sports d'eau en famille. Ce sport simple et accessible est très

- 20 agréable pour s'amuser tous ensemble. Il faut juste tenir debout sur une planche et pagayer !

Le vélo

- 25 Si votre famille n'aime pas trop les sports aquatiques, il y a l'option vélo ! En plus d'offrir un moment en plein air au milieu de beaux paysages, le vélo est un bon moyen de rester en bonne santé.

La via ferrata

- 30 C'est l'aventure familiale parfaite ! Entre randonnée et escalade, cette activité sportive permet de découvrir d'une autre manière la montagne et la nature. Du matériel de sécurité est présent sur tout le parcours et permet aux plus petits de monter sans problème.

CVIFS Toulouse, 8 juillet 2020



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 À votre avis, quelles activités peut-on faire pendant des vacances en famille ?

1^{re} lecture

- 2 Parmi les activités proposées, quels sont les sports d'eau ? Où peut-on faire les autres activités ?

2^e lecture

- 3 Trouvez un avantage pour chaque activité.



Production orale

- 4 Proposez une autre activité à faire pendant les vacances.



E | Nos activités du week-end



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 Décrivez la photo. Connaissiez-vous cette activité ?

1^{re} écoute

- 2 De quoi parlent ces personnes ?
3 Qu'est-ce qu'elles ont fait ce week-end ? Associez.
- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| a. Christophe et sa famille | 1. sont restés chez eux. |
| b. Lucie et sa famille | 2. sont sortis. |

2^e écoute

- 4 Notez trois activités du week-end de chaque famille.



Production orale

- 5 À deux ! Quels sont vos loisirs préférés ? Quelles activités ne vous intéressent pas ? Discutez avec votre voisin(e).

Les francophones coupent certains mots en langage familier.

- Foot = football.
- Ciné = cinéma.
- Ado = adolescent(e).

Nous nous sommes bien amusés !

Pour parler de ses goûts

- J'adore ce concert.
- Je (ne) suis (pas) fan de jazz.
- J'aime bien sortir.
- Je n'aime pas trop les sports aquatiques.
- C'est pas du tout mon truc.
- Ma passion, c'est les jeux vidéo.

La phrase négative

Échauffement

- 1 | Observez ces phrases. Quels sont les éléments de la négation ?
- a. Ils ne veulent plus jouer à des jeux de société.
 - b. Ce n'est jamais simple.
 - c. Ils ne veulent rien faire.
 - d. Ils ne voient personne.
- 2 | Observez ces deux phrases. Où est le deuxième élément de la négation au passé composé ?
- Je n'ai rien fait de spécial.
 - Je ne suis jamais allé à ce festival.
 - a. Après le verbe au participe passé.
 - b. Entre l'auxiliaire et le verbe au participe passé.

Fonctionnement

- 3 | Associez chaque mot souligné à son contraire.

- | | |
|---|---|
| a. Il fait <u>quelque chose</u> . | 1. Il ne pleut plus. |
| b. Il pleut <u>encore</u> . | 2. Elle ne va jamais au cinéma le week-end. |
| c. Il y a <u>quelqu'un</u> . | 3. Il ne fait rien. |
| d. Elle va <u>toujours</u> au cinéma le week-end. | 4. Il n'y a personne. |

Rappel

Après la négation, les articles *un, une, du, de la, de l', des* → **de** ou **d'** + voyelle
Je fais du sport → Je **ne** fais **jamais de** sport.
Il a de l'argent → Il **n'a plus d'**argent.

Négation pour...	la forme affirmative	la forme négative
une chose quelque chose ≠ ne... rien	Elle boit quelque chose . Elle a bu un verre d'eau .	Elle ne boit rien . Elle n'a rien bu.
une personne quelqu'un / tout le monde ≠ ne... personne	Je connais tout le monde ici. J'ai rencontré quelqu'un .	Je ne connais personne ici. Je n'ai rencontré personne .
une indication de temps toujours / souvent ou déjà ≠ ne... jamais	Nous allons souvent au théâtre. Nous avons déjà vu ce film.	Nous n'allons jamais au théâtre. Nous n'avons jamais vu ce film.
un changement de situation toujours / encore ≠ ne... plus	Il fait toujours de la boxe. (= Il continue). Il a encore gagné une compétition.	Il ne fait plus de boxe. Il n'a plus gagné de compétition.

La place de la négation	
Au présent	Au passé composé
Les deux parties de la négation sont placées juste avant et après le verbe . <i>Je ne danse pas.</i> / <i>Je ne danse jamais.</i>	Avec pas, plus, rien et jamais , les deux parties de la négation sont placées juste avant et après l'auxiliaire . <i>Il n'a pas mangé.</i> / <i>Il n'a rien mangé.</i>
Attention ! Quand personne est sujet, il se place avant le verbe, au présent et au passé composé. <i>Personne n'est là.</i> / <i>Personne n'est venu.</i> Quand personne est complément d'objet direct (COD), on le place toujours après le verbe. <i>Je ne connais personne.</i> / <i>Je n'ai rencontré personne.</i>	

Entraînement

- 4 | Répondez aux questions avec la négation qui convient.
- a. – Tu veux encore faire du vélo ? – Non, je...
 - b. – Vous faites quelque chose ce week-end ? – Non, nous...
 - c. – Il y a quelqu'un dans la salle de cinéma ? – Non, il...
 - d. – Tes enfants vont parfois à la piscine ? – Non, ils...
- 5 | Mettez ces phrases à la forme négative.
- a. Elle a déjà fait de l'escalade.
 - b. Nous avons fait quelque chose hier soir.
 - c. Ils ont invité tout le monde à leur mariage.



Production écrite

- 6 | Regardez cette image et imaginez la vie de cet homme. Écrivez 4 phrases avec **ne... plus, jamais, rien, personne**.
Exemple : *Il ne fait jamais de sport.*



Entraînez-vous !

Cahier d'activités



F | Les Journées du patrimoine

Nos bons plans en Île-de-France

Chaque année, les Journées du Patrimoine sont le bon plan¹ de la rentrée culturelle : la découverte des plus beaux trésors de France. Cette année, à Paris et en Île-de-France, de nombreux musées, monuments, théâtres, châteaux et autres lieux culturels ouvrent leurs portes gratuitement et proposent de belles animations, visites guidées et expositions. En famille, entre amis, en couple ou en solitaire, cet événement culturel est incontournable. Tout le monde y trouve son bonheur !



Le Cirque d'hiver Bouglione

Pour la 38^e édition des Journées du Patrimoine, les amateurs de spectacles se donnent rendez-vous au Cirque d'hiver Bouglione. C'est le plus ancien cirque en activité du monde. Au programme : une visite guidée inédite pour découvrir les coulisses² du cirque !



Le Panthéon

Le Panthéon participe aux Journées du Patrimoine 2021 et ouvre ses portes. En plus de la visite gratuite de

ce monument destiné aux Grands Hommes, une projection en plein air vous attend sur les façades³ du Panthéon.

Le château de Fontainebleau

Le château de Fontainebleau participe bien aux Journées du Patrimoine. Cette année, en plus de la visite des grands appartements du Château, on peut apprendre le jeu de paume et rencontrer les artisans qui s'occupent du lieu !



¹ Bonne idée.

² Partie cachée derrière la scène.

³ Murs extérieurs.

Sources : Cécile D. & My B., Sortir à Paris, septembre 2021



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | D'après les images, que peut-on visiter pendant les Journées du patrimoine ?

1^{re} lecture (introduction)

- 2 | Vrai ou faux ?

- a. Pendant les Journées du patrimoine les visites ne sont pas payantes.
- b. Les Journées du patrimoine s'adressent seulement aux familles.

2^e lecture (monuments)

- 3 | Pendant les Journées du patrimoine, quelles sont les activités qu'on peut faire au cirque d'hiver Bouglione ? Au Panthéon ? Au château de Fontainebleau ?

Vocabulaire

- 4 | Que signifie « un trésor » ?
- a. Une activité amusante.
 - b. Une richesse cachée.
- 5 | Que signifie « inédit » ?
- a. Nouveau.
 - b. Drôle.

Au fait !

Le jeu de paume est un sport pratiqué depuis plusieurs siècles. Il faut renvoyer une balle avec la paume de la main, comme la pelote basque. Aujourd'hui, on peut aussi utiliser une raquette.



Production orale

- 6 | Que pensez-vous de cet événement ? Est-ce qu'il y a des Journées du patrimoine dans votre pays ?



Production écrite

- 7 | Choisissez une ville et écrivez un petit texte pour présenter deux lieux à visiter. Expliquez pourquoi ils sont intéressants.

Oh, le cliché !

« Les Français sont fiers de Paris. »

Les Français sont très fiers du patrimoine culturel de Paris, mais les deux monuments préférés des Français, le mont Saint-Michel et le château de Versailles, ne se trouvent pas dans la capitale. La tour Eiffel arrive seulement en troisième position (sondage Odoxa).

→ De quoi sont fiers les gens dans votre pays ?



Les lieux culturels

- le château
- le cinéma
- le cirque
- le monument
- le musée
- le théâtre

Sortir

- aller au cirque, à un concert, à un festival
- faire une balade = une promenade
- faire une visite (guidée)
- visiter une exposition, un monument, un musée
- voir une pièce de théâtre, un spectacle

Les activités en plein air

- l'accrobranche
- le canoë (kayak)
- l'escalade (f.)
- le foot(ball)
- le jardinage
- le (stand-up) paddle
- la randonnée (m.)
- les sports aquatiques / nautiques
- le vélo
- la via ferrata

Les activités à l'intérieur

- le bricolage
- les jeux de société
- les jeux vidéo
- le judo
- la peinture

Pratiquer une activité

- bricoler
- être amateur, amatrice ≠ professionnel(le)
- faire du vélo, de l'escalade, de l'accrobranche
- faire une compétition de...
- faire une randonnée, une via ferrata
- jardiner
- jouer au / faire du foot
- jouer aux jeux vidéo
- peindre / faire un tableau
- regarder une série, un match, etc.

1 Complétez les phrases avec les mots suivants : *château – pièce – spectacle – exposition – balade – concerts*

- Je suis allé au théâtre et j'ai vu une très drôle.
- Cet après-midi, nous avons fait une au parc.
- Tu as vu la liste des du festival Jazz à Vienne ?
- En ce moment, il y a une de tableaux du XIX^e siècle.
- Ce fait partie du patrimoine historique.
- Les enfants ont adoré le de cirque !

2 Retrouvez dans les listes les noms de ces activités.



Production orale

3 Choisissez une activité de loisir et mimez-la pour que les autres élèves la devinent.



Production écrite

4 Écrivez un petit texte pour présenter vos sorties et activités préférées. Vous pouvez ajouter des activités qui ne sont pas dans ces listes. Précisez où et avec qui vous aimez faire ces activités.



G | Les Jeux de la Francophonie



Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

1 | Regardez l'affiche. Quel événement présente-t-elle ?

1^{er} visionnage (en entier)

2 | Vrai ou faux ?

- a. Les Jeux de la Francophonie sont un événement sportif et artistique.
- b. Il y a différents types de concours culturels.
- c. Les Jeux de la Francophonie s'adressent seulement aux Français(es).



Les Jeux de la Francophonie ont lieu tous les quatre ans dans une ville francophone différente. Ils rassemblent des jeunes du monde entier autour des arts, du sport et de la langue française.

2^e visionnage (à partir de « Au programme »)

3 | Quelles disciplines de cette liste font partie des concours culturels ?

la chanson – la danse – la musique classique – la littérature – la couture – la photographie – la peinture

H | J'ai participé aux Jeux de la Francophonie

1 La parole à Pascale Stöcklin (Suisse) : médaille d'or en athlétisme féminin (saut à la perche) en 2017, aux VIII^e Jeux de la Francophonie, à Abidjan, en Côte d'Ivoire.

Présentez-vous.

J'ai 22 ans et j'habite dans une jolie ville qui s'appelle Bâle au nord de la Suisse. Ces dernières années, le saut à la perche est devenu indispensable pour moi dans ma vie. J'ai fait ma première compétition il y a onze ans.

10 Que représentent les Jeux de la Francophonie, selon vous ?

Pour moi, les jeux représentent la collectivité. Tout le monde parle la même langue, même si nous venons tous de pays différents.

Pourquoi vous avez décidé de participer aux Jeux de la Francophonie ?

J'ai décidé de participer aux Jeux de la Francophonie pour faire des expériences nouvelles, dans un autre pays, avec une autre culture.

Avez-vous échangé avec des personnes venues d'autres États et gouvernements ?

Oui, pendant deux semaines j'ai fait la connaissance de beaucoup d'athlètes de divers pays. Ils sont tous très ouverts.



Pascale Stöcklin

Quels conseils donnez-vous aux prochains participants aux Jeux ?

Entraînez-vous bien, restez ouverts et faites des expériences uniques.

Un mot à la jeunesse francophone ?

Si on ne rêve pas, on n'avance pas.

CIJF, 21 mai 2019



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Regardez la photo. Comment s'appelle ce sport ?
a. Le judo. b. L'escalade. c. Le saut à la perche.

1^{re} lecture (introduction)

2 | Pascale Stöcklin a représenté quel pays aux Jeux de la Francophonie ?

3 | Où et quand a-t-elle participé aux Jeux de la Francophonie ? Est-ce qu'elle a gagné ?

2^e lecture (interview)

4 | De quelle ville vient Pascale Stöcklin ?

5 | Qu'est-ce que Pascale Stöcklin pense des autres participants ?

Vocabulaire

6 | Que signifie « entraînez-vous » ?

a. Préparez-vous. b. Relaxez-vous.



Production écrite • DELF

7 | Avez-vous déjà participé à une compétition sportive ou artistique ? Si oui, racontez votre expérience. Si non, racontez l'expérience d'une personne que vous connaissez ou d'une célébrité. (50 mots minimum)

I | Envie de sortir ?

Julie : T'as vu, les places pour les Francofolies sont en vente depuis hier. Ça te dit ?

Sarah : Ah oui, avec plaisir ! Tu veux y aller quand ?

Julie : Tu es libre le 9 juillet ? Il y a plein de concerts sympas.

Sarah : Je suis désolée, ce n'est pas possible, j'ai un rendez-vous de travail. Mais le 10 juillet la programmation est cool aussi. Ça te va ?

Julie : OK, ça me va ! On se retrouve chez moi ce soir pour réserver nos places ? À 19 h, c'est bon pour toi ?

Sarah : Je m'excuse, mais je ne peux pas. Je sors du travail à 19 h 30. À 20 h, c'est possible ?

Julie : D'accord, ça marche. À ce soir !



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1** | D'après la photo, les Francofolies de La Rochelle sont :
- a. un festival de musique.
 - b. un monument historique.
 - c. une compétition sportive.



Les Francofolies de La Rochelle

1^{re} lecture

- 2** | Qu'est-ce que Julie propose à Sarah ? **3** | Est-ce que Sarah accepte ?

2^e lecture

- 4** | Où, quand et pourquoi se donnent-elles rendez-vous ?



Production orale → DELF

- 5** | À deux ! Proposez une sortie à votre voisin(e). Discutez pour trouver une activité et vous fixer un rendez-vous.

► Pour proposer, refuser, accepter une sortie ou un rendez-vous

- Ça te dit ?
- Tu es libre ?
- On se retrouve chez moi à 19 h ?
- Ça te va ? / C'est bon pour toi ?
- Avec plaisir ! / OK ! / D'accord !
- Ça marche ! / Ça me va !
- Je suis désolé(e).
- Je m'excuse, mais je ne peux pas.
- Ce n'est pas possible.

Grammaire

Les indicateurs de temps

Échauffement

- 1** | Trouvez les indicateurs de temps dans les phrases suivantes.
- a. Les places sont en vente depuis hier.
 - b. J'ai fait ma première compétition il y a onze ans.
 - c. Pendant deux semaines, j'ai fait la connaissance de beaucoup d'athlètes.

Fonctionnement

- 2** | Associez les deux parties de chaque phrase.

On utilise	pour indiquer
il y a	le point de départ d'une action ou situation qui continue dans le présent.
pendant	la durée d'une action ou situation.
depuis	le temps passé entre un événement terminé et maintenant.

Entraînement

- 3** | Choisissez la bonne réponse.
- a. Mon frère est aux Francofolies *il y a* / *depuis* mardi.
 - b. Hier, nous avons fait du canoë *pendant* / *il y a* quatre heures.
 - c. J'ai déjà fait cette randonnée *il y a* / *depuis* deux ans.

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



Phonie-graphie Les sons [y] et [u]

Discrimination

- 1 Écoutez et dites quelle suite de sons vous entendez.



	[y]-[y] de « tutu »	[u]-[u] de « coucou »	[u]-[y] de « voulu »	[y]-[u] de « tu cours »
a.				X
b.				
c.				
d.				
e.				
f.				
g.				
h.				

Articulation

- 2 Lisez les mots et les phrases à voix haute.
- Su. Tu as su.
 - Dû. Tu as dû.
 - Lu. Tu as lu.
 - Vu. Tu as vu.
 - Bu. Tu as bu.

Entraînez-vous !



- 3 Lisez les mots et les phrases à voix haute.

- Vous. C'est à vous.
- Mou. C'est mou.
- Fou. C'est fou.
- Doux. C'est doux.
- Tout. C'est tout.

Graphies

- 4 Écoutez et repérez les différentes graphies.

- Quelles sont les 3 graphies du son [y] ?
Tu as eu un rendez-vous hier soir et tu as dû annuler ta soirée.
- Quelles sont les 3 graphies du son [u] ?
Nous nous retrouvons où pour les vacances au mois d'août ?



Interprétation

- 5 Écoutez le texte, puis lisez-le à voix haute.

Salut Julie !
Avec ma cousine, nous avons participé aux Journées du patrimoine à Toulouse. Nous avons visité des monuments et une exposition de peinture. Nous avons eu la chance de rencontrer beaucoup d'artistes. Nous nous sommes bien amusées.
Bisous !
Louise



Grammaire

Le passé composé

- 1 Mettez les phrases au passé composé. Faites attention aux accords.
- Mon cousin fait du hip-hop.
 - Les enfants jouent aux jeux vidéo.
 - Marie naît au Sénégal.
 - Nous allons à l'accrobranche.
 - Julie et Simon se marient en 2020.

La phrase négative

- 2 Remettez les phrases dans l'ordre.
- plus / foot. / Mes / jouent / ne / enfants / au
 - dans / le / Il / personne / n' / a / y / musée.
 - week-end. / Nous / rien / n' / ce / avons / fait
 - suis / allé / jamais / cirque. / au / Je / ne

Vocabulaire

Parcours de vie

- 3 Vrai ou faux ?

- Une personne célibataire vit en couple.
- En général, quand on finit ses études, on obtient un diplôme.
- Un interprète écrit des chansons.
- Un scénariste joue dans des films.

Les loisirs

- 4 Trouvez l'intrus.

- la via ferrata – le vélo – le canoë-kayak – le château
- le cinéma – le musée – le jardinage – le cirque
- l'escalade – la peinture – le bricolage – les jeux de société
- une exposition – une randonnée – une pièce de théâtre – un concert

Organiser une activité de loisir

Vous allez organiser une sortie pour votre classe.

Objectifs

- Chercher des informations précises sur Internet
- Discuter en groupes et se mettre d'accord
- Transmettre des informations à l'oral et à l'écrit
- Donner des informations et des indications précises

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- En groupes, choisissez un domaine d'activité : patrimoine culturel, gastronomie, plein air, spectacles, loisirs créatifs, sports et jeux...
- Cherchez des activités dans votre ville ou région.
- Discutez pour choisir une activité à faire avec votre classe.
- Mettez-vous d'accord sur l'organisation de la sortie (date, etc.).

2 Réalisation

- Préparez votre présentation orale : décrivez l'activité et expliquez pourquoi elle est amusante ou intéressante.
- Notez les informations pratiques importantes.
 - Date et horaires.
 - Adresse et/ou lieu de rendez-vous.
 - Moyens de transport.
 - Tarif(s).
 - Modalités d'inscription ou de réservation.
- Cherchez des images pour illustrer votre présentation : photos de l'activité, carte, etc.

3 Présentation

- Présentez votre sortie à la classe. Décrivez votre activité et donnez les informations pratiques. Utilisez votre support écrit pour accompagner votre présentation.
- Répondez aux questions de vos camarades sur cette activité.
- À la fin des présentations, choisissez votre sortie préférée.

Pour proposer une sortie

- Nous vous proposons...
- En ce moment, il y a...
- Au programme : ...
- C'est l'occasion de...
- C'est un bon plan pour...
- C'est une expérience unique /agréable /amusante...
- On peut y aller...

Pour donner des informations pratiques

- Il faut réserver les places.
- L'entrée coûte...
- Le tarif est de... par personne.
- Inscriptions à l'avance.
- Rendez-vous à...

Visite de Lyon en canoë-kayak

Présentation de l'activité

Nous vous proposons une balade de deux heures en canoë-kayak sur la rivière de la Saône. Les kayaks sont à deux places. C'est une expérience unique pour découvrir les monuments et les paysages de Lyon. C'est l'occasion de prendre l'air et de faire une activité amusante.

Informations pratiques

- Date et horaires : jeudi 8 septembre, balade en kayak de 14 h à 16 h.
- Heure et lieu de rendez-vous : rendez-vous à 13 h 30 à l'arrêt du tram T1.
- Transports : tram T1 jusqu'à l'arrêt « Confluence »
- Tarif : 16,50 € par personne.
- Inscriptions 3 jours à l'avance.



Stratégies Compréhension de l'oral

Qu'est-ce que vous devez faire ?

- Comprendre des annonces, des messages, des échanges simples et brefs sur des situations de la vie quotidienne.
- Répondre à des questions sur des informations précises : chiffres, situations, lieux, événements, personnes.
- Exercice 1** : vous écoutez 6 annonces diffusées dans des lieux publics (aéroport, gare, magasin, etc.).
- Exercice 2** : vous repérez les informations principales de 3 documents radiophoniques (flash info, bulletin météo, publicité, etc.).

- Exercice 3** : vous identifiez les informations essentielles d'un message enregistré (personnel ou professionnel).
- Exercice 4** : vous écoutez 4 dialogues informels pour identifier différents actes de communication.

Quelques conseils pour vous aider

- Lisez attentivement les questions avant l'écoute. Vous découvrirez le sujet du document par la lecture. Vous pouvez ensuite vous concentrer sur les informations à comprendre.
- Vous allez entendre 2 fois chaque document. La 1^{re} écoute permet de repérer les informations, la 2^e écoute permet de compléter, vérifier et modifier vos réponses.

Préparation > Entraînez-vous à l'exercice 1 DELFA2

Vous allez entendre 6 annonces publiques. Lisez les questions. Écoutez les documents et répondez aux questions. (6 points)



1. Qu'est-ce que vous devez faire ?

- A ☐ Allumer
B ☐ Éteindre ... votre téléphone portable.
C ☐ Ranger

2. Comment connaître le programme de la semaine du patrimoine à Bordeaux ?



A ☐



B ☐



C ☐

3. Quand entendez-vous ce message ?

- A ☐ Le matin.
B ☐ Le midi.
C ☐ Le soir.

4. Qu'est-ce que vous devez faire ?



A ☐



B ☐



C ☐

5. Qu'est-ce qui est interdit près des piscines ?

- A ☐ Courir.
B ☐ Sauter.
C ☐ Marcher.

6. À quelle activité pouvez-vous vous inscrire ?



A ☐



B ☐



C ☐

Unité

2



Je me souviens

Objectifs

- » Raconter un souvenir
- » Exprimer le fait d'aimer et de ne pas aimer
- » Interroger sur un souvenir

“

Ce sont des souvenirs
inoubliables !

”

A | Saveurs de Corse

1 Lisandra Santoni se souvient...

« Aujourd'hui j'ai envie de replonger dans mon enfance et de vous raconter mes souvenirs... Alors je vais vous parler de ma maison familiale, en Corse. Je suis très attachée à cet endroit.

La Corse, c'est d'abord des souvenirs culinaires... Je me souviens des confitures que faisait ma grand-mère. Ça sentait bon ! Et quelles saveurs ! Mes préférées : figues, abricots et clémentines, sans hésiter. Le matin, je mangeais mes tartines et je lui tenais la main.

Parfois, je lui demandais de tremper mon pain dans son café. Elle me répondait : « Bon... d'accord, mais juste pour goûter ! ». Je me rappelle aussi les bugnes qu'elle nous préparait. On appelle ça des

« frappes » en Corse. Avec mon frère, on adorait les manger assis devant la cheminée.

La Corse c'est aussi pour moi le parfum des fleurs au printemps, le chant des oiseaux dans le jardin et le feu



qu'y faisait mon grand-père. Encore aujourd'hui, presque 25 ans plus tard, l'odeur, le bruit, la vue du feu me rappellent ces moments avec mon grand-père.

25 Et quand je regarde le ciel, la nuit, j'ai toujours une pensée pour lui : le soir, allongés dans l'herbe parfois humide, on regardait les étoiles. « Tu vois,

là, c'est la grande ourse ! Oh ! Une étoile filante ! Fais un vœu ! ». Ses mots

30 sont gravés dans ma mémoire, impossible de les oublier.

Oui, la Corse et cette maison en particulier, c'est ma madeleine de Proust ! »



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 Quel lieu lié à votre enfance est très important pour vous ? Pourquoi ?

1^{re} lecture

2 De quel lieu Lisandra parle ?

3 De ce lieu, Lisandra a gardé :

- a. de bons souvenirs.
- b. de mauvais souvenirs.
- c. de bons et de mauvais souvenirs.

2^e lecture

4 À quelle personne de sa famille sont associés ses souvenirs de nourriture ? et ses souvenirs dans le jardin de la maison familiale ?

5 Qu'est-ce que Lisandra aimait manger ?

6 Qu'est-ce qu'elle aimait sentir et entendre dans le jardin ?

Vocabulaire

7 Quelque chose qui est « gravé dans notre mémoire » signifie :

- a. quelque chose qui va rester dans notre mémoire toute la vie.
- b. quelque chose qu'on va vite oublier.



Production écrite

8 Écrivez un témoignage. Dites quels sont vos souvenirs liés à une odeur, à une saveur, à un lieu, à un objet...

Au fait !

L'écrivain Marcel Proust raconte que, quand il était enfant, sa tante lui donnait des madeleines trempées dans du thé. Une madeleine de Proust est quelque chose (objet, son, couleur, odeur) qui réactive un souvenir d'enfance.



Pour raconter un souvenir

- Je me souviens des confitures de ma grand-mère.
- Je me rappelle les bugnes qu'elle nous préparait.

B | Revivre de beaux moments !

Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Vous aimez regarder de vieilles photos ?

1^{re} écoute

2 | Que cherche Mélina ?

2^e écoute

3 | Vrai ou faux ?

- a. Nino veut voir des photos de Mélina enfant.
- b. Mélina n'aime pas regarder de vieilles photos.
- c. Aurore accepte de regarder de vieilles photos.

4 | Mélina et Aurore parlent de leurs souvenirs (plusieurs réponses) :

- a. de vacances. b. d'école. c. de sport.

5 | Quel souvenir est très positif pour Mélina et négatif pour Aurore ?

6 | Que pense Nino des albums photos ? Pourquoi ?

Ça me plaît bien de revoir ces photos !

Production orale

7 | **À deux !** Vous adorez photographier votre famille mais une personne de votre famille déteste être prise en photo. Vous discutez et vous trouvez un accord. Jouez la scène.

► **Pour** exprimer le fait d'aimer...

- Ça me plaît (bien).
- J'aime bien.
- J'adore !

... et de ne pas aimer

- Ça ne me plaît pas.
- Je n'aime pas beaucoup.
- Je n'aime pas du tout !
- J'ai horreur de ça !

C | Souvenirs de famille

1 | Il aimait être un homme ; il aimait la vie [...] Et moi, j'aimais être son petit-fils. Mon enfance est une boîte pleine de nos souvenirs. [...] On prenait le bus, on traversait tout Paris [...] C'était une expédition, j'étais

5 | un aventurier. Comme tous les enfants, je demandais à chaque minute :

« On arrive bientôt ?

– Oh, que non ! Guignol est au bout de la ligne », répondait-il systématiquement.

10 | Et pour moi, le bout de cette ligne avait le goût du bout du monde. Il regardait sa montre pendant le trajet, avec

cette inquiétude des gens qui sont toujours en retard. On courait pour ne pas rater le début. Il était excité, tout autant que moi. [...]

15 | Il venait me chercher à l'école, et ça me rendait heureux. [...] On ne savait pas très bien ce qu'il faisait, il changeait de métier tout le temps, et ressemblait plus à un acteur qu'à un homme ordinaire.

David FOENKINOS, *Les Souvenirs*, 2011

David Foerkinos
Les souvenirs



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Regardez la couverture du livre. Vous avez envie de le lire ? Pourquoi ?

1^{re} lecture

2 | L'auteur raconte un souvenir avec :

- a. son père. b. son grand-père. c. son oncle.

2^e lecture

3 | Comment ils se déplaçaient pour aller voir Guignol ?

4 | Pourquoi ils devaient courir ?

5 | L'homme décrit était-il un homme comme les autres ?

Vocabulaire

6 | Le mot « systématiquement » signifie :

- a. de façon automatique.
- b. de façon objective.

Production orale

7 | Vous écrivez un livre pour raconter les souvenirs que vous avez avec une personne de votre famille. De qui parlez-vous ? Pourquoi ?

Au fait !

Guignol, créé à Lyon vers 1808, est le personnage principal d'un spectacle comique de marionnettes. Il s'adresse aux enfants mais aussi aux adultes !

Unité
2

L'imparfait

Échauffement

1 | Lisez ces deux passages. Trouvez les verbes à l'imparfait et retrouvez leur infinitif.

- Ma grand-mère nous préparait des bugnes. Avec mon frère, on adorait les manger assis devant la cheminée.
- Il regardait sa montre pendant le trajet, avec cette inquiétude des gens qui sont toujours en retard. On courait pour ne pas rater le début. Il était excité, tout autant que moi.

2 | Dans quel passage l'imparfait permet de parler d'une habitude dans le passé ? de décrire une scène dans le passé ?

Fonctionnement

Emploi de l'imparfait	
Il permet de décrire une scène passée ou de parler d'une habitude passée.	
Formation	
L'imparfait se forme sur le radical du verbe conjugué à la 1 ^{re} personne du pluriel (<i>nous</i>) au présent + terminaisons .	
Une exception : le verbe être (<i>j'étais, tu étais, il était...</i>).	

	avoir	changer	se déplacer
je/j'	av ais	chang ea is	me dépla ça is
tu	av ais	chang ea is	te dépla ça is
il/elle/on	av ait	chang ea it	se dépla ça it
nous	av ions	chang ions	nous dépla cions
vous	av iez	chang iez	vous dépla chiez
ils/elles	av aient	chang eaient	se dépla çaient

Remarque

Pour exprimer l'habitude, la fréquence avec l'imparfait, on utilise les expressions suivantes :

- **À cette époque**, j'*habitais* à Strasbourg.
- On se *déplaçait* **beaucoup/souvent**.
- Nous nous *voyions* **chaque jour/tous les jours**.
- **Toutes les semaines/Chaque semaine**, il y *avait* un match.
- On *allait* **de temps en temps/parfois** voir un spectacle.
- Il *faisait* **toujours/tout le temps** beau.

Entraînement

3 | Conjuguez les verbes au présent (*nous*), puis à l'imparfait à la personne indiquée.

	Présent de l'indicatif	Imparfait
a. aimer	nous <i>aimons</i>	tu <i>aimais</i>
b. aller	nous	il
c. rendre	nous	je
d. habiter	nous	vous
e. écrire	nous	elles
f. faire	nous	nous

4 | Associez pour terminer les phrases.

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| a. À cette époque, j' | 1. étudions ensemble. |
| b. Chaque semaine, nous | 2. déplaçiez souvent ? |
| c. Avant, elle | 3. écrivais tous les jours. |
| d. Vous vous | 4. prenait toujours des photos. |
| e. Quand ils étaient jeunes, ils | 5. voyageaient de temps en temps. |

5 | Transformez les verbes soulignés à l'imparfait.

Gabriel veut devenir chanteur. Il prend des cours avec un professeur qu'il aime beaucoup et qui est très compétent. Il chante souvent devant un public : sa famille et ses amis, bien sûr, et il fait de petits concerts. Il chante aussi dans un groupe. Avec les membres de son groupe, ils répètent tous les week-ends et espèrent devenir célèbres !

Production orale

6 | À deux ! Vous discutez avec un(e) ami(e) de vos vacances, avant et aujourd'hui.

Exemple : Avant, je *partais* avec mes parents. Aujourd'hui je *pars* avec des amis.

Production écrite → DELF

7 | Décrivez un souvenir heureux (âge, lieu, activités, etc.). (50 mots minimum)

Exemple : J'*avais* 5 ans, j'*étais* en vacances avec mes parents à la mer...

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



Le souvenir



La mémoire

- l'album photos (*m.*)
- oublier
- raconter un souvenir
- replonger dans son enfance
- se rappeler
- se souvenir

1 Associez pour terminer les phrases.

a Elle adore replonger dans

b Ils ne veulent pas oublier

c Elle ne veut pas se rappeler

d Elle se souvient toujours de

1 leurs souvenirs de jeunesse.

2 mon anniversaire.

3 ce mauvais souvenir.

4 son enfance.

Les sens

- le bruit
- le chant des oiseaux
- le goût
- goûter
- l'odeur (*f.*)
- le parfum
- regarder
- la saveur
- sentir bon ≠ sentir mauvais
- tenir la main
- voir
- la vue

2 Associez chaque mot à un sens.

- a. Sentir.
- b. Regarder.
- c. La saveur.
- d. Le bruit.
- e. Goûter.
- f. L'album photos.
- g. Le chant (des oiseaux).
- h. L'odeur.
- i. Se tenir la main.
- j. Le parfum.

1. La vue.

2. L'odorat.

3. Le goût.

4. Le toucher.

5. L'ouïe.



Entraînez-vous!



3 Écoutez. Dans quel dialogue ou quelle phrase on parle :

- a. d'un album photos ?
- b. d'une bonne odeur ?
- c. d'un parfum ?
- d. d'une belle vue ?
- e. d'un bruit agréable ?



Les souvenirs

- d'adolescence (*f.*)
- d'école (*f.*)
- d'enfance (*f.*)
- de famille (*f.*)
- de jeunesse (*f.*)
- de vacances (*f.pl.*)

Qualifier un souvenir

- agréable
- bon
- difficile
- heureux
- inoubliable
- joyeux
- mauvais
- triste

4 Associez une phrase à une photo.

- a. C'est un mauvais souvenir d'école.
- b. C'est un souvenir de vacances inoubliable !
- c. C'est un souvenir d'enfance joyeux.
- d. C'est un souvenir de jeunesse très triste.
- e. C'est un souvenir de famille très heureux.



D Une vue de rêve

Europe ▼ Afrique & Moyen-Orient ▼ Amérique du Nord ▼ Asie ▼

Destination le paradis ?

Accueil ► Île Maurice

Un souvenir inoubliable

3 juin 2016

Article écrit par Emmanuel

Il y a des voyages et surtout des paysages qui vous marquent à jamais ! Après plus de quatre ans de voyages, certains marquent encore des années après : une ville ou un endroit en pleine nature, chaque voyage est différent. Aujourd'hui je voulais vous parler de l'île Maurice. C'est une île qui est très touristique, mais on y trouve des endroits calmes et magiques. Entre mer et montagne, l'île Maurice offre une grande variété de paysages. La photo que vous voyez ici, c'est au Morne Brabant. Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, ce site est tout simplement sublime. Après une petite randonnée de quelques heures assez facile, vous arrivez au sommet pour découvrir une vue magnifique sur les plages et l'intérieur de l'île. Un souvenir inoubliable. Le vent, la barrière de corail, les plages et le silence... que demander de plus pour s'évader ? Vous ne savez pas quoi faire à l'île Maurice pendant vos vacances ? Mettez une bonne paire de chaussures et faites l'ascension du Morne. On en revient enchanté !

Restent en mémoire toute la vie.

<https://www.voyageavecnous.fr>



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Observez la photo. Vous aimez ce paysage ? Pourquoi ?

1^{re} lecture

- 2 | De quelle île francophone Emmanuel parle-t-il ?

2^e lecture

- 3 | Pourquoi Emmanuel aime-t-il cette île ?

- 4 | De quelle montagne parle-t-il ? Pourquoi ?
- 5 | Est-ce que c'est difficile d'aller en haut de cette montagne ?
- 6 | Pourquoi Emmanuel conseille aux touristes d'y monter ?



Production écrite

- 7 | Vous avez découvert un lieu fantastique pendant un de vos voyages. Présentez ce lieu sur votre blog.

E Quelle expérience !



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Quel(s) type(s) de vacances vous aimez ?

1^{re} écoute

- 2 | De quel genre d'enregistrement s'agit-il ?
- 3 | Charlotte a choisi quelles vacances ? Et Achille ?

2^e écoute

- 4 | Vrai ou faux ?
- Charlotte garde un très bon souvenir de ses vacances.
 - Achille est très content de son expérience.
 - Achille et Charlotte veulent recommencer les mêmes vacances l'année prochaine.



Cette année, c'était très différent !



Production orale ➔ DELF

- 5 | À deux ! Questionnez votre voisin(e) sur un de ses souvenirs de vacances puis inversez les rôles.

➤ Pour interroger sur un souvenir

- Quels souvenirs vous gardez de votre expérience ?
- Vous êtes content(e) de votre expérience ?
- Vous allez recommencer l'expérience ?

Les pronoms y et en

Échauffement

1 | Observez ces phrases. Que remplacent y et en ?

- a. On **y** trouve des endroits calmes et magiques.
- b. On **en** revient enchanté !
- c. J'**en** reviens !
- d. Le climat **y** est agréable.

2 | Imaginez quels lieux ces pronoms remplacent.

Fonctionnement

3 | Complétez avec y ou en.

- a. indique le lieu d'où la personne/l'objet vient.
- b. indique le lieu où la personne/l'objet est ou va.

Emploi des pronoms y et en

- Le pronom **y** remplace généralement un nom introduit par **à, sur, sous, dans**, etc.
 - Le climat est agréable sur cette île ? → Oui, il **y** est très agréable.
 - Mon sac est dans la roulotte ? → Non, il n'**y** est pas !
 - Tu te promènes souvent au bord de l'eau ? → Oui, je m'**y** promène très souvent.
- Le pronom **en** remplace un nom introduit par **de**.
 - Tu reviens de la plage ? → Oui, j'**en** reviens à l'instant.
 - Il est parti du chalet à quelle heure ? → Il **en** est parti à 6 h.
 - Ce tipi vient des États-Unis ? → Oui, il **en** vient.

Remarque

Certains adverbes peuvent aussi remplacer des noms de lieux.

• **Ici** indique un lieu plus proche du locuteur que **là**. **Là-bas** indique un lieu plus éloigné : **Ici**, il n'y a pas de place. **Là** non plus. Allons **là-bas**.

• On peut parfois utiliser **y** ou **là-bas** :
 – Tu vas toujours **en vacances** à l'île Maurice ?
 → Oui, je vais **là-bas** tous les étés.
 → J'**y** vais tous les étés.

Entraînement

4 | Associez les phrases à un ou plusieurs lieux.

- a. On s'y baigne.
- b. On en revient heureux.
- c. Les enfants y jouent.
- d. On peut y dormir.
- e. On en redescend fatigué.
- 1. Les arbres.
- 2. Un sommet.
- 3. L'île Maurice.
- 4. Le sable.
- 5. La mer.

5 | Complétez avec y ou en.

- a. J'adore aller sur cette île, il fait toujours beau.
- b. Elle rentre de Bruxelles et elle revient très contente !
- c. Il part en Australie. Il va avec sa sœur.
- d. Nous adorons le bord de mer. Nous nous baladons tous les soirs.
- e. Il est revenu tôt de la fête. Il est parti à 21 heures.
- f. Elle est allée dans les Cévennes. On peut faire de belles randonnées.

6 | Transformez les phrases en remplaçant les mots soulignés par y ou en.

- a. Je suis restée une semaine à l'île Maurice.
- b. Nous voulons partir de Nice.
- c. Elle s'installe à Québec dans une semaine.
- d. Nous sommes arrivés en Asie la semaine dernière.
- e. Tu sors de l'eau ?

7 | Répondez en utilisant le pronom y ou le pronom en.

- a. Tu vas souvent à la montagne ? Oui,
- b. Vous avez dormi sous la tente ? Non,
- c. Elles reviennent du Sénégal ? Oui,
- d. Tu es à Paris ? Non,
- e. Il est reparti d'Espagne ? Oui,
- f. Tu es sortie de l'aéroport ? Non,



Production écrite

8 | Écrivez des devinettes que vous posez aux personnes de la classe.

Exemple : On y trouve des poissons... → Dans la mer !

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



Quel temps fait-il ?

F | Parlons météo !

1 Pourquoi les Français parlent beaucoup de la météo ?

« Tu as vu cette pluie ? On va avoir ce temps gris tout le week-end ? » En France, on parle de météo partout et au quotidien. Selon une étude, 86 % des Français disent que la météo est leur sujet de conversation préféré pendant la pause, au travail. La météo est un sujet universel qui permet d'entrer en contact avec les autres, surtout avec les gens qu'on ne connaît pas.

Le bulletin météo, une révolution pour les Français !

Le bulletin météo apparaît à la radio en 1922, puis à la télévision en 1946. C'est une révolution pour les Français :

ils vont pouvoir organiser leurs loisirs ! Avant, pour se décider à faire une sortie, les gens regardaient le ciel. Avec le bulletin météo, ils peuvent prévoir une sortie à vélo pour le week-end. Avec la création de La Chaîne Météo en 1995 puis avec l'arrivée des applis, les Français sont encore plus accros¹ aux prévisions.

Source : <https://www.caminteresse.fr>

¹ Dépendants.



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 Dans votre pays, est-ce que les gens parlent beaucoup du temps qu'il fait ?

Lecture

- 2 La météo est-elle un sujet de conversation courant en France ? Pourquoi ?
- 3 Qu'est-ce que le bulletin météo a changé dans l'organisation des loisirs des Français ?

- 4 Qu'est-ce qui a rendu les Français encore plus accros à la météo ?



Production orale

- 5 Et vous, vous regardez souvent la météo ? Pour quelles raisons ?

Au fait !

En français, on utilise l'expression « parler de la pluie et du beau temps » pour dire qu'on parle de choses qui ne sont pas très importantes.



G | Envie de fraîcheur

Compréhension audiovisuelle

Visionnage

- 1 Les Parisiens ont quitté Paris parce qu'il y faisait environ :
a. 30 °C. b. 35 °C. c. 40 °C.
- 2 Vrai ou Faux ?
a. Le Cotentin est à 200 kilomètres de Paris.
b. Il y fait 15 °C de moins qu'à Paris.
- 3 Les touristes peuvent faire quelles activités ?

Vocabulaire

- 4 Quel est le contraire de « chaleur » ?
a. Canicule. b. Fraîcheur.



Production orale

- 5 Pour vous, quelle est la température idéale ? Pourquoi ?



h, le cliché !

« Il pleut dans le Nord de la France, il fait beau dans le Sud. »

C'est dans le Nord-Ouest qu'il pleut le plus en France, mais le Sud-Ouest arrive en deuxième position ! Les villes où il y a le plus de soleil sont d'abord Ajaccio (Corse) puis Nice et enfin Montpellier (Sud-Est). (Source : Météo France)

→ Et dans votre ville, il pleut souvent ? il y a souvent du soleil ?

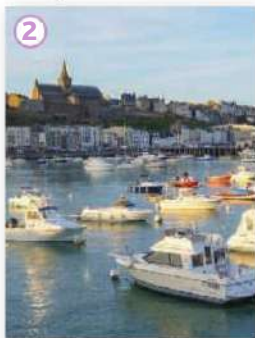
Les paysages et la météo



À la mer

- à marée basse
- la barrière de corail
- la côte
- la dune
- l'île (f.)
- la mouette
- la plage
- le port
- le sable

1 | Qu'est-ce que vous voyez sur ces photos ?



À la campagne

- le champ
- la ferme
- la prairie

À la montagne

- le chalet
- le lac
- le sommet

2 | Associez les mots à leur définition.

- | | |
|-----------------|---|
| a. Un chalet. | 1. C'est une grande étendue d'eau. |
| b. Une ferme. | 2. C'est une maison en bois, typique de la montagne. |
| c. Un champ. | 3. C'est un grand espace avec de l'herbe. Les animaux y mangent. |
| d. Un lac. | 4. C'est le lieu de travail et la maison d'un agriculteur. |
| e. Une prairie. | 5. C'est un grand espace avec de la terre qui sert à cultiver des légumes, des céréales, etc. |

3 | Écoutez. Où sont ces personnes ? à la mer, à la campagne, à la montagne ?



La météo

- la canicule
- la chaleur
- le ciel (bleu, gris)
- le climat
- l'orage (m.)
- la pluie
- le soleil
- la température (les degrés)
- le temps
- un temps humide
- un temps sec
- un temps gris
- le vent

4 | Complétez avec les mots de la météo.

- C'est la ! Il fait très chaud la journée et la nuit aussi !
- La météo annonce des Rentre le chien, il va avoir peur.
- Je déteste le, parfois il souffle à 80 kilomètres par heure.
- Il fait un temps en Thaïlande. C'est comme ça dans les pays tropicaux.
- L'été, je cherche la ! Entre 18 et 20 degrés, c'est parfait pour moi.



Production écrite

5 | Quels sont les paysages que vous aimez beaucoup ? Décrivez-les, dites où ils se trouvent et quel temps il y fait.

- En Belgique, pour dire qu'il fait froid, on dit « il bise ! ».
- En Suisse et au Canada, quand il neige un peu, on dit « il neigeote ! ».
- En France d'Outre-mer :
→ À la Réunion, quand il pleut un peu, on dit « il farine ! ».
→ À Saint-Pierre-et-Miquelon, quand il neige beaucoup, on dit « il tombe des plumes d'oies ! ».

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



H Pourquoi on achète des souvenirs de vacances ?

- 1 Plus d'un Français sur deux ramène des souvenirs.
Une bonne façon de prolonger la période des congés.

C'est une jolie paire d'espadrilles du Pays basque, d'excellentes épices de Fort-de-France, un grand plat à tajine de Marrakech ou du sirop d'érable de Montréal. Dans leurs valises, les globe-trotteurs¹ de l'été ramènent presque toujours à la maison des souvenirs de vacances.

- 53 % des touristes hexagonaux optent² pour un mug londonien, un porte-clés de la tour de Pise ou un aimant en forme de Statue de la Liberté. Ils sont 40 % à jeter leur dévolu sur³ un vêtement typique comme la marinière bretonne, le sombrero mexicain ou le paréo tahitien.

- 10 Pour Estelle, responsable de la boutique de produits locaux « J'irai revoir ma Normandie » à Ouistreham (Calvados), l'achat de souvenirs est une dépense incontournable, d'un montant moyen de « 25-30 euros » pour la famille de touristes français.

<https://www.leparisien.fr>

1 Voyageurs. 2 Choisissent. 3 Préférer.

Ce que les Français ramènent de leurs vacances

Gadget : 53 %
mug, porte-clés, aimant...

40 %
Vêtement typique :
marinière, sombrero, paréo...

34 %
Spécialité gastronomique :
foie gras, épices...



Sondage réalisé par l'institut Opinium en 2019



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 Est-ce que vous achetez des souvenirs en vacances ? Pourquoi ?

1^{re} lecture

- 2 Le texte parle des objets souvenirs :
- que les Français achètent en vacances.
 - que les touristes étrangers achètent en France.
 - que les Français et les étrangers achètent en France.

2^e lecture

- 3 Pourquoi les gens achètent des souvenirs de vacances ?
- 4 Vrai ou faux ?
- Plus de 50 % des Français ramènent des souvenirs.
 - Les Français n'aiment pas ramener des mugs.
 - Moins de la moitié des Français achète un vêtement typique.
- 5 Combien les Français dépensent pour acheter des souvenirs ?

Vocabulaire

- 6 Sur quelle photo vous voyez :
- une paire d'espadrilles ?
 - une marinière ?
 - des épices ?
 - un plat à tajine ?
 - du sirop d'érable ?



Production orale

- 7 Qu'est-ce que vous rapportez de vos vacances ?

I La tendance rétro



“ Ça y est, déjà la fin de nos voyages ! ”



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 Regardez les photos. À votre avis, pourquoi on dit que ces posters sont « rétro » ?

1^{re} écoute

- 2 Vrai ou faux ?

- a. Les Français aiment ramener des affiches rétro comme souvenirs de vacances.
- b. Ces affiches représentent seulement des villes au bord de la mer.

2^e écoute

- 3 Associez les phrases aux personnes.

- a. Les affiches rappellent des lieux qu'on a aimés, des moments spéciaux. → Personne n°
- b. Elles sont jolies et elles donnent envie de visiter le lieu qu'elles représentent. → Personne n°
- c. Elles sont différentes. → Personne n°



- 4 Dans la boutique toulousaine, les ventes augmentent chaque année de :

a. 6 %. b. 10 %. c. 16 %.

- 5 Pourquoi les affiches de Carcassonne sont positives pour la ville ?

Grammaire

La place de l'adjectif

Échauffement

- 1 Relevez tous les adjectifs du document H. Dites s'ils sont au féminin ou au masculin, au singulier ou au pluriel, et quel nom ils qualifient.

Fonctionnement

La place de l'adjectif

- 2 Avant ou après le nom ? Complétez à l'aide des exemples relevés dans le texte.

- a. Certains adjectifs courts (*bon, gros, grand, petit, vieux*, etc.) se placent le nom.
- b. Les adjectifs de nationalité, de couleur et de forme se placent toujours le nom.

En général, l'adjectif est placé **après le nom**. Dans certains cas, l'adjectif est placé avant le nom pour marquer une insistance. La phrase est plus expressive :

Les boutiques *incroyables*.

Les *incroyables* boutiques.

Remarques

- Quelquefois, la place de l'adjectif entraîne un changement de sens.
J'utilise mon *propre* mug = le mug est à moi.
J'utilise un mug *propre* = le mug n'est pas sale.
- Quand un adjectif est au pluriel devant un nom, on emploie la préposition **de/d'** :
De jolies espadrilles.
D'excellentes épices.

Entraînement

- 3 Placez les adjectifs dans les phrases. Attention aux accords.

Exemple : J'ai vu des affiches. (*joli/touristique*) → J'ai vu de *jolies* affiches *touristiques*.

- a. Elle a ramené une chemise. (*coloré/beau*)
- b. Ils sont partis sur une île. (*petit/espagnol*)
- c. Les touristes ont goûté des épices. (*marocain/excellent*)
- d. Nous avons vu des bateaux. (*gros/blanc*)
- e. La famille a très bien mangé dans ce restaurant. (*toulousain/bon*)



Production écrite

- 4 Vous êtes en vacances. Écrivez à vos parents pour leur donner des nouvelles et pour leur dire quels souvenirs vous avez achetés. Attention à la place des adjectifs.

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



Phonie-graphie Les liaisons obligatoires

Discrimination

1 Écoutez et dites si vous entendez [n], [z], [t] ou [R]

	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.	i.	j.	k.	l.
[n]												
[z]												
[t]												
[R]	X											

Articulation

2 Écoutez les phrases suivantes.

Complétez le tableau avec ces phrases.

- a. Deux îles touristiques.
- b. Nous avons regardé.
- c. Un petit album.
- d. Elle en est partie.
- e. En automne.
- f. Le premier avril.
- g. Un grand appartement.
- h. Chez elle.

Liaisons obligatoires	Phrases
Après un, deux, les, des... : un ami	
Après un adjectif : un petit ami	
Après nous, vous, ils, elles, on : ils aiment	
Après dans, en, chez : en Europe	
Après un pronom COD/COI : il les aime	

Graphies

3 Réécoutez les phrases de l'activité 2 et complétez.

- a. Quand j'entends [n], j'écris
- b. Quand j'entends [z], j'écris, ou
- c. Quand j'entends [t], j'écris ou
- d. Quand j'entends [R], j'écris

Entraînez-vous!



Interprétation

4 Écoutez le texte, indiquez les liaisons (—) puis lisez-le.

Nous avons voyagé dans deux îles touristiques. Nous avons dormi dans un petit hôtel. Ma cousine est venue trois jours à l'île Maurice. Elle en est partie en avion le premier avril pour rentrer chez elle.

Grammaire

L'imparfait

1 Conjuguez les verbes à l'imparfait.

Quand j'(être) petit, mes parents m'(inscrire) chaque année au foot. J'(adorer) ça, jouer au foot avec mes copains. Nous (avoir) des matchs le week-end et nous (partir) souvent dans d'autres villes. Quels souvenirs ! Nous ne (gagner) pas souvent, mais notre entraîneur (être) toujours fier de nous. Ma mère me dit encore aujourd'hui : « Tu te souviens ? Tu (attendre) avec impatience le week-end pour jouer et retrouver tes copains. Vous (s'amuser) beaucoup tous ensemble ! »

Les pronoms y et en

2 Remplacez les mots soulignés par y ou en.

- a. Nous nous installons au Canada !
- b. L'avion repart de Bordeaux dans une heure.
- c. Nous avons retrouvé nos amis au bord de la mer.
- d. Il est revenu de Strasbourg il y a une semaine.
- e. Nous sommes rentrés de ce voyage ravis !
- f. Il a passé la nuit dans un camping.

Vocabulaire

Le souvenir

3 Trouvez l'intrus.

- a. un souvenir : inoubliable – heureux – mauvais
- b. un souvenir : agréable – triste – bon
- c. oublier – se souvenir – se rappeler
- d. l'odeur – l'album photos – le parfum

Les paysages et la météo

4 Complétez les phrases avec les mots suivants :

orage – lacs – chalet – fraîcheur – île – sommet – chaleur – port – gris

- a. Ces vacances sur cette étaient super ! Mais quelle ! 40 degrés, c'est trop pour moi !
- b. Nous aimons nous promener le soir sur le On y voit de très jolis bateaux.
- c. Vous avez loué un à la montagne ? Moi aussi, en été, je cherche la
- d. Au de la montagne, la vue est magnifique !
- e. En randonnée, on passe parfois à côté de petits, mais l'eau est trop froide pour s'y baigner !
- f. Je conduisais et le ciel est devenu Il y a eu un gros ! J'ai dû m'arrêter.

Réaliser une exposition photo

Vous allez réaliser une exposition photo sur le thème « Souvenirs d'une époque ».
Vous présenterez les années 70, 80 ou 90.

Objectifs

- Lire un document et prendre des notes
- Chercher des photos et des informations supplémentaires et les sélectionner
- Transmettre des informations à l'écrit et à l'oral
- Demander l'avis des autres groupes

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- En groupes, choisissez une époque : les années 70, 80 ou 90. Chaque groupe choisit une époque différente.
- Chaque personne lit le document sur l'époque choisie et note les objets, les activités, les pratiques, etc., liés à cette époque.
- En groupes, mettez vos réponses en commun.

2 Réalisation

- Cherchez des photos en lien avec les informations présentes dans le document. Vous pouvez compléter votre recherche (informations et photos) sur cette époque.
- Écrivez des légendes en bas de chaque photo.
- Préparez l'exposition : placez les photos (sur un diaporama ou au mur) et décidez qui va présenter quelle photo.

3 Présentation

- Chaque groupe fait visiter son exposition.
- Discutez en classe entière. Vous préférez quelle époque ? Pourquoi ?



LES INOUBLIABLES DES ANNÉES 70

Orange, vert et marron

Dans toutes les maisons du monde, les salons avaient les couleurs du moment : orange, vert et marron.

Les soirées Tupperware

À cette époque, des femmes organisaient des réunions Tupperware et avaient des récipients de conservation d'aliments plein la cuisine, souvent de couleur verte, la couleur à la mode !

Le disco

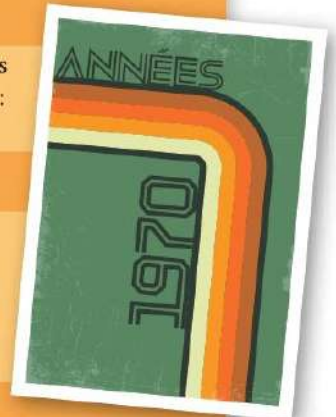
C'était la musique qu'on entendait tout le temps dans les soirées des années 70.

Les pantalons « pattes d'éléphant » et les chaussures plateforme

Les années 1970, ce sont d'inoctables tendances de mode, et on se souvient surtout de l'inctournable pantalon « pattes d'eph » et des chaussures plateforme qui permettaient d'attirer l'attention sur la piste de danse des discothèques.

La Renault 5

La R5, comme on disait, c'était LA voiture des années 70 ! Elle n'avait que deux portes, mais elle s'adressait à tous, de l'étudiant au chef d'entreprise qui voulait une voiture de ville sympa. Sa principale concurrente de l'époque était la Peugeot 104, une petite voiture pratique à quatre portes.





2

LES INOUBLIABLES DES ANNÉES 80

Je suis né en 1978, donc je me souviens très bien des années 1980. Je me rappelle les jeux en plastique multicolores, les vêtements fluo qu'on portait, la musique qu'on commençait à créer avec des ordinateurs ou encore les bonbons au goût chimique qu'on adorait manger ! Et bien sûr, la technologie qui passait au numérique... Voici les inoubliables des années 80 pour moi :

Les patins à roulettes

Dans les années 1980, les patins à roulettes avec quatre roues et un frein devant étaient à la mode. C'était moins rapide que les rollers qu'on connaît aujourd'hui, mais c'était plus stable pour débiter. Moi j'aimais bien !

Les téléphones à cadran

Les numéros de téléphone en France avaient huit chiffres, il ne fallait pas se tromper... sinon, on devait recomposer le numéro depuis le début et c'était très énervant...

Les cabines téléphoniques

À pièces puis à cartes, les cabines téléphoniques étaient indispensables pour passer des appels quand on était en déplacement, ou même pour prévenir ses parents qu'on allait être en retard.

Les pin's

Le mot français pour les désigner existe (épinglette), mais tout le monde disait les pin's ! On les mettait partout : sur nos vêtements, nos vestes, nos sacs à dos, nos casquettes. Pendant une période, c'était incroyable : certains avaient plusieurs milliers de pin's dans leur collection.



3

LES INOUBLIABLES DES ANNÉES 90

J'habitais à Paris et j'étais au lycée. À cette époque, Internet et H&M n'existaient pas, mais voilà comment on s'occupait...

À la place d'Internet, on avait la télévision. Par chance, ma grand-mère avait le câble. Alors je pouvais regarder toutes les séries américaines. Et pour voir un film dans les années 1990 qui ne passait ni à la télé ni au cinéma du quartier, on devait l'emprunter. Pour cela, on allait dans un vidéoclub.

Mais c'était la musique qui était au centre de tout. Après l'école, tous les jours, j'allais chez ma meilleure amie, on se préparait un goûter et on le mangeait sur le canapé devant les clips qui passaient sur MTV.

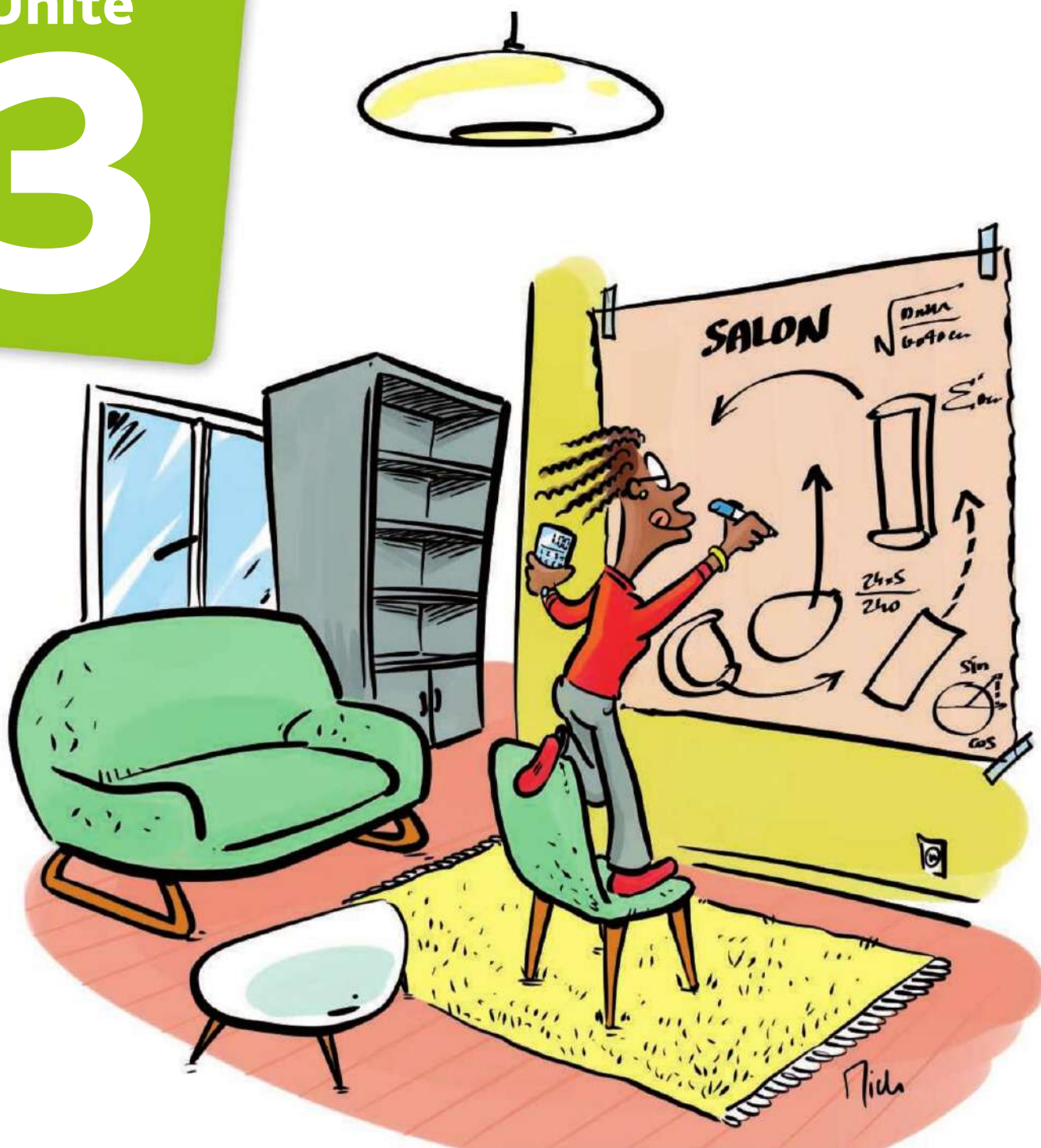
Pour aller à un concert comme pour écouter un disque, il fallait aller au Virgin Megastore sur les Champs-Élysées. Il fermait à minuit tous les jours alors on y passait des heures. Quand un album sortait – nous l'attendions pendant des mois – nous allions faire la queue devant le magasin le jour de sa sortie.

Côté communication, avant d'avoir mon premier portable en 1997, j'avais un Tam Tam (c'était peut-être un Tatoo ?). Ces bippers étaient inutiles parce qu'il fallait de toute façon rappeler la personne !



Unité

3



Comme à la maison

Objectifs

- » Décrire un logement
- » Louer un logement
- » Exprimer sa déception
- » Consoler, reconforter

“ C’est très confortable ! ”

A | Étudiants : comment trouver un toit ?

- 1 33 % des étudiants habitent chez leurs parents, 33 % vivent en location (seuls ou en couple) et 12 % sont en résidence universitaire. Ce n'est pas toujours facile de chercher un logement, mais il existe des bons plans pour trouver une location bon marché. Vous pouvez, par exemple, regarder sur la plateforme web de votre université. Il y a souvent des offres intéressantes qui mettent en contact propriétaires et futurs locataires.

Vous pouvez partager un appartement avec un ou plusieurs colocataires. Ces colocataires peuvent être des amis ou des personnes que vous ne connaissez pas. Il y a beaucoup d'offres (voir, par exemple, le site Internet [lacartedescolocs](http://lacartedescolocs.com)) et cela permet d'avoir un logement plus grand et moins cher. Une colocation qui se passe bien permet aussi de partager de bons moments.

Une autre possibilité est de chercher à l'extérieur de la ville. À la campagne, les logements sont souvent moins chers. L'association d'agriculteurs Campus Vert propose des studios, T1 ou T2, de 20 à 40 mètres carrés, aménagés dans des fermes, donc en pleine nature.

Avec la cohabitation intergénérationnelle, une personne âgée vous propose une chambre gratuite ou à faible loyer, en échange de votre présence et de petits services comme s'occuper du courrier ou des plantes. C'est une solution pratique pour tout le monde.

25 Et enfin, il y a les foyers pour jeunes travailleurs, accessibles aux personnes de 16 à 30 ans. Ce sont des lieux très agréables où on trouve beaucoup de jeunes actifs, mais aussi des stagiaires et des étudiants étrangers. Les foyers sont de bons endroits pour se faire des amis.

Sources : www.letudiant.fr et www.senat.fr



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Est-ce qu'il existe des logements réservés aux étudiants dans votre pays ?

1^{re} lecture

- 2 | Dans quel ordre ces types d'hébergement sont-ils présentés ?

- a. Le foyer pour jeunes travailleurs.
- b. La colocation.
- c. Le logement à la ferme.
- d. La cohabitation intergénérationnelle.

2^e lecture

- 3 | Quel(s) hébergement(s) peut-on proposer à ces personnes ?

- a. Federica aime être seule et se promène souvent dans la nature.
- b. Saïd est très gentil et il aime beaucoup rendre service.
- c. Aya vient en France pour faire un stage. Elle veut rencontrer d'autres personnes.

- 4 | Quels sont les avantages des hébergements présentés ?

Vocabulaire

- 5 | Associez les deux parties des phrases.

- a. Le/La propriétaire
- b. Le/La locataire
- c. Le/La colocataire
- 1. habite un appartement qui n'est pas à lui/elle.
- 2. habite dans un appartement avec d'autres personnes.
- 3. a un appartement.



Production orale

- 6 | Vous préférez quel type d'hébergement ? Pourquoi ?

- En France, on parle d'appartements T1/F1, T2/F2, etc. Le chiffre correspond au nombre de pièces en plus de la cuisine, de la salle de bain et des toilettes.
- Au Québec, on parle d'appartements 2½, 3½, etc. Le demi est pour la salle de bain et l'autre chiffre pour le nombre de pièces.

B À louer



1 Studio très clair

Studio de 33 m² à louer dans un quartier calme. Aménagé dans un ancien grenier, au quatrième étage sans ascenseur, très clair. Une grande pièce principale avec une cuisine américaine¹ et une salle d'eau. 580 € par mois charges comprises.

¹ Cuisine ouverte sur le salon ou la salle à manger.

Magnifique T2 rénové

Loue appartement deux pièces rénové dans un bel immeuble ancien du centre-ville, avec une cave. Il comprend une chambre avec un coin bureau, un séjour, une petite cuisine équipée, une salle de bain et un balcon. Loyer de 895 € par mois.

Coliving à Marseille

Située à proximité du port, Cette maison neuve propose 18 chambres et studios meublés en location. Ses espaces communs sont : deux cuisines, un salon /salle à manger confortable, une véranda et une buanderie, un garage et un grand jardin. De 650 € à 1090 € par mois.



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Décrivez les photos publiées par l'agence immobilière.

1^{re} lecture

- 2 | Associez les annonces et les photos.

2^e lecture

- 3 | Répondez pour chaque annonce.
 - a. Où est le logement ?
 - b. Il a combien de pièces ?
 - c. Combien coûte le loyer ?
 - d. Quelles sont ses autres caractéristiques ?

Au fait !

Le coliving est un logement partagé avec des espaces privés, des espaces communs et des services (abonnement à Internet, ménage, parking...).



Production écrite

- 4 | Vous avez un appartement à louer. Écrivez une petite annonce pour le décrire.

Pour décrire un logement

- La résidence est située dans un quartier calme.
- C'est un appartement deux pièces rénové dans un bel immeuble ancien.
- Le studio est au 4^e étage sans ascenseur.
- Cette maison neuve a un grand jardin.

C Je suis intéressé par votre annonce



Compréhension orale

Quel est le montant du loyer ?

Entrée en matière

- 1 | D'après le titre et la phrase extraite du document, de quoi vont parler ces personnes ?

1^{re} écoute

- 2 | Quelle annonce du document B intéresse Thomas ?
- 3 | Est-il toujours intéressé à la fin de la conversation ? Pourquoi ?

2^e écoute

- 4 | Quelles pièces se trouvent au rez-de-chaussée ? Au 1^{er} et au 2^e étages ? Au sous-sol ?
- 5 | Qu'est-ce qui est inclus dans le montant du loyer ?



Production orale

- 6 | À deux ! Posez des questions à votre voisin(e) sur le logement décrit dans son annonce ou un autre logement de son choix.

Pour louer un logement

- Je suis intéressé(e) par votre annonce.
- Quelle est la superficie du logement ?
- Quel est le montant du loyer ?
- Ça inclut les charges ?

Unité 3

Les pronoms relatifs *qui*, *que*, *où*

Échauffement

1 | Observez les phrases. Les pronoms relatifs *qui*, *que*, *où* remplacent quels mots ?

- a. Il y a des offres qui mettent en contact propriétaires et locataires.
- b. Ces colocataires peuvent être des amis ou des personnes que vous ne connaissez pas.
- c. Ce sont des lieux agréables où on trouve beaucoup de jeunes actifs.

Fonctionnement

Qui, que et où	
Les pronoms relatifs remplacent un nom et relient deux phrases pour éviter des répétitions.	
Qui remplace un sujet. Il est suivi d'un verbe.	<i>J'habite dans une maison qui est grande.</i> (= <u>La maison</u> est grande.)
Que remplace un complément d'objet direct.	<i>Je vis dans une maison que j'aime beaucoup.</i> (= J'aime beaucoup <u>la maison</u> .)
Où remplace un complément de lieu.	<i>Je loue la maison où j'habite.</i> (= J'habite <u>dans une maison</u> louée.)

Remarque

que → **qu'** devant une voyelle.

Entraînement

2 | Choisissez la bonne réponse.

- a. Regarde cette annonce *que* / *qui* je viens de lire !
- b. C'est la chambre *que* / *qui* coûte 650 euros ?
- c. Je vais habiter avec une personne *que* / *où* je ne connais pas.
- d. Il y a un garage *que* / *où* vous pouvez garer votre voiture.
- e. Mon frère vit dans l'appartement *qui* / *où* j'habitais avant.

3 | Complétez avec *qui*, *que*, *où*.

- a. Je loue un studio est dans une ferme.
- b. Le salon est la pièce je préfère.
- c. Les résidences universitaires sont des lieux on trouve beaucoup d'étudiants.
- d. Les colocataires sont des personnes partagent un appartement.
- e. Voici la chambre je dors.
- f. Il vit dans un foyer il aime beaucoup.

4 | Reformulez les phrases avec *qui*, *que* ou *où*.

Exemple : *Nous habitons dans un immeuble. Notre immeuble a 8 étages.*

→ *Nous habitons dans un immeuble qui a 8 étages.*

- a. Mon propriétaire est un homme sympathique. J'aime beaucoup mon propriétaire.
- b. Nous louons un appartement 3 pièces. Cet appartement n'est pas cher.
- c. J'habite dans un foyer. Il y a beaucoup de jeunes actifs dans ce foyer.
- d. Ma sœur vit dans un studio. Mes parents ont acheté ce studio l'année dernière.



Production écrite

5 | Préparez des devinettes avec des pronoms relatifs sur le thème du logement.

Lisez ces devinettes à la classe.

Exemple : *C'est un appartement qui est petit, où il y a seulement une pièce.* → *Un studio.*

Entraînez-vous !

Cahier
d'activités



Le logement et la location



Les types de logement

- l'appartement (m.)
- le foyer = la résidence (universitaire)
- l'immeuble (m.)
- la maison
- le studio
- le T1 / T2, le F1 / F2

Les parties d'un logement

- le balcon
- la buanderie
- le bureau
- la chambre
- le couloir
- la cuisine
- la salle à manger
- la salle d'eau = la salle de bain
- le salon = le séjour
- la véranda

L'immeuble ou la maison

- l'ascenseur (m.)
- la cave, le sous-sol
- l'étage (m.)
- le garage
- le grenier
- le jardin
- le local à vélos
- le rez-de-chaussée

L'annonce immobilière

- ancien(ne) ≠ neuf, neuve
- calme ≠ bruyant(e)
- clair(e) ≠ sombre
- confortable
- disponible
- équipé(e)
- le mètre carré (m²)
- meublé(e)
- rénové(e)
- la superficie

Les frais et les services

- l'abonnement à Internet (m.)
- l'assurance (f.)
- les charges (f.)
- le chauffage
- l'eau (f.)
- l'électricité (f.)
- le gaz
- le loyer
- le ménage

Les habitant(e)s

- la cohabitation
- le/la colocataire
- la colocation
- le/la locataire
- le/la propriétaire
- vivre seul(e) / en couple
- / en colocation

1 Écoutez. Dans quelle pièce sont ces personnes ?

- a.
- b.
- c.
- d.

2 Où sont la cave, l'étage, le garage, le grenier, le jardin et le rez-de-chaussée ?



3 Complétez le texte avec les mots suivants : appartement – bruyant – chambres – charges – colocataire – confortable – loyer, m².

Bonjour,

Nous cherchons un(e) troisième pour partager notre super Il fait 85 avec trois, une cuisine équipée, un salon et une petite salle de bain. Il est situé dans un quartier très sympa, avec beaucoup de bars et de restaurants. C'est un peu, c'est le seul problème. Mais le n'est pas cher : 400 euros par personne et par mois, comprises.

Contactez-nous au 06 29 18 14 13.

Phil et Manu



Production orale ➡ DELF

4 Où habitez-vous ? Décrivez votre logement. Dites quelle pièce vous préférez et pourquoi.

Entraînez-vous !



D | Cent jours en bateau

1 À 40 ans, Marie part faire une croisière¹ « Tour du monde » de 100 jours. Elle va traverser 7 mers, 5 continents et plus de 10 pays. Pendant ce voyage, elle va loger seule dans une cabine de bateau.



5 La cabine 578 est plus grande que les photos ne le laissaient paraître². Dès le premier coup d'œil, Marie décide qu'elle va s'y plaire. Un lit deux places recouvert d'une épaisse couette bleue, un bureau blanc et sa chaise, un sofa deux places, des placards, un téléviseur et son meuble, une table de chevet sur laquelle est posée une lampe, une salle d'eau, un petit réfrigérateur, une Tassimo³ et, luxe suprême : un balcon vitré meublé d'un transat, d'une table et deux chaises.

Virginie GRIMALDI, *Le premier jour du reste de ma vie*, 2015

1 Un voyage touristique en bateau. 2 Montraient.

3 Une machine à café.



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 Où peut-on dormir quand on est en voyage ?

1^{re} lecture (introduction)

2 Que va faire Marie ? Où ?

3 Pendant combien de temps ?

2^e lecture (extrait)

4 Où est-ce qu'elle va dormir ?

Au Québec, on utilise surtout le mot « sofa ». Mais en Europe francophone, les mots « canapé » et « divan » sont plus courants.

5 Est-ce que ce logement plaît à Marie ?

Vocabulaire

6 Quels éléments du texte voit-on sur la photo ?
Quels éléments ne sont pas visibles ?



Production écrite

7 Pensez à un endroit agréable, original ou amusant où dormir et décrivez-le.

E | Vivre dans un bus



Compréhension orale

La vie dans un bus, c'est mieux !

Entrée en matière

1 Quels logements atypiques ou originaux connaissez-vous ?

1^{re} écoute

2 Où habitent Nina et son mari ?

3 Nina est-elle contente de son nouveau logement ?

2^e écoute

4 Quels éléments de décoration mentionne Nina ? *des rideaux – des tapis – des coussins – des miroirs – des cadres-photos*



Production orale

5 Êtes-vous d'accord avec Nina ? Pensez-vous que c'est mieux de vivre dans un bus que dans un appartement ? Pourquoi ?



La comparaison

Échauffement

1 | Observez les phrases. Quels mots expriment une comparaison ?

- a. Elle est moins grande qu'une cuisine classique, mais elle est aussi bien.
- b. On a autant de pièces que dans notre ancien appartement.
- c. On sort plus qu'avant !
- d. Vivre dans un bus, c'est mieux.
- e. Le désordre est pire dans un bus que dans un appartement.
- f. On a un meilleur cadre de vie.

Fonctionnement

2 | Complétez le tableau.

	Les comparatifs		
	d'infériorité	d'égalité	de supériorité
avec un adverbe	 Nous habitons moins loin que vous.	aussi (que) Nous habitons aussi loin que vous.	 Nous habitons plus loin que vous.
avec un adjectif	moins (que) La chambre de Tom est moins grande que la chambre d'Anna.	 La chambre de Tom est aussi grande que la chambre d'Anna.	 La chambre de Tom est plus grande que la chambre d'Anna.
avec un verbe	 Les jeunes déménagent moins que les personnes âgées.	 Les jeunes déménagent autant que les personnes âgées.	plus (que) Les jeunes déménagent plus que les personnes âgées.
avec un nom	 Il y a moins de chambres que dans notre maison.	autant de (que) Il y a autant de chambres que dans notre maison.	 Il y a plus de chambres que dans notre maison.

	Exceptions		
	infériorité	égalité	supériorité
bon(ne)	moins bon(ne)	aussi bon(ne)	meilleur(e) Mon four n'est pas très bon , je dois acheter un meilleur four.
mauvais(e)	moins mauvais(e)	aussi mauvais(e)	plus mauvais(e) / pire Mon lave-vaisselle est pire / plus mauvais que mon four.
bien	moins bien	aussi bien	mieux On vit bien en ville, mais on vit mieux à la campagne.
mal	moins mal	aussi mal	plus mal / pire C'est pire / moins bien que dans un appartement.

Remarque

- L'ancien comparatif *pis* n'est plus utilisé, sauf dans des expressions comme *tant pis*.

Entraînement

3 | Choisissez la bonne réponse.

- a. Je cherche un *meilleur* / *meilleure* logement.
- b. Les services sont *meilleur* / *meilleurs* dans ce coliving.
- c. Allons au salon, il y a *plus* / *plus de* fauteuils pour s'asseoir.
- d. Chez lui, il y a *autant* / *autant de* chambres que chez moi.
- e. La salle de bain est *aussi* / *autant* grande que la cuisine.
- f. J'aime *aussi* / *autant* mon salon que ma chambre.
- g. On aime *meilleur* / *mieux* vivre ici.



Production orale

4 | À deux ! Une personne veut vivre en ville et l'autre préfère la campagne. Défendez votre position avec des comparaisons.

Exemple : Je veux déménager à la campagne pour avoir une vie meilleure. C'est plus calme...

Entraînez-vous !



L'Art nouveau à Bruxelles

F I L'architecture de Victor Horta

L'Art nouveau est un style artistique qu'on retrouve dans l'architecture et les arts décoratifs. Il s'inspire de la nature et il est souvent coloré. L'architecte Victor Horta a développé cet art en Belgique à la fin du 19^e siècle et au début du 20^e siècle. Visitez ses principales réalisations !



L'hôtel Tassel

La première grande œuvre de Victor Horta se situe dans un quartier populaire et vivant. On la considère comme l'œuvre fondatrice de l'Art nouveau à Bruxelles.

Rue Paul-Émile Janson, 6



L'hôtel Solvay

On peut admirer cette magnifique maison sur une avenue chic et commerçante. Depuis 2021, on peut aussi la visiter !

Avenue Louise, 224



Le musée Horta

Dans une petite rue calme et tranquille, on peut découvrir la maison personnelle et l'atelier de Victor Horta. La maison a conservé une grande partie de sa décoration intérieure.

Rue Américaine, 27



L'hôtel Van Eetvelde

Ce superbe bâtiment se trouve au milieu d'espaces verts, près des immeubles de bureaux d'institutions européennes.

Avenue Palmerston, 2-4



Le Centre belge de la bande dessinée

On peut admirer ces grands magasins transformés en musée de la BD dans le centre historique de Bruxelles, dans un quartier ancien et animé.

Rue des Sables, 20

Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Aimez-vous l'architecture ? Connaissez-vous des architectes célèbres ?

1^{re} lecture

- 2 | De quel style architectural parle ce document ?
3 | Qui était Victor Horta ?
4 | Qu'est-ce que les 5 bâtiments présentés ont en commun ?

2^e lecture

- 5 | Vrai ou faux ?
a. L'Art nouveau est sombre et classique.
b. L'hôtel Tassel a été le 2^e bâtiment de Victor Horta.
c. Il y a des magasins près de l'hôtel Solvay.
d. Victor Horta a habité dans le bâtiment du musée Horta.
e. Près de l'hôtel Van Eetvelde, il y a des parcs et des bureaux.
f. Avant d'être un musée, le Centre belge de la bande dessinée était un cinéma.

Production orale

- 6 | Que pensez-vous du style Art nouveau ? Est-ce que cette brochure vous donne envie de visiter ces bâtiments ? Pourquoi ?

Production écrite

- 7 | Sur le site Internet *Bâtiments du monde*, présentez un bâtiment ou monument que vous aimez.

h, le cliché !

« Les Français vivent dans des maisons à la campagne. »

En France, 65 % des gens habitent bien dans une maison. Mais seulement 20 % des gens vivent à la campagne (Insee).

→ Ça vous étonne ?

Le mobilier et le cadre de vie



Les meubles

- le bureau
- le canapé = le sofa = le divan
- le canapé-lit
- la chaise
- l'étagère (f.)
- le lit (une place /deux places)
- le placard
- les rangements (m.)
- la table
- la table basse
- la table de chevet
- le tabouret
- le téléviseur = la télé

La décoration

- le cadre (photo)
- la lampe
- le coussin
- la plante
- l'horloge (f.)
- le rideau

L'équipement

- les appareils électroménagers (m.)
- la couette
- la douche
- l'évier (m.)
- le four
- le lavabo
- le lave-linge = la machine à laver
- le lave-vaisselle
- la machine à café
- le réfrigérateur = le frigo

La ville et le quartier

- l'avenue (f.)
- le bâtiment
- les bureaux (m.)
- les espaces verts (m.)
- le magasin
- la rue
- ancien(ne)
- animé(e)
- chic
- commerçant(e)
- historique
- populaire
- tranquille
- vivant(e)

1 | Quels meubles y a-t-il dans votre chambre ?

2 | Observez l'image. Quels meubles et quels objets voyez-vous ?



Margaux MOTIN, *Le Printemps suivant*, 2020

3 | Qu'est-ce que c'est ? Cherchez dans la liste *L'équipement*.

- On y met la viande, le fromage, les jus, etc.
- On l'utilise pour faire un gâteau.
- On dort avec pour ne pas avoir froid la nuit.
- On l'utilise pour laver les vêtements.



Production écrite

4 | Présentez votre quartier ou votre village sur un forum. Décrivez ses espaces, ses bâtiments, son ambiance, ses points négatifs et positifs.

Entraînez-vous!



G | La ville du quart d'heure



“ Sans prendre la voiture. ”



Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Que voyez-vous sur l'image ?

1^{re} écoute

- 2 | Quel est le concept de la ville du quart d'heure ?
- Tout est à 15 minutes à pied ou à 5 minutes en vélo.
 - Tout est à 15 minutes en voiture.

2^e écoute

- 3 | D'après Olivier Marin, ce concept est présent dans quels pays ?
- 4 | Ce concept s'adapte mieux aux petites ou aux grandes villes ? Pourquoi ?



Production orale

- 5 | À quelle distance habitez-vous des lieux où vous allez souvent ?



Au fait !

L'urbaniste et chercheur franco-colombien Carlos Moreno a imaginé le concept de la ville du quart d'heure.

<https://temps.millenaire3.com>



H | Voisins solidaires

Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

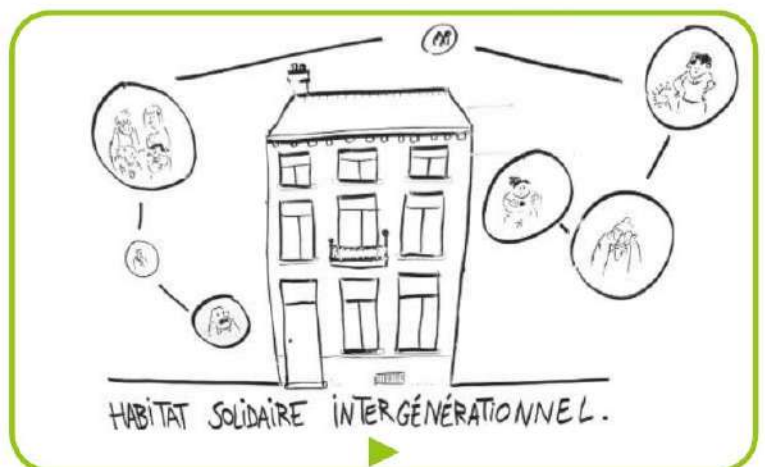
- 1 | Regardez l'image et lisez le titre. Qui sont ces personnes ?

1^{er} visionnage

- 2 | Vrai ou faux ?
- Ces personnes ont le même âge.
 - Elles s'entendent bien.
 - Elles se rendent des services.

2^e visionnage

- 3 | Associez : qui fait quoi ?
- | | |
|-----------------|--|
| a. Inès | 1. fait ses devoirs chez Mireille. |
| b. Dona | 2. fait des courses pour Mireille. |
| c. Siméon | 3. fait souvent des réparations chez Dona. |
| d. Arthur | 4. sort les poubelles de Mireille et de Roger. |
| e. Baptiste | 5. gère le local à vélos. |
| f. Jade et Dona | 6. s'occupent du potager. |
| g. Jean | 7. s'occupe des poules. |



Production orale

- 4 | Et vous, vous avez quelles relations avec vos voisins ?

I Entre voisins

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 Qu'est-ce qu'on peut demander à ses voisins ?

1^{re} lecture

2 Complétez avec : *Léonie* et *Khalid*.

a. donne un meuble. b. a un problème.

2^e lecture

3 Que s'est-il passé avec le chat de Léonie ?

4 La proposition de Khalid intéresse qui ?

Production écrite • DELF

5 Gaël a posté ce message sur un forum. Répondez-lui pour le réconforter et lui proposer une solution. (50 mots minimum)

Salut, mes nouveaux voisins sont très bruyants et je ne peux pas dormir. Vous avez déjà eu ce problème ? Qu'est-ce que vous avez fait ?

Pour exprimer sa déception

- Zut !
- Mince !
- C'est dommage.

Pour consoler, réconforter

- C(e n)'est pas grave.
- Ça va aller.
- Courage !
- (Ne) t'inquiète pas.

Voisins solidaires

REJOINDRE →

Hier



Léonie

J'ai perdu Minou... Si vous voyez un chat noir, contactez-moi s'il vous plaît !



Romain

Mince ! Je suis sûr qu'il va revenir, ne t'inquiète pas !



Khalid

Courage Léonie ! J'espère que tu vas le retrouver et que ça va aller !

Aujourd'hui



Khalid

Je donne un fauteuil. Est-ce que ça vous intéresse ?



Bruno

Ah zut ! J'ai acheté deux nouveaux fauteuils hier, c'est dommage.



Lara

Ça m'intéresse ! Il est comment ? Merci !



Khalid

Il est gris. Si tu es disponible, tu peux passer le voir ce soir !



Lara

Ce soir, je ne suis pas là.



Khalid

C'est pas grave. Tu peux passer ce week-end si ça t'arrange.

Grammaire

La condition

Échauffement

1 Lisez les phrases et observez les actions soulignées. À quelle condition peuvent-elles se réaliser ?

- Si tu es disponible, tu peux passer chez moi.
- Si vous voyez un chat noir, contactez-moi !
- Tu peux passer lundi ou mardi si ça t'arrange.

Fonctionnement

2 Complétez la règle.

Remarque

si → s' devant *il* et *ils*.

S'il pleut, on peut aller au Centre de la BD.

Formation	Exemples
Si + verbe au présent + verbe au	<i>Si je <u>veux</u> lire, je <u>vais</u> à la bibliothèque.</i>
ou Si + verbe au présent + verbe à	<i>Si tu <u>es</u> malade, <u>va</u> à la pharmacie !</i>

Entraînement

3 Associez les éléments pour former des phrases.

- Si tes voisins sont bruyants,
 - Si vous avez un problème,
 - S'il fait froid,
- on met le chauffage.
 - vous pouvez m'appeler.
 - change d'appartement !

4 Terminez les phrases.

- Si vos voisins sont des célébrités,
- Si tu déménages sur un bateau,
- Si on part vivre sur une île déserte,
- Si on dort dans un musée,

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



Phonie-graphie Les sons [j] [ɥ] [w]

Discrimination

1 Écoutez et observez ces trois mots.

a. loyer b. gratuit c. toit

2 Écoutez et dites quel son vous entendez.

	[j] de « loyer »	[ɥ] de « gratuit »	[w] de « toit »
a.	X		
b.			
c.			
d.			
e.			
f.			
g.			
h.			
i.			

Entraînez-vous !



Articulation

3 Écoutez et répétez les exemples du tableau.

Sons	Position des lèvres	Exemples
[j]	Lèvres étirées comme pour [i]	fil·le – il y a – co·lo·ca·tion
[ɥ]	Lèvres arrondies comme pour [y]	huit – cui·sine – b·ruit
[w]	Lèvres arrondies comme pour [u]	trois – moins – lou·er – oui

Interprétation

4 Écoutez le texte et lisez-le à voix haute.

À Marseille, studio de trente-trois mètres carrés, situé au troisième étage, dans un quartier pas loin du centre-ville. Il y a une grande pièce principale avec une cuisine équipée. Loyer de cinq cent soixante euros par mois. À louer tout de suite.



Grammaire

Les pronoms relatifs

1 Complétez avec *qui, que, où*.

- Nous avons trouvé un appartement est très cosy et nous aimons beaucoup.
- Vivien vit dans un quartier s'appelle Le Mont et il y a beaucoup de cafés.
- Mes voisins sont des personnes je connais bien et sont très sympathiques.
- Le salon est la pièce ils préfèrent et ils regardent la télévision.

La comparaison

2 Mettre les phrases dans l'ordre.

- Lyon / Bordeaux. / aussi / est / que / animée
- Il y a / de / que / dans un T2 / dans un F2. / pièces / autant
- J'aime / ce / mieux / quartier.
- À la campagne / magasins / qu' / il y a moins / de / en ville.

Vocabulaire

Le logement et la location

3 Choisissez le bon mot.

- Un *balcon* / *couloir* sépare les deux chambres.
- On fait la lessive dans la *buanderie* / la *véranda*.
- L'eau est incluse dans les *charges* / l'*assurance*.
- J'habite au septième étage sans *ascenseur* / *grenier*. Je suis sportif !
- Le *loyer* / La *superficie* de mon appartement est de 600 euros par mois.

Le mobilier et le cadre de vie

4 Associez les synonymes.

- | | |
|---------------------|-------------------|
| a. animé(e) | 1. tranquille |
| b. ancien(ne) | 2. la salle d'eau |
| c. calme | 3. le séjour |
| d. le canapé | 4. vivant(e) |
| e. la salle de bain | 5. historique |
| f. le salon | 6. le sofa |

Organiser une colocation

Vous allez mettre en place une colocation avec les personnes de votre groupe.

Objectifs

- Donner des indications à l'oral
- Prendre des notes à partir de documents écrits
- Mettre des informations en commun
- Se mettre d'accord

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.



1 Préparation

- Avant de chercher un logement pour votre colocation, réfléchissez aux caractéristiques que ce logement doit avoir. Vous vous mettez d'accord sur différents aspects.
- Ensuite, chaque personne fait des recherches sur Internet et choisit le logement qu'il/elle préfère en fonction des critères définis.

Pour choisir un logement

- Où voulez-vous habiter ?
- Est-ce mieux de prendre un appartement ou une maison ?
- Combien de chambres sont nécessaires ?
- Préférez-vous un logement meublé ou non meublé ?
- Quels espaces en plus (jardin, balcon, garage, local à vélos, etc.) doit-il avoir ?

2 Réalisation

- Mettez vos recherches en commun : chacun(e) présente le logement qu'il/elle a choisi et explique ses points positifs et négatifs.
- Choisissez ensemble le meilleur logement parmi ces options.
- Proposez des activités que vous pouvez organiser dans ce logement : préparation de repas, visionnage de films, etc.
- Préparez une affiche pour présenter votre projet avec quelques photos, une description du logement et l'organisation de la colocation.

3 Présentation

- En classe entière, vous présentez votre projet de colocation et vous écoutez les projets des autres groupes.

Pour mettre vos informations en commun

- Je préfère habiter en ville : c'est plus animé qu'à la campagne.
- Une maison, c'est mieux qu'un appartement parce que c'est plus grand.
- Si vous êtes d'accord, on peut prendre un logement meublé.
- J'ai trouvé un appartement qui a trois chambres et un grand salon.
- C'est un appartement ancien avec un balcon.
- Il est à 15 minutes à pied d'ici.
- Ce logement est dans le centre, mais dans une rue calme.

Préparation Compréhension de l'oral

Rappel Qu'est-ce que vous devez faire ?

- **Exercice 3** : vous identifiez les informations essentielles d'un message enregistré (personnel ou professionnel).
- **Exercice 4** : vous écoutez 4 dialogues informels pour identifier différents actes de communication.
- Vous allez entendre **2 fois** chaque document. La 1^{re} écoute permet de repérer les informations, la 2^e écoute permet de compléter, vérifier et modifier vos réponses.

► Entraînez-vous à l'exercice 3 DELFA2

Lisez les questions. Écoutez le message et répondez aux questions. (6 points)



1. Que souhaite Manon Ladier ?

- A ☐ Louer une maison.
B ☐ Louer un appartement.
C ☐ Acheter un appartement.

2. Sa première question est sur :

- A ☐ le prix.
B ☐ la superficie.
C ☐ l'étage.

3. Elle demande s'il y a déjà :



A ☐



B ☐



C ☐

4. Qu'est-ce qu'elle voudrait dans le quartier ?



A ☐



B ☐



C ☐

5. Quand voudrait-elle faire la visite ?

- A ☐ Le matin.
B ☐ L'après-midi.
C ☐ Le soir.

6. Que faut-il faire ?

- A ☐ La rappeler.
B ☐ Attendre son prochain appel.
C ☐ Lui envoyer un message.

► Entraînez-vous à l'exercice 4 DELFA2

Lisez les situations. Écoutez les enregistrements et cochez la situation de communication qui correspond à chaque dialogue. Attention : il y a 6 situations dans le tableau mais seulement 4 dialogues. (7 points)



	Demander /donner un renseignement	Inviter quelqu'un à dîner	Présenter quelqu'un	Proposer de l'aide	Raconter un souvenir	S'excuser
Dialogue 1 (2 points)	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dialogue 2 (2 points)	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dialogue 3 (2 points)	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dialogue 4 (1 point)	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Unité

4



Tous pareils, tous différents

Objectifs

- › Faire le portrait physique de quelqu'un
- › Faire un compliment
- › Parler du caractère de quelqu'un



Vous avez bonne mine !



A | Les mannequins atypiques

- 1 « Qui a dit qu'un corps parfait, c'est un corps qui fait une taille 34-36 ? Les créateurs ? Mais selon quels diktats ? », sourit Caroline Ida Ours, mannequin de 61 ans, qui pose et défile avec ses longs cheveux gris.
« Je fais du 44. Chaque corps est unique et c'est ça qui le rend beau. »



- 5 David Venkatapen, 46 ans, pense aussi qu'il n'y a pas deux corps pareils. « On a tous un corps différent des autres. » Mannequin depuis huit ans, il se qualifie de « gros ». « Je n'ai pas de problème avec le mot. Chacun utilise le mot qu'il veut : gros, costaud, corpulent, taille plus, etc.



David Venkatapen

- 10 La visibilité, c'est bien. Je pense aux autres mecs gros, plus jeunes ou plus âgés, qui ne se sentent pas bien dans leur peau. Voir quelqu'un qui vous ressemble ou qui a un physique différent des canons de beauté, ça peut donner confiance », déclare-t-il.

- 15 Jérémie Antoine, 26 ans, mesure 1,55 m et veut devenir « le premier mannequin noir de petite taille ». « Pour un homme, dans le monde de la mode, il faut être grand, musclé, sec. Je ne remplis aucun de ces critères », constate le jeune homme. « Mais c'est nous qui portons les vêtements. »



Jérémie Antoine

Agence France Presse, 7 juillet 2021



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Regardez les photos. Ces mannequins sont-ils atypiques selon vous ? Pourquoi ?

1^{re} lecture (jusqu'à « taille plus, etc. »)

- 2 | D'après Caroline Ida Ours, pourquoi tous les corps sont beaux ?
3 | Quel mot utilise David Venkatapen pour se décrire ? Pourquoi ?

2^e lecture (jusqu'à la fin du texte)

- 4 | Pourquoi est-ce important de montrer des physiques différents selon David Venkatapen ?
5 | Quels sont les critères masculins dans la mode d'après Jérémie Antoine ?



Production écrite

- 6 | Décrivez un(e) mannequin que vous avez vu(e) dans une publicité ou un magazine.

Pour faire le portrait physique de quelqu'un

- Il/Elle a les cheveux blancs /blonds /bruns /châtains /gris, courts /longs.
- Il/Elle fait une taille 44.
- Il/Elle est grand(e) /petit(e).
- Il/Elle mesure 1,55 m (1 mètre 55).
- Il/Elle est costaud(e) = corpulent(e).
- Il/Elle est sec /sèche = mince.
- Il/Elle est musclé(e).
- Il/Elle porte des vêtements...
- Il/Elle ressemble à...

B | Faites des compliments !



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Faites-vous souvent des compliments aux personnes de votre entourage ?

1^{re} écoute

- 2 | Les phrases suivantes sont-elles vraies ou fausses ?
- a. Juliette Dumas est journaliste.
 - b. Elle conseille de faire des compliments pour les anniversaires.
 - c. Elle explique que faire un compliment, ça fait du bien.

2^e écoute

- 3 | Quel compliment de l'encadré Juliette Dumas propose de faire aux personnes suivantes ?
- a. À un enfant. b. À une voisine. c. À un contrôleur. d. À une infirmière.



Production orale ➔ DELF

- 4 | On vous a déjà dit quelque chose qui vous a fait très plaisir ? Racontez-le à votre voisin(e) et dites pourquoi ce compliment vous a plu.



Des petits mots gentils, dits comme ça en passant, qui demandent rien en retour.



Juliette DUMAS

► Pour faire un compliment

- Vous êtes une fée !
- Tu es trop fort(e) !
- Vous êtes la chance de ma journée.
- Cette couleur te/vous donne bonne mine.



- 1 Quelle histoire ! Ce n'est pas tous les jours qu'on a rendez-vous avec Napoléon, même si c'est avec un sosie. Mais quand on se trouve devant Franck Samson, sa doublure officielle pendant dix ans, on est un peu surpris. Il ne ressemble plus autant qu'avant à l'empereur. Franck Samson, 54 ans, est barbu et dégarni du chef¹. « Je n'ai plus du tout la tête de l'emploi ».

- Au départ, il était taillé pour le rôle². Il est aussi grand que l'empereur, à 2 cm près, il a la même physionomie, le même visage rond que Bonaparte et la même fossette au menton. « Mais il ne suffit pas d'être petit pour être Napoléon. Il faut coller au personnage. » Pour parfaire le rôle, Franck Samson a appris à monter à cheval et s'est exercé à mimer les gestes et les tics de l'empereur.
- 15 « Il avait un rictus³ et tirait sa manche tout le temps. »

Thierry RICHARD, *Ouest France*, 27 mai 2021

1 Chauve. 2 Il avait le bon physique. 3 Un tic sur le visage.

C | Le sosie de Napoléon



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Savez-vous qui était Napoléon Bonaparte ?

1^{re} lecture (1^{er} paragraphe)

- 2 | Qui est Franck Samson ?
- 3 | Pourquoi ne ressemble-t-il plus à Napoléon aujourd'hui ?

2^e lecture (2^e paragraphe)

- 4 | Qu'avait-il en commun avec Napoléon au départ ?
- 5 | Qu'a-t-il fait pour bien jouer le rôle de Napoléon ?

Vocabulaire

- 6 | Trouvez dans le texte une expression qui signifie « avoir le physique idéal pour un travail ».



Production écrite

- 7 | Voudriez-vous être le sosie d'une personne célèbre ? Pourquoi ?

La comparaison : l'équivalence

Échauffement

1 | Quels mots permettent d'exprimer la ressemblance ou l'équivalence dans ces phrases ?

- Il n'y a pas deux corps pareils.
- Il est aussi grand que l'empereur.
- Il a la même physionomie, le même visage rond que Bonaparte.
- Il ne ressemble plus autant qu'avant à l'empereur.

Fonctionnement

Avec un adjectif ou un adverbe	Avec un nom	Avec un verbe
On utilise aussi (que). Il est aussi blond que son père. Il parle anglais aussi bien que sa mère.	- Pour exprimer la ressemblance, on utilise le/la/les même(s) (que). Il a le même nez que son père. Elle a les mêmes yeux que sa sœur. - Pour une quantité égale, on utilise autant de (que). Il achète autant de vêtements que moi.	On utilise autant (que). Il s'intéresse autant à la mode qu'au sport.

Remarque

Pareil(le) signifie « égal(e), identique ». C'est un adjectif qui s'accorde avec le nom qu'il qualifie.
Ces deux robes sont **pareilles**. (≠ différentes)

Entraînement

2 | Complétez les phrases avec **aussi** ou **autant**.

- Mathieu n'est pas grand que son père.
- Ils parlent l'un que l'autre.
- J'ai les cheveux longs que l'année dernière.
- Mon fils me ressemble que ma fille.
- Ce mannequin est petit que moi.
- Je ne fais pas de sport que ma sœur.



Production orale

3 | **À deux !** Décrivez les ressemblances entre les membres de ces deux familles.



Production écrite

4 | Connaissez-vous des personnes qui ressemblent à des personnages historiques ou des célébrités ? Décrivez-les.

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



L'apparence physique



La tête et le visage

- barbu
- chauve, dégarni
- les cheveux gris, bruns, longs, courts, etc.
- la fossette
- le menton
- le sourire

Le corps, la silhouette

- âgé(e) = vieux, vieille (*fam.*) ≠ jeune
- corpulent(e), costaud(e), rond(e)
- être de grande/petite taille
- faire du 44 = faire une taille 44
- fort(e)
- mesurer 1,60 m (un mètre soixante)
- musclé(e)
- sec, sèche

L'apparence

- avoir bonne/mauvaise mine
- avoir un corps (im)parfait
- les canons de beauté (*m.*)
- les critères de beauté (*m.*)
- être/se sentir bien dans sa peau
- rendre beau/belle

La ressemblance

- avoir la tête de l'emploi
- être le sosie de
- ressembler à

La mode

- le créateur, la créatrice
- défiler
- le/la mannequin
- porter des vêtements
- poser

- 1 | Placez les mots suivants sur l'image : *la barbe – les cheveux – les fossettes – le menton – le sourire.*



- 2 | Décrivez ces acteurs et actrices.



Noémie Schmidt



Kad Merad



Yolande Moreau



Stéphane Bak

- 3 | Complétez le texte avec des mots de la liste *La mode*.

Clémentine Desseaux est une grande taille. Elle dans les *fashionweek* pour beaucoup de marques et de en France et aux États-Unis. Elle pour des photographes de mode et revendique sa taille 44. Elle se sent très bien dans sa peau.



Production orale

- 4 | À deux ! Quels sont vos critères de beauté personnels ? Discutez avec votre voisin(e).



Clémentine Desseaux

Entraînez-vous !



D | Les qualités de vos défauts



- 1 Personne n'est parfait, tout le monde le sait. Nous avons tous des qualités et des défauts, mais nous les voyons souvent de manière binaire : c'est bien ou c'est mal. En réalité, presque tous les traits de caractère peuvent être utiles dans certaines situations. Chaque « défaut » ou point faible peut être vu comme une « qualité » ou un point fort. Voici quelques exemples.

Vous êtes du genre extraverti ?

- Vous vous trouvez bavard(e), bruyant(e), parfois sans gêne ? Mais non, vous êtes une personne très sociable, chaleureuse et spontanée dans toutes les situations. Aucun doute, vous êtes doué(e) pour la communication.

Vous êtes d'un naturel timide ?

- Vous n'aimez pas engager la conversation et vous avez des difficultés à parler en public ? Et alors ? Vous êtes quelqu'un de discret et réfléchi. Vous ne dérangez jamais les autres. On peut compter sur votre prudence et votre tact¹.

Vous êtes un peu maniaque ?

- Le désordre vous énerve ? Vous ne supportez pas le bazar ? Vous êtes donc ordonné(e) et rigoureux(-se). Vous trouvez vite toutes les choses que vous cherchez et ça vous fait gagner un temps fou. Vous voyez, chaque faiblesse est aussi une force. Le savoir rend plus tolérant(e) avec les autres et soi-même.

¹ Respect, délicatesse.



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Citez un de vos défauts et une de vos qualités.

Lecture

- 2 | Comment voyons-nous les qualités et les défauts en général ?
3 | Pourquoi beaucoup de traits de caractère peuvent être utiles ? Quels exemples propose le texte ?



Production orale

- 4 | Dans quelles situations ces « défauts » peuvent-ils être des qualités ?
a. Bavard(e). b. Désordonné(e). c. Nerveux, nerveuse.



Production écrite ➔ DELF

- 5 | Décrivez le caractère d'un personnage de fiction.

➤ Pour parler du caractère de quelqu'un

- Il/Elle est du genre extraverti.
- Il/Elle est d'un naturel timide.
- Il/Elle est doué(e) pour la communication.
- C'est quelqu'un de discret.
- C'est une personne sociable.



E | Les défauts de vos qualités

Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

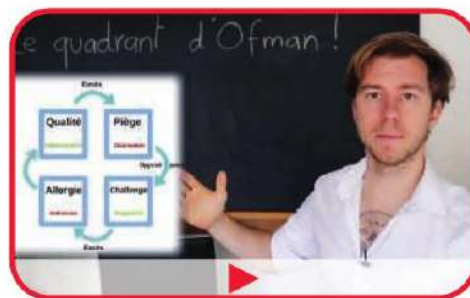
- 1 | Regardez l'image. Que voyez-vous ?

1^{er} visionnage

- 2 | À quoi sert le cadran d'Ofman ?

2^e visionnage

- 3 | Complétez les schémas avec les traits de caractère :
courageux/se – déterminé(e) – indécis(e) – obstiné(e) – peureux/se – prudent(e).



Production écrite

- 4 | Choisissez une de vos qualités et faites un quadrant d'Ofman.

Qualité	Piège	Qualité	Piège téméraire
Allergie	Challenge souple	Allergie	Challenge

Les adjectifs indéfinis

Échauffement

- 1 | Trouvez les mots qui expriment l'idée de totalité.
- a. Personne n'est parfait, tout le monde le sait.
 - b. Tous les traits de caractère peuvent être utiles.
 - c. Vous trouvez vite toutes les choses que vous cherchez.
 - d. Chaque faiblesse est aussi une force.

Fonctionnement

Chaque	Tout, toute, tous, toutes
Chaque est invariable et toujours suivi d'un nom au singulier. <i>Chaque</i> qualité peut cacher un défaut.	Tout, toute, tous, toutes s'accordent en genre et en nombre avec le nom. J'aime tous les aspects de sa personnalité.

Remarque

Tout peut aussi être un pronom neutre qui signifie « toutes les choses ». Il est alors invariable.
Tout va bien.

Entraînement

- 2 | Complétez le texte avec : *tout – tous – toute – toutes*.
- a. le monde a des défauts.
 - b. Le coach donne ces conseils sur son site.
 - c. Faites la liste de les avantages du quadrant d'Ofman.
 - d. les qualités ont un opposé positif.
 - e. Nous avons passé l'heure à parler de nos qualités.
- 3 | Remplacez *chaque* par *tous les* ou *toutes les* et faites les accords nécessaires.
- a. Sur cette chaîne, on peut voir chaque défilé de la *fashion week*.
 - b. Le quadrant d'Ofman fonctionne pour chaque qualité.
 - c. Chaque créateur va présenter sa nouvelle collection.
 - d. Chaque vidéo de cette coach est intéressante.
- 4 | Répondez aux questions suivantes. Utilisez *tout, toute, tous, toutes* ou *chaque*.
- Exemple :** *Cuisinez-vous souvent ? → Je cuisine tous les jours / chaque jour.*
- a. Lisez-vous des magazines de mode ?
 - b. Combien de fois par an achetez-vous des vêtements ?
 - c. Allez-vous souvent voir votre famille ?
 - d. À qui faites-vous des compliments ?



Production orale

- 5 | **À deux !** Trouvez des questions avec des adjectifs indéfinis et posez-les à votre voisin(e).
Exemple : *Tu vas chez le coiffeur tous les mois ?*



Production écrite

- 6 | Répondez à ces questions posées sur un forum. Est-ce que tous les défauts sont aussi des qualités ? Est-ce que chaque qualité peut devenir un défaut ?

Entraînez-vous !

Cahier
d'activités



Des animaux très humains



F | Jean de La Fontaine, roi des animaux

1 La fable, une œuvre « éducative »

Écrivain du XVII^e siècle, Jean de La Fontaine est célèbre pour ses fables. La fable est une petite histoire qui contient une morale dans le but d'instruire les lecteurs. La Fontaine met en scène des animaux qui représentent les humains à l'époque de Louis XIV.

Des animaux très humains

Chaque animal symbolise des traits de caractère, par exemple le renard est intelligent et menteur. Le chien est fidèle à son maître, alors que le loup est indépendant mais souvent un peu stupide face au renard. L'agneau est doux et honnête.

Au contraire, le lion est autoritaire et cruel. Le caractère du rat change selon les situations : en groupe, il est superficiel mais, quand il est seul, il se montre curieux et réfléchi. Enfin la grenouille, envieuse et prétentieuse, voudrait être plus grosse que le bœuf. La Fontaine joue avec les contraires entre les personnages de ses récits : la fourmi toujours inquiète et travailleuse face à la cigale optimiste et paresseuse par exemple.

Dans toute son œuvre, La Fontaine se montre pessimiste : il ne semble pas croire en la bonté humaine. Il conseille plutôt à ses lecteurs de vivre de manière modeste sans désirer l'impossible.



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Connaissez-vous des histoires avec des animaux ?

1^{re} lecture (1^{er} paragraphe)

2 | Qui était Jean de La Fontaine ?
3 | Qu'est-ce qu'une fable ?

2^e lecture (2^e paragraphe)

4 | Quels animaux sont montrés seulement de manière positive ?

5 | Associez chaque morale à une fable de La Fontaine.

a. « Il ne faut pas avoir les yeux plus gros que le ventre. »

b. « On a toujours besoin d'un plus petit que soi. »

c. « La raison du plus fort est toujours la meilleure. »

1. La grenouille qui veut se faire plus grosse que le bœuf

2. Le lion et le rat

3. Le loup et l'agneau



h, le cliché !

« Les Français sont prétentieux et sans gêne. »

D'après une étude sur les questions fréquentes que les Européens posent sur Internet, les Français ont la réputation d'être prétentieux et sans gêne (source : Ouest France).

→ Quelle est la réputation des gens de votre pays ?



Benjamin LACOMBE, illustration d'*Alice au pays des merveilles*, 2016

G | L'anthropomorphisme



Compréhension orale

1 | Fred Dubé parle du fait de donner des traits humains à quoi ?

2 écoutes

2 | Complétez les expressions avec les mots suivants :

mémoire – tête – têt(e) – yeux.

a. Être comme une mule.

b. Avoir une de cochon.



L'anthropomorphisme a permis d'enrichir notre langue.



c. Avoir une d'éléphant.

d. Avoir des de lynx.



Production orale

3 | Quelles expressions avec des animaux existent dans vos langues ?

Les traits de caractère



Les qualités

- chaleureux, chaleureuse
- curieux, curieuse
- discret, discrète
- doux, douce
- extraverti(e)
- fidèle
- honnête
- indépendant(e)
- optimiste
- ordonné(e)
- prudent(e)
- réfléchi(e)
- spontané(e)
- travailleur, travailleuse

Les défauts

- autoritaire
- bruyant(e)
- cruel(le)
- envieux, envieuse
- inquiet, inquiète
- maniaque (de l'ordre, de la propreté)
- menteur, menteuse
- paresseux, paresseuse
- pessimiste
- peureux, peureuse
- prétentieux, prétentieuse
- sans gêne
- stupide
- superficiel(le)
- têtu(e)

Expressions

- avoir des yeux de lynx
- avoir une mémoire d'éléphant
- être têtu(e) comme une mule / un âne

L'expression « avoir une tête de cochon » est surtout utilisée au Québec. En Europe francophone on dira plutôt « avoir /être une (vraie) tête de mule ».

1 À votre avis, quelles « qualités » sont importantes pour :

- a. réussir ses études ?
- b. trouver un emploi ?
- c. se faire des amis ?
- d. apprendre une langue ?

2 À quels « défauts » correspondent les définitions suivantes ?

- a. Qui s'imagine parfait(e).
- b. Qui ne voit pas l'avenir en rose.
- c. Qui n'aime pas faire d'efforts.
- d. Qui ne dit pas toujours la vérité.
- e. Qui ne supporte pas le désordre et la saleté.

3 À quelles images correspondent les mots suivants ?

- a. Autoritaire.
- b. Inquiet, inquiète.
- c. Sans gêne.
- d. Menteur, menteuse.



Production orale

4 À deux ! Quels mots de la liste des défauts sont aussi des qualités pour vous ? Expliquez pourquoi et discutez.



Production écrite

5 Pour vous, quelles sont les qualités d'un(e) ami(e), les traits de caractère importants dans l'amitié ?

Entraînez-vous!

Cahier
d'activités



H | Quelles photos pour vos profils ?

1



À propos de la photo de profil, la première question à se poser est si la vôtre est adaptée au public visé sur le réseau : on ne met pas la même photo sur Facebook et sur LinkedIn.

Sur les comptes professionnels

Pour un réseau social professionnel, une photo réussie peut être originale mais pas trop bizarre. Évitez la photo avec votre famille ou vos amis, c'est votre tête que l'employeur veut voir, pas les leurs. Souriez, mais pas trop. Il faut paraître sûr de soi et professionnel. Un de mes amis cherchait un emploi de vendeur depuis plusieurs mois. Je lui ai parlé de l'importance de la photo de profil et il a changé la sienne pour avoir l'air plus sérieux. Il a trouvé un emploi dans la semaine...

Sur les réseaux personnels et les sites de rencontres

Là, il s'agit d'attirer la sympathie, de capter l'attention et de sortir du lot. La photo de profil permet d'en dire plus sur votre personnalité. N'hésitez pas à vous mettre en scène pour renseigner les autres sur vos passions. Nous avons tous envie de rencontrer des gens qui ont des intérêts semblables aux nôtres, vous ne croyez pas ?

Changez souvent votre photo de profil

Pour actualiser votre profil, ayez toujours une série de photos d'avance. Voici les miennes ! À votre avis, sur quels réseaux vais-je les utiliser ?



4

2



5

3



6



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Décrivez une photo que vous avez utilisée pour un profil de compte.

1^{re} lecture

- 2 | D'après cet article, pourquoi faut-il avoir différentes photos de profil ? (plusieurs réponses possibles)
- a. Pour montrer toute sa vie.
 - b. Pour s'adapter aux différents réseaux.
 - c. Pour actualiser son profil.

2^e lecture

- 3 | Quels conseils conviennent à des réseaux professionnels ? Et quels conseils concernent les réseaux personnels ?
- a. Il faut avoir l'air sérieux.
 - b. Il faut avoir l'air sympathique.
 - c. On peut montrer ses goûts et ses loisirs.
 - d. C'est mieux d'être seul(e) sur la photo.



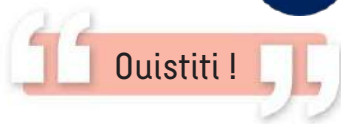
Production orale

- 4 | Sur quels réseaux peut-on utiliser les photos qui illustrent l'article ? Pourquoi ?

I La photo de classe



Compréhension orale



Entrée en matière

1 Qu'est-ce qu'on dit dans votre pays ou région quand on prend une photo ?

1^{re} écoute (jusqu'à « ouistiti »)

2 Où a lieu le reportage ? De quoi parle-t-il ?

2^e écoute (à partir de « ouistiti » jusqu'à la fin)

3 En plus de la photo classique, le photographe propose de faire :

a. des photos d'identité. b. une photo de grimaces.

4 Est-ce que les enfants interrogés veulent être beaux sur leur photo de classe ?



Production orale

5 La photo de classe était-elle un moment important dans votre scolarité ? Parlez-en avec votre voisin(e).

Grammaire

Les pronoms possessifs

Échauffement

1 Que remplacent les pronoms possessifs soulignés dans les phrases suivantes ?

Exemple : Dans « À propos de la photo de profil : la première question à se poser est si la vôtre est adaptée au public visé », la vôtre remplace « votre photo de profil ».

a. Ayez toujours une série de photos d'avance. Voici les miennes !

b. Je lui ai parlé de l'importance de la photo de profil et il a changé la sienne pour avoir l'air plus sérieux.

c. Nous avons tous envie de rencontrer des gens qui ont des intérêts semblables aux nôtres.

d. Évitez la photo avec votre famille ou vos amis, c'est votre tête que l'employeur veut voir, pas les leurs.

Fonctionnement

2 Complétez le tableau avec les pronoms possessifs.

Aidez-vous des phrases de l'échauffement.

	singulier		pluriel	
	masculin	féminin	masculin	féminin
je	le mien	la mienne	les miens	
tu	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
il/elle/on	le sien		les siens	les siennes
nous	le nôtre	la nôtre		
vous	le vôtre		les vôtres	
ils/elles	le leur	la leur		

Emploi

Le pronom possessif **remplace un nom précédé d'un adjectif possessif (mon, ton, son, notre, votre, leur)**. Il est employé avec un article défini (**le, la** ou **les**). C'est ma photo de profil. → C'est la mienne.

Formation

Les pronoms possessifs **s'accordent en genre et en nombre** avec le nom qu'ils remplacent.

sa photo (féminin singulier) → **la sienne**

notre profil (masculin pluriel) → **le nôtre**

leurs passions (féminin pluriel) → **les leurs**

Entraînement

3 Transformez les phrases avec un pronom possessif.

Exemple : C'est ma photo de classe. → C'est la mienne.

a. C'est sa personnalité.

b. Ce sont mes chats.

c. C'est votre texte de présentation.

d. C'est ton idée.

e. C'est leur projet.

4 Complétez les phrases avec des pronoms possessifs.

a. J'ai préparé ma photo. Et toi ? Tu as apporté ?

b. Ton appareil photo est en panne ? Prends

c. Si je n'ai pas de caméra, ils me laissent utiliser..... .

d. J'ai rempli mon quadrant d'Ofman. Vous avez terminé ?

Entraînez-vous !



Unité 4

Phonie-graphie Les voyelles orales et nasales

Discrimination

- 1 Écoutez et dites dans quel ordre vous entendez les sons.

[o] et [ɔ]	
[o] de « mot »	[ɔ] de « on »
a. 2	1
b.	
c.	

[a] et [ɑ]	
[a] de « la »	[ɑ] de « an »
a.	
b.	
c.	

[ɛ] et [ɛ̃]	
[ɛ] de « vrai »	[ɛ̃] de « vingt »
a.	
b.	
c.	

Entraînez-vous!



Articulation

- 2 Écoutez les phrases. Répétez les mots soulignés puis les phrases entières.
- C'est le monde de la mode.
 - Il est bon, cet acteur, et il est beau.
 - Chaque créateur a sa chance.
 - Ne pense pas trop à tes défauts.
 - Mets tes mains sur tes hanches.
 - Je vais poster vingt nouvelles photos.

Graphies

- 3 Écoutez et repérez les différentes graphies des sons suivants.

- Quelles sont les 2 graphies du son [ɔ] ?
Ce garçon est mignon et il a un beau prénom.
- Quelles sont les 4 graphies du son [ɑ] ?
Les temps changent : les mannequins sont différentes, pas toujours grandes avec de longues jambes.
- Quelles sont les 5 graphies du son [ɛ̃] dans cette phrase ?
Un mannequin européen est maintenant célèbre grâce à ce parfum.

Remarque

Le son [ɛ̃] peut aussi s'écrire *im, aim, ein, yn, ym*.

Grammaire

L'équivalence

- 1 Complétez les phrases avec : *aussi – autant – la même – le même*.
- J'ai acheté robe que toi.
 - Vous avez nez.
 - Franck est grand que Napoléon.
 - Avant, il n'y avait pas de mannequins atypiques.
 - J'ai travaillé que toi sur ce défilé.

Les adjectifs indéfinis

- 2 Transformez les phrases avec *chaque*.
Faites attention aux accords.

Exemple : *Je vais regarder tous les profils. → Je vais regarder chaque profil.*

- Nous allons prendre tous les élèves en photo.
- Tous les corps sont beaux.
- Tous les sosies ont la même taille ?
- Toutes les personnes présentes auront une photo.

Vocabulaire

L'apparence physique

- 3 Complétez le texte avec : *musclé – taille – peau – critères*.

Mehdi est mannequin grande Il est corpulent et très Il pense qu'il ne faut pas imposer de de beauté dans la mode. Il faut aider les gens à se sentir bien dans leur

Les traits de caractère

- 4 Complétez les phrases avec des traits de caractère.
- Lucie n'est pas du tout stupide : elle est très
 - Tatiana ne ment jamais, elle est toujours
 - Antoine ne va pas changer d'avis parce qu'il est vraiment
 - Yann voyage toujours seul ; il est d'un naturel

Participer à un café artistique

Vous allez participer à un café artistique pour échanger sur des œuvres d'art.

Objectifs

- Observer et analyser une œuvre d'art
- Partager ses émotions et impressions
- Critiquer et présenter une œuvre

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- En groupes, observez les trois œuvres de la page suivante.
 - Qu'est-ce qu'elles représentent ?
 - Décrivez les personnages.
- Lisez les légendes pour répondre à ces questions.
 - De quelles époques datent ces œuvres ?
 - Qu'apprend-on sur les artistes ?
- Échangez vos impressions sur ces trois œuvres.
 - Quel est le thème commun à ces trois œuvres selon vous ?
 - Aimez-vous ces œuvres ?
 - Quelle œuvre préférez-vous ? Pourquoi ?
 - Précisez ce qui vous plaît (ou pas) dans chaque image.

Stratégies Pour analyser une œuvre d'art

- Qui sont les personnages ? Que regardent-ils ?
- Est-ce qu'il y a un décor ? Est-il flou ou net ?
- Quelles sont les couleurs dominantes ?
- D'où vient la lumière ?

Pour décrire une œuvre d'art

Le type d'œuvre :

- C'est un tableau /une photographie /un dessin...
- Cette œuvre date de...

Le sujet :

- Il y a...
- On voit...
- On observe...
- On devine...
- Elle représente...

Situer :

- Au centre /au milieu
- Devant, derrière, au premier plan, au deuxième plan
- À gauche, à droite, entre, au centre /au milieu
- À côté, en bas, en haut, en face

Les couleurs, les effets :

- L'image est en noir et blanc /en couleur...
- Les couleurs sont chaudes /froides, claires /sombres...
- La couleur dominante est le rouge /le bleu /le vert /le jaune...

Les impressions et les émotions :

- Cette œuvre inspire la joie /la tristesse /la surprise /la tendresse...
- C'est une œuvre pleine de solitude /de bonheur /d'amour...

2 Réalisation

- Choisissez une autre thématique et cherchez des œuvres d'art visuel (photos, tableaux, dessins, etc.) sur ce thème.
- Discutez ensemble des émotions qu'elles vous inspirent.
- Choisissez 3 œuvres et faites, si besoin, des recherches à leur sujet.
- Préparez une courte présentation de chaque œuvre.

3 Présentation

- Présentez les trois œuvres dans une petite exposition.
- Organisez-vous pour que chaque personne du groupe présente une partie.
- Expliquez pourquoi vous avez choisi ce thème et ces œuvres.



Élisabeth Vigée Le Brun, *Jeanne Julie Louise Le Brun se regardant dans un miroir*, 1787.

Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842) est une grande peintre française. Elle excelle dans l'art du portrait, genre très à la mode à son époque. Son portrait de la reine Marie-Antoinette fait partie de ses œuvres les plus célèbres. Ce tableau représente sa fille, Julie Le Brun, à l'âge de sept ans. L'enfant semble se regarder dans le miroir mais, en réalité, elle regarde sa mère qui la peint. La petite fille est représentée de profil et de face : il y a donc un tableau dans le tableau.

René Magritte, *La Reproduction interdite*, 1937.

René Magritte (1898-1967) est un célèbre peintre belge.

Il appartient au mouvement surréaliste. Ce tableau représente un homme brun de dos. Il regarde un miroir qui ne reflète pas son visage mais son dos. En bas à droite du tableau, le livre d'Edgar Allan Poe posé sur la cheminée est correctement reflété dans le miroir. Cette œuvre illustre la difficulté de chaque personne à faire correspondre ses images mentales avec la réalité. Le peintre veut montrer que la peinture n'est pas un miroir de la vie, ni une simple représentation de l'objet réel, mais l'action de l'artiste sur cet objet.



Sabine Weiss, *Autoportrait*, 1954.

Sabine Weiss (1924-2021) est une photographe suisse et française qui a travaillé comme reporter. Elle a voyagé dans le monde entier et elle a toujours mis l'humain au centre de son travail. Sur cette photo en noir et blanc, on voit l'artiste avec son appareil photo. Elle regarde l'appareil qui la prend en photo et on se demande si c'est son regard ou l'appareil qu'elle veut montrer. Sabine Weiss a fait réaliser cet autoportrait par son mari, le peintre Hugh Weiss, pour accompagner un article paru dans la revue américaine *Camera*, en avril 1953, à l'occasion d'une exposition de ses photographies à l'Art Institute of Chicago. C'est le moment où elle commence à être reconnue aux États-Unis, qu'elle comprend l'importance et la valeur de son travail artistique.

Unité 5



En route vers le futur !

Objectifs

- › Parler du futur, imaginer l'avenir
- › Décrire l'utilité d'un objet
- › Exprimer sa surprise
- › Exprimer un espoir

“ Ça me paraît loin ! ”

A | Comment seront nos vies en 2050 ?



Anas, 7 ans, Rennes : « Dans le futur, on mangera un comprimé¹, quatre fois par jour pour avoir tous nos repas. Mais on aura le choix, on pourra aussi continuer à manger d'autres aliments. Et dans un avenir proche, des robots nous serviront, à la maison et au restaurant. »

Le P'tit Libé, 17 juillet 2020

¹ Une pilule (comme un médicament).

1 Oh là là, comme ça paraît loin la vie dans trente ans ! Certains enfants ne savent pas du tout comment leur vie sera à ce moment-là. Et puis d'autres ont des idées bien précises.

Jules, 8 ans, Bayonne : « Bientôt, il y aura des maisons qui pourront se téléporter jusqu'à la plage. Elles flotteront dans les airs, avec des escaliers volants et une piscine. À l'intérieur, il y aura plusieurs types de robots : un qui fera le ménage, un qui fera la cuisine et qui pourra tout cuire très vite, un qui fera apparaître des burgers, des frites, des jouets... »

Léa, 10 ans, Paris : « Un jour, pour remplacer les transports en commun, il y aura de petites navettes individuelles. Comme de petites soucoupes volantes. Elles seront sous terre, dans des tubes, et elles sauront leur chemin, donc nous n'aurons pas besoin d'avoir un volant. Le GPS pourra conduire tout seul. Il y aura des tickets comme dans le bus. »



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 Lisez le titre et décrivez les images.

1^{re} lecture

2 Quel est le sujet de cet article ?

3 De quoi parle chaque enfant ? Associez.

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| a. Jules parle | 1. des transports du futur. |
| b. Léa parle | 2. de la nourriture du futur. |
| c. Anas parle | 3. des logements du futur. |

2^e lecture

4 D'après Jules, les maisons pourront (plusieurs réponses) :

- a. se déplacer. b. se transformer. c. voler.

5 Léa pense que les navettes seront :

- a. collectives. b. autonomes. c. gratuites.

6 Vrai ou faux ?

- a. Léa imagine que les navettes voleront dans le ciel.
b. Selon Anas, tous les gens devront manger des comprimés quatre fois par jour.
c. Anas imagine que les robots feront le service.

Vocabulaire

7 Associez chaque mot à l'image qui correspond.

- a. Une soucoupe volante. b. Un volant.



Production orale

8 Selon vous, quelles idées présentées dans le texte sont de bonnes idées pour le futur ? de mauvaises idées ? Pourquoi ?

Pour parler du futur, imaginer l'avenir

- Bientôt, il y aura des maisons qui pourront se téléporter.
- Un jour, il y aura de petites navettes.
- Dans le futur, on mangera un comprimé pour nos repas.
- Ça paraît loin la vie dans trente ans !
- Dans un avenir proche, des robots nous serviront.

B | Les innovations du futur



“ C’est une invention très utile pour la planète ! ”



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Regardez les photos. À votre avis, à quoi servent ces deux inventions ?

1^{re} écoute

- 2 | De quel type d’enregistrement s’agit-il ?
3 | Où se passe la scène ?

2^e écoute

- 4 | Vrai ou faux ? Justifiez.
a. La femme veut acheter l’imprimante 3D pour cuisiner avec ses enfants.
b. Le bateau intelligent se déplace tout seul.
c. Le bateau intelligent permet de voyager sur la mer.

Vocabulaire

- 5 | Quel est le synonyme de « fonctionner » ?
a. Marcher. b. Aller. c. Travailler.
6 | Que signifie « tomber en panne » ?
a. Arrêter de fonctionner.
b. Tomber au fond de la mer.



Production écrite

- 7 | Choisissez ou imaginez une invention et présentez-la dans un petit texte. Décrivez ses caractéristiques et expliquez son utilité.

Pour décrire l’utilité d’un objet

- L’imprimante 3D alimentaire sert à créer différents types de plats.
- Elle permet de faire des formes originales.
- C’est très pratique !
- Les chercheurs l’utilisent pour étudier les océans.
- C’est une invention très utile pour la planète.

C | L’école de demain



- 1 | Un jour, les technologies seront partout dans les écoles : en classe, en amphi ou à la cantine.

Dans un avenir proche, chaque enfant aura une tablette numérique à l’école et pourra faire ses exercices à son rythme. Quand un élève aura des difficultés à comprendre un texte ou un exercice, la tablette modifiera automatiquement le contenu de l’activité et l’adaptera à son niveau. Ces appareils seront aussi indispensables pour les professeurs qui pourront connaître immédiatement les difficultés de chaque élève.

- 10 | Dans les universités, les professeurs utiliseront les hologrammes pour donner des cours à distance. Les étudiants verront leur enseignant apparaître en 3D dans leur amphi et auront l’impression qu’il est vraiment devant eux.

La technologie sera aussi présente dans les cantines. La reconnaissance faciale permettra d’adapter la nourriture à chaque élève. Par exemple, on servira directement des plats sans viande aux élèves végétariens. On adaptera aussi les quantités de nourriture à l’âge de chaque enfant. Cela permettra donc d’avoir une alimentation saine¹ et de gaspiller² moins de nourriture.

Source : LCI

1 Bonne pour la santé. 2 Jeter les aliments à la poubelle.



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Est-ce que vous aimez utiliser les nouvelles technologies pour apprendre ?

1^{re} lecture

- 2 | Dans quels lieux les écoles et les universités vont utiliser les nouvelles technologies ?
3 | Quelles technologies va-t-on utiliser dans l’école du futur ?

2^e lecture

- 4 | Quels sont les deux avantages de la tablette numérique ?
5 | À quoi vont servir les hologrammes ?
6 | Les enfants vont-ils tous manger la même chose à la cantine ? Pourquoi ?

Vocabulaire

- 7 | Retrouvez dans le texte un synonyme de :
a. machines. b. nécessaires.



Production orale

- 8 | Votre école vous propose des cours de français avec un professeur en hologramme. Est-ce que vous vous inscrivez ? Expliquez pourquoi.

Le futur simple

Échauffement

1 Dans les phrases suivantes, trouvez les verbes au futur.

- Il y aura de petites navettes.
- Nous n'aurons pas besoin d'avoir un volant.
- On mangera un comprimé.
- Quand j'aurai cette imprimante, je pourrai transformer les légumes en plats amusants.
- Les étudiants verront leur enseignant apparaître en 3D.

2 Donnez l'infinitif de ces verbes.

Fonctionnement

Emploi du futur simple	
Le futur simple permet de parler d'une prévision ou d'un projet dans le futur .	
Formation	
Il se forme avec le verbe à l'infinitif + terminaisons . Pour les infinitifs qui se terminent en e , on supprime le e .	
Manger je mangerai tu mangeras il/elle/on mangera nous mangerons vous mangerez ils/elles mangeront	Prendre je prendrai tu prendras il/elle/on prendra nous prendrons vous prendrez ils/elles prendront
Les verbes irréguliers	
avoir : j'aurai, tu auras...	devoir : je devrai, tu devras...
être : je serai, tu seras...	pouvoir : je pourrai, tu pourras...
faire : je ferai, tu feras...	vouloir : je voudrai, tu voudras...
aller : j'irai, tu iras...	(de)venir : je (de)viendrai, tu (de)viendras...
voir : je verrai, tu verras...	falloir (il faut) : il faudra
savoir : je saurai, tu sauras...	pleuvoir (il pleut) : il pleuvra

Entraînement

3 Choisissez le verbe correct.

- Demain, je *prendrai* / *prendra* ma voiture pour aller au travail.
- Quand nous *irons* / *iront* au salon des innovations technologiques, tu *viendras* / *viendra* avec nous ?
- Un jour, j'*aurai* / *aura* plusieurs robots chez moi. Ils *ferons* / *feront* toutes les tâches ménagères.
- Quand le prof ne *pourras* / *pourra* pas venir, il *donnerai* / *donnera* ses cours à distance avec un hologramme.

4 Conjuguez les verbes entre parenthèses au futur simple.

- Un jour, nous nous (*déplacer*) en voiture autonome.
- L'année prochaine, j'(*acheter*) une imprimante 3D.
- Peut-être qu'un jour les enfants n'(*aller*) plus à l'école et (*suivre*) des cours à distance.
- Dans le futur, il y (*avoir*) des robots partout, ce (*être*) comme dans les films.



Production écrite

5 Choisissez une ville et écrivez un petit texte pour raconter comment vous l'imaginez dans 20 ans (les transports, les logements, les commerces, les relations sociales...).

Entraînez-vous!

Cahier
d'activités



Les sciences et les techniques

Le progrès

- le chercheur, la chercheuse
- la découverte
- l'énergie solaire (f.)
- l'évolution (f.)
- fabriquer
- l'innovation (f.)
- inventer
- l'inventeur, l'inventrice
- l'invention (f.)
- la nouveauté
- la technologie

1 Choisissez le bon mot.

- L'énergie solaire / évolution* permet à ce bateau de fonctionner.
- Nous irons au salon des technologies pour voir les dernières *nouveautés / chercheuses*.
- Cette machine est une *inventrice / innovation* qui va révolutionner le monde.
- Les ingénieurs de cette start-up comptent *découvrir / fabriquer* un nouveau robot.
- Ce chercheur a fait une *découverte / invention* incroyable.

Les machines

- l'appareil (m.)
- le moteur
- la navette
- le robot

Le fonctionnement des objets

- être/tomber en panne
- fonctionner = marcher bien/mal

2 Complétez les phrases avec les mots des listes ci-dessus.

- Cet avion fonctionne avec un électrique.
- Pour aller dans l'espace, il faut prendre une spatiale.
- Nous avons acheté un nouveau qui fait le ménage à notre place.
- Cet ne fonctionne pas, je pense qu'il est
- J'ai réparé mon ordinateur, j'espère qu'il va bien

Les caractéristiques des objets

- automatique
- autonome
- électrique
- futuriste
- indispensable
- pratique
- robotisé(e)
- utile ≠ inutile

3 Associez pour terminer chaque phrase.

- | | |
|---|--------------------|
| a. Bientôt, les robots deviendront | 1. indispensables. |
| b. Un jour, les voitures seront | 2. robotisé. |
| c. Les films de science-fiction sont très | 3. autonomes. |
| d. J'ai acheté une imprimante 3D, c'est très | 4. inutile. |
| e. Cet appareil ne sert à rien, il est vraiment | 5. pratique. |
| f. Dans ce restaurant, le service est entièrement | 6. futuristes. |

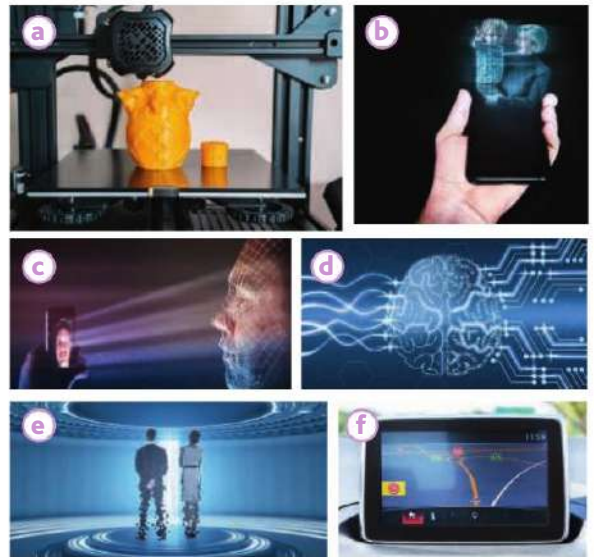
Les innovations technologiques...

- le GPS
- l'hologramme (m.)
- l'imprimante 3D (f.)
- l'intelligence artificielle (f.)
- le logiciel
- la reconnaissance faciale
- la tablette

... imaginaires :

- la soucoupe volante
- la téléportation

4 Quelles innovations technologiques vous voyez sur ces images ?



Production orale ➔ DELF

5 Selon vous, quelle innovation est révolutionnaire ? Pourquoi ?

Entraînez-vous !

Cahier d'activités





D | Accro aux nouvelles technologies



Compréhension orale



J'y passais cinq heures par jour, tu te rends compte ?

Entrée en matière

1 | Quel usage vous faites de votre téléphone ?

1^{re} écoute

2 | Quel est le sujet de conversation de ces deux amies ?

2^e écoute

3 | Vrai ou faux ?

- a. Eva va arrêter d'utiliser son smartphone et son ordinateur pendant sept jours.
- b. Eva pense que les nouvelles technologies ne sont pas bonnes pour la santé.
- c. Eva pourra utiliser son ordinateur si c'est vraiment nécessaire.

4 | Est-ce que Marine va faire la même chose qu'Eva ? Pourquoi ?



Production orale

5 | **À deux !** Vous dites à votre ami(e) que vous avez remplacé votre smartphone par un téléphone portable sans Internet. Votre ami(e) est très surpris(e). Jouez la scène.

Pour exprimer sa surprise

- C'est pas possible !
- C'est pas vrai ! (fam.)
- Ah bon ?
- Quoi ? (fam.)
- Ça alors ! (fam.)
- Sérieux ? (fam.)



E | Comment vivre sans téléphone portable ?

1 | Vous voulez utiliser moins souvent votre téléphone portable mais vous ne savez pas comment faire ? Suivez ces conseils.

- 1) **Faites des recherches à l'avance sur les itinéraires.** Si vous devez aller dans un endroit où vous n'êtes jamais allé(e), utilisez un ordinateur pour trouver l'itinéraire à l'avance. Si vous vous perdez, vous pourrez demander votre chemin à quelqu'un.
- 2) **Faites d'autres activités.** Utilisez le temps que vous passez normalement sur votre smartphone pour faire d'autres activités. Par exemple, si vous avez l'habitude de jouer à des jeux sur votre portable ou d'envoyer des SMS pendant la pause déjeuner, lisez ou écoutez de la musique.

- 3) **Essayez de laisser votre portable à la maison quand vous sortez.** Si vous devez aller au supermarché, laissez votre smartphone à la maison. Si vous êtes habitué(e) à sortir sans portable quand vous faites des petites courses, essayez de le laisser à la maison pendant toute une journée.
- 4) **Informez vos contacts de votre nouveau moyen de communication.** Vos proches ne seront donc pas énervés si vous ne décrochez pas votre téléphone. Donnez des informations sur la meilleure façon de vous contacter, par téléphone fixe ou par courriel.

<https://fr.wikihow.com>



Compréhension écrite

1^{re} lecture

1 | À qui s'adresse ce document ?

2^e lecture

2 | Les conseils donnés permettent de réduire l'utilisation (plusieurs réponses) :

- a. du GPS.
- b. des jeux.
- c. de l'agenda.
- d. des SMS.
- e. de la caméra.
- f. de la navigation sur Internet.
- g. des appels.
- h. de l'appareil photo.

3 | Quel conseil le texte donne à une personne qui :

- a. veut aller dans un lieu inconnu sans utiliser son téléphone ?
- b. ne veut plus passer son temps libre sur son téléphone ?

4 | Comment faire pour rester en contact avec ses amis et sa famille sans portable ?



Production écrite

5 | Vous voulez participer à la journée sans portable. Vous écrivez un e-mail à vos amis pour leur expliquer pourquoi vous allez y participer et comment ils pourront vous contacter.

La condition avec si

Échauffement

1 | Lisez les phrases suivantes et dites à quelle condition l'action soulignée se réalisera.

- Si je n'ai plus de batterie et que mon téléphone s'éteint, je panique.
- Si vous vous perdez, vous pourrez demander votre chemin à quelqu'un.
- Si vous devez aller au supermarché, laissez votre smartphone à la maison.

2 | Dans les phrases ci-dessus, à quels temps les verbes sont-ils conjugués ?

Fonctionnement

Pour exprimer la condition, on utilise :

• Si + présent + présent	<i>Si quelqu'un m'appelle, je réponds.</i>
• Si + présent + impératif	<i>Si vous voulez passer moins de temps sur votre téléphone, lisez un livre !</i>
• Si + présent + futur simple	<i>Si tu passes une semaine sans ordi et sans smartphone, tu perdras l'habitude.</i>

Remarque

On utilise **Quand** + futur + futur pour exprimer une certitude dans le futur.

Quand tu auras 18 ans, je t'achèterai un ordinateur.

Entraînement

3 | Associez les deux parties de chaque phrase.

- | | |
|---|--|
| a. Si tu aimes les romans de science-fiction, | 1. on s'appellera en visio ? |
| b. Quand tu seras disponible, | 2. je serai ingénieur. |
| c. Quand je serai grand, | 3. appelle le réparateur. |
| d. Si tu gagnes le concours Lépine, | 4. ton invention deviendra célèbre. |
| e. Si l'ordinateur tombe en panne, | 5. je te conseille les livres d'Alain Damasio. |

4 | Choisissez le verbe qui convient.

- Si vous achetez / achèterez cet ordinateur, vous pouvez / pourrez installer des logiciels très puissants.
- Si tu veux / voudras écouter de la musique sur ton portable, télécharge / téléchargeras cette application.
- Quand nous savons / saurons utiliser notre nouvelle imprimante 3D, nous fabriquons / fabriquerons plein d'objets.
- En général, si je dois / devrai aller dans un endroit que je ne connais pas, je mets / mettrai mon GPS.
- Si Thomas a / aura son bac, il fait / fera des études d'ingénieur.

5 | Terminez les phrases.

- Nous vous téléphonerons quand...
- Si tu achètes ce smartphone...
- Si vous sortez sans votre téléphone...
- S'il se perd dans la rue...
- Quand mes enfants seront grands...
- Si je suis en retard à un rendez-vous...



Production orale

6 | Votre enfant vous demande un téléphone. Il vous explique pourquoi c'est utile. Vous exprimez tous les deux des conditions. Jouez la scène avec votre voisin(e).

Exemple : – Si tu m'achètes un portable...
– Oui, mais si tu as un portable...

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



Un Français dans l'espace



F | 16 levers de soleil

Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

- 1 | Connaissez-vous Thomas Pesquet ?
Quelle est sa profession ?

1^{er} visionnage (sans le son)

- 2 | De quel type de document s'agit-il ?
a. Une bande annonce.
b. Un extrait de film.
c. Un reportage.

- 3 | Où se passent les scènes ?

2^e visionnage (avec le son)

- 4 | Qui est la personne qui parle à Thomas Pesquet au début de la vidéo ?
- 5 | Le film s'appelle *16 levers de soleil* parce que dans l'espace les astronautes voient :
a. 16 levers de soleil par jour.
b. 16 levers de soleil par semaine.



G | Connecté, même dans l'espace



- 1 Un selfie dans l'espace, une séquence *d'air guitar* ou simplement la vue sous ses pieds : pendant son premier séjour sur la Station spatiale internationale (ISS) il y a quatre ans, le spationaute français Thomas
- 5 Pesquet a fait sensation avec ses messages depuis les étoiles sur Twitter. Et il n'a pas déçu son million d'abonnés depuis son retour sur l'ISS, avec déjà une vingtaine de tweets, en français et en anglais. Thomas Pesquet tweete-t-il entre deux missions depuis la Station spatiale, avec un smartphone ? Pas exactement. Mais il choisit la majorité des tweets
- 10 que son équipe de communication au sol envoie. Occasionnellement, il peut lui-même les envoyer via un accès personnel à Internet. L'essentiel des messages « passe par un système d'échange de mails », explique l'équipe de communication de l'ESA (European Space Agency). « Il nous envoie textes et images, on les met en forme, on traduit
- 15 si nécessaire, on lui renvoie, il valide puis on se charge de le mettre en ligne sur ses réseaux, depuis la Terre. » L'équipe de communication peut « faire des propositions » à l'astronaute mais rien n'est envoyé sans son accord.

Thaïs CHAIGNE, *Libération*, 27 avril 2021



Compréhension écrite

1^{re} lecture

- 1 | À qui s'adressent les messages de Thomas Pesquet sur Twitter ?
- 2 | En général, ses tweets sont envoyés :
a. depuis l'espace.
b. depuis la Terre.

2^e lecture

- 3 | Répondez par vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte.
a. Thomas Pesquet envoie uniquement des tweets scientifiques sérieux.
b. Il traduit lui-même ses tweets.
c. Quand l'équipe de communication envoie des tweets, elle doit toujours demander l'autorisation de Thomas Pesquet.

h, le cliché !

« Les Français sont mauvais en langues étrangères. »

La France arrive seulement en 28^e position du classement *Education First* sur les langues étrangères. En France, on apprend au moins deux langues étrangères à l'école. (Source : www.actu.fr)

→ Et dans votre pays, quelles langues on apprend à l'école ? Les gens sont-ils doués pour les langues ?



Production écrite

- 4 | Imaginez le tweet de Thomas Pesquet quand il a découvert la Station spatiale internationale.

Les technologies de la communication



Le téléphone

- l'appel (m.)
- la batterie
- le selfie
- le smartphone
- le SMS = le texto
- le téléphone fixe
- le téléphone portable

En France, on dit *téléphone portable* ou *portable* mais dans d'autres pays francophones, on dit :

- un **natel** en Suisse ;
- un **gsm** en Belgique ;
- un **cellulaire** ou un **cell** au Québec.

1 Complétez les phrases avec des mots de la liste.

- J'ai essayé de lui téléphoner, mais il n'a pas répondu à mon
- Quand tu auras l'adresse du salon, tu pourras m'envoyer un
- Mon téléphone n'a plus de, il va s'éteindre.
- Je n'ai pas de photo de toi et moi, on fait un

Téléphoner

- contacter quelqu'un
- décrocher ≠ raccrocher
- éteindre ≠ allumer
- être joignable
- répondre au téléphone
- téléphoner à quelqu'un = appeler quelqu'un

2 Choisissez le verbe qui convient.

- Julie a *allumé* / *éteint* son téléphone, elle n'est pas joignable.
- Je t'ai appelé trois fois mais tu n'as pas *décroché* / *raccroché*.
- Marine n'est pas là ? Je vais la *contacter* / *répondre*.
- J'ai téléphoné à Pierre mais il était très énervé, il m'a *allumé* / *raccroché* au nez.

L'informatique

- le clavier
- la clé USB
- l'écran (m.)
- l'imprimante (f.)
- imprimer
- le PC = l'ordinateur
- la souris

Internet

- l'appli(cation) (f.)
- se connecter
- se désabonner
- en ligne
- envoyer un courriel
- faire une visio(conférence)
- le mail = l'e-mail = le courriel
- le réseau social
- le site Internet
- télécharger un document, une vidéo, une photo

3 Observez l'image. Retrouvez le nom des objets le plus vite possible.



4 Associez pour terminer les phrases.

- | | |
|--|-------------------|
| a. Je ne veux plus utiliser les réseaux sociaux, je vais | 1. en visio. |
| b. Il n'aime pas les magasins, il fait des achats | 2. me désabonner. |
| c. Internet marche mal, je n'arrive pas à | 3. télécharger. |
| d. Si tu veux, on pourra s'appeler | 4. en ligne. |
| e. Cette application semble géniale, je vais la | 5. me connecter. |



Production orale

5 Quels sont les objets du quotidien que les technologies ont déjà remplacés ou qu'elles remplaceront peut-être dans le futur ?



Entraînez-vous!



H Je fais un rêve

I & K

Compréhension écrite

1^{re} lecture

1 Quel est le rôle des deux robots qui parlent ?

- a. Jouer avec les enfants.
- b. Faire les tâches ménagères.
- c. Faire le service dans les restaurants.

2 Le robot rouge est-il heureux ? Pourquoi ?

2^e lecture

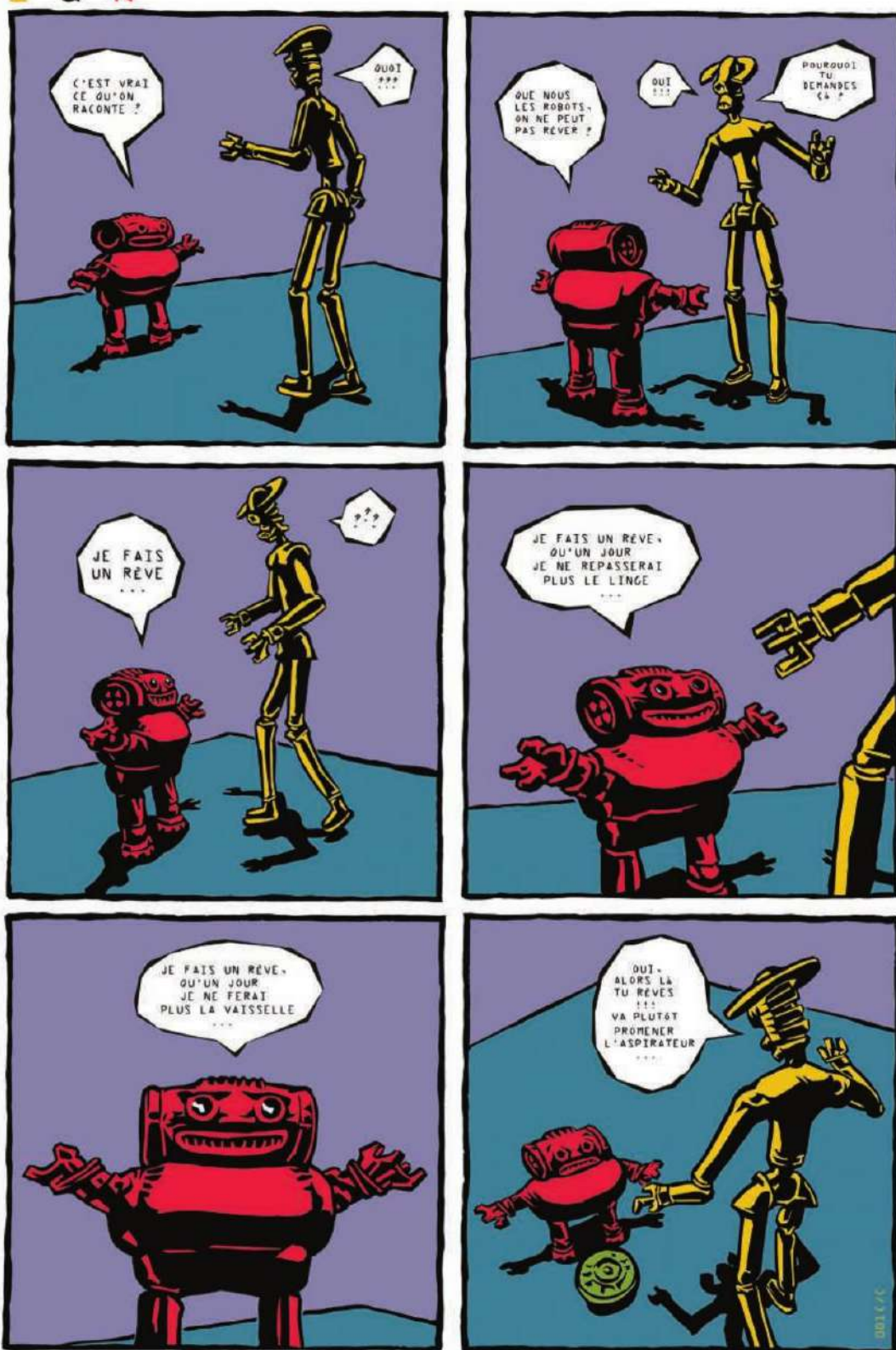
3 Regardez la dernière image. Le robot jaune pense que :

- a. les robots ne sont pas capables de rêver.
- b. les robots peuvent rêver mais qu'ils doivent quand même travailler.
- c. les robots doivent réaliser leurs rêves.

Production orale

4 Avez-vous des robots chez vous ? Si oui, expliquez à quoi ils servent. Si non, expliquez quels types de robots vous voudriez avoir.

5 À votre avis, est-ce qu'un jour les robots pourront penser et avoir des émotions ? Pourront-ils être plus intelligents que les humains ?



Sylvain CHANTAL et Marc CARO, I&K, 2021.

I | Rendez-vous à la RoboCup !

“ En 2050, on espère qu'ils seront très performants. ”



Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Décrivez ces photos. D'après vous, de quoi s'agit-il ?

1^{re} écoute (du début à « l'équipe de France de robots. »)

2 | Ce document est :

- a. une chronique. b. un reportage. c. un micro-trottoir.

3 | La RoboCup est une compétition :

- a. française. b. mondiale.

4 | Qui est Olivier Ly ?

- a. Un chroniqueur. b. Un créateur de robots. c. Un fan de la RoboCup.

2^e écoute (de « Bonjour Olivier » à la fin)

5 | Combien de compétitions la France a-t-elle gagnées ?

6 | Est-ce qu'Olivier Ly pense que ses robots pourront gagner la RoboCup contre une équipe de footballeurs humains ? Pourquoi ?



Production écrite • DELF

7 | Vous rêvez d'aller à la prochaine RoboCup. Vous écrivez un mail à un(e) ami(e). Vous lui présentez cet événement et vous lui proposez de vous accompagner. (50 à 60 mots)

Pour exprimer un espoir

- On rêve de battre l'équipe humaine championne du monde.
- J'espère que la France gagnera.

Grammaire

Le pronom on

Échauffement

1 | Observez le pronom **on** : par quoi on peut le remplacer dans chaque phrase (*nous, les gens, quelqu'un*) ?

- a. C'est vrai ce qu'on raconte ?
b. Est-ce qu'on vous a déjà parlé de la RoboCup ?
c. On a gagné quatre compétitions.

Fonctionnement

Le sens du pronom on	
= Quelqu'un	On a volé mon téléphone. = Quelqu'un a volé mon téléphone.
= Les gens	Dans ce pays, on aime beaucoup les nouvelles technologies. = Dans ce pays, les gens aiment beaucoup les nouvelles technologies.
= Nous	On va au salon des innovations. = Nous allons au salon des innovations.

Entraînement

2 | Transformez les phrases suivantes avec *quelqu'un, les gens* ou *nous*.

- a. On va acheter une nouvelle imprimante pour Noël.
b. Dans les grandes entreprises, on utilise des technologies très performantes.
c. On est entré chez moi pour voler mon ordinateur.
d. L'année dernière, on est allés à la RoboCup.
e. Quand on vit sans téléphone, on est plus libre.

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



Unité 5

Phonie-graphie Les groupes consonantiques

Discrimination

1 Écoutez et dites quel groupe de consonnes vous entendez.

	b + R comme dans « bras »	c + R comme dans « cri »	d + R comme dans « droit »	g + R comme dans « gris »	p + R comme dans « pris »	t + R comme dans « tri »
a.	X					
b.						
c.						
d.						
e.						
f.						

Articulation

2 Écoutez et répétez les mots suivants.

- a. libre, le bras, bravo
- b. sucre, sucré, cri
- c. entendre, à droite, droit
- d. tigre, degré, gris
- e. chypre, appris, pris
- f. autre, attrape, trois

3 Écoutez et répétez les phrases au futur.

- a. Je vivrai à Rio.
- b. Tu vendras un robot.
- c. Il viendra au cirque.
- d. Nous travaillerons au restaurant.
- e. Vous répondrez au courrier.
- f. Elles offriront un ordinateur.

4 Écoutez et répétez les mots suivants en allongeant le [s].

- a. sport, spécial, spectacle
- b. stade, station, stylo
- c. ski, scolaire, scandale

Interprétation

5 Écoutez le texte et lisez-le à voix haute.

Imaginez Grenoble en 2080 ! Une ville connectée, avec des transports électriques autonomes, des logements avec de l'intelligence artificielle, des écoles avec des professeurs en hologrammes, de nombreux robots avec des programmes performants. Une ville très pratique, agréable et incroyable !

Entraînez-vous !



Grammaire

Le futur simple

1 Réécrivez les phrases au futur simple.

- a. On fabrique des voitures autonomes qui volent.
→ Dans le futur...
- b. J'offre une tablette numérique à mes enfants.
→ Pour Noël...
- c. Nous allons au salon des innovations.
→ L'année prochaine...
- d. Les gens peuvent se téléporter.
→ Peut-être qu'un jour...

Si et quand

2 Conjuguez chaque verbe au temps qui convient.

- a. Si tu (*changer*) de téléphone, tu me (*donner*) ton ancien smartphone ?
- b. Demain si vous (*oublier*) votre ordinateur, je vous (*prêter*) le mien.
- c. Quand on (*aller*) à Paris, on (*visiter*) le musée des Arts et Métiers.

Vocabulaire

Les sciences et techniques

3 Trouvez de quelle technologie il s'agit.

- a. Les conducteurs l'utilisent pour s'orienter.
- b. La plupart des robots fonctionnent avec.
- c. Elle permet d'identifier le visage des personnes.
- d. On l'utilise pour faire apparaître des gens en 3D.
- e. On s'en sert pour fabriquer de petits objets.

Les technologies de la communication

4 Choisissez le ou les mot(s) possible(s).

- a. Je n'ai plus de batterie, mon téléphone va *s'allumer / décrocher / s'éteindre / se connecter*.
- b. Il ne peut plus utiliser son PC : l'écran / le clavier / le smartphone / le réseau social est cassé.
- c. J'ai besoin de mon ordinateur pour *télécharger / connecter / imprimer / envoyer* un document.
- d. Vous pouvez me contacter par *courriel / application / SMS / selfie*.

Faire l'interview d'un(e) scientifique

Vous allez interviewer un(e) scientifique sur sa vie et son invention/sa découverte.

Objectifs

- Comprendre des informations écrites
- Discuter en groupes et sélectionner des informations
- Transmettre des informations à l'oral avec un jeu de rôle

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- En groupes, choisissez un(e) scientifique.
- Lisez les informations sur le/la scientifique choisi(e).
- Vous pouvez chercher d'autres informations sur le/la scientifique et des images de son invention/sa découverte.

2 Réalisation

- Préparez l'interview : à partir des informations, écrivez les questions des journalistes et les réponses du/de la scientifique.
- Préparez des notes pour l'interview : les questions des journalistes et les informations essentielles sur le/la scientifique.
- Répartissez les rôles dans chaque groupe :
 - Le/La journaliste 1 pose des questions au/à la scientifique sur les moments clés de son invention/sa découverte (comment il/elle a eu cette idée...).
 - Le/La journaliste 2 pose des questions au/à la scientifique sur son invention/sa découverte (utilité, caractéristiques...).
 - Le/La scientifique répond aux questions des journalistes.

3 Présentation

- Réalisez l'interview du/de la scientifique devant la classe. Vous pouvez montrer des images de son invention/sa découverte pour illustrer l'interview.
- À la fin de l'interview, les apprenants des autres groupes peuvent poser de nouvelles questions.

Pour présenter une invention/découverte

- Cette invention sert à...
- Cette invention/découverte est révolutionnaire parce que...
- Dans le futur, cette invention/découverte permettra de...

Stratégies

- Préparez des explications claires et concises. Évitez le vocabulaire trop technique.
- Pendant l'interview, essayez de parler de manière naturelle, sans lire vos notes.

Arthur Zang : ingénieur et informaticien camerounais

Le CardioPad : tablette pour examen du cœur à distance

2009-2010 : études d'ingénieur en informatique + stage dans un service de cardiologie

2010-2014 : vidéo de présentation du CardioPad pour obtenir des prix et financements

2014 : création de l'entreprise *Himore Medical Equipment* pour fabriquer et vendre le CardioPad

Aujourd'hui : vente du CardioPad dans plusieurs pays d'Afrique et d'Asie



Marie Curie : physicienne et chimiste polonaise, naturalisée française

Découverte du radium et du polonium (éléments chimiques radioactifs)

1891-1894 : arrivée à Paris + études de physique et de mathématiques

1903 : recherches sur la radioactivité (avec son mari Pierre Curie) → Prix Nobel de physique

1911 : découverte du radium et du polonium → Prix Nobel de chimie

Aujourd'hui : seule femme avec deux prix Nobel dans deux domaines scientifiques



Les frères Montgolfier (Joseph et Étienne) : inventeurs français

La montgolfière : ballon à air chaud

1782 : invention du ballon à air chaud

1783 :

- vol du premier ballon avec trois animaux à bord, devant le roi Louis XVI à Versailles

- premier vol avec deux hommes à bord, à Paris → 9 km à 1000 m de hauteur.

Aujourd'hui : activité de loisir partout dans le monde



Stratégies Compréhension des écrits

Qu'est-ce que vous devez faire ?

Répondre à des questions sur quatre documents écrits de la vie quotidienne. Chaque exercice comporte un ou plusieurs document(s) et un questionnaire ou un tableau.

- **Exercice 1** : vous comprenez des indications précises dans un document court du domaine public (annonce, publicité, menu, panneau, etc.).
- **Exercice 2** : vous repérez les informations importantes dans une correspondance (lettre personnelle, lettre administrative).
- **Exercice 3** : vous comprenez des instructions à partir de documents pratiques (règles de sécurité, mode d'emploi, etc.).

- **Exercice 4** : vous comprenez un document informatif du domaine public (article de journal, guide touristique, etc.).

Quelques conseils pour vous aider

- Lisez bien les consignes de chaque exercice avant de commencer pour bien comprendre ce que vous devez faire.
- Repérez le type de document et répondez aux questions *Qui écrit ? À qui ? Quand ? Pourquoi ?* pour comprendre les informations principales.
- N'oubliez pas que les questions sont dans l'ordre des documents.

Préparation ➤ Entraînez-vous à l'exercice 1 DELFA2

Vous adorez les technologies. Vous voulez partager votre passion et faire plaisir à vos ami(e)s français(es) avec un cadeau. Vous lisez ces publicités. (6 points)

Galac Tech 4

Restez connecté(e) même pendant vos activités sportives ! Cette montre vous indiquera aussi le nombre de kilomètres parcourus et les calories perdues.

Ludo vidéo

Avec ce jeu vidéo, vous pouvez jouer et apprendre en même temps. Et vous choisissez votre niveau de difficulté en fonction de votre âge !

MG shiatsu

Vous avez besoin de vous détendre mais vous n'avez pas le temps ? Cet appareil est fait pour vous : en 30 minutes, ce coussin de massage vous offrira une détente complète pour votre dos !

Roborock S7

Vous aimez votre intérieur mais vous détestez nettoyer ? Ce robot-aspirateur le fait à votre place : fini le ménage traditionnel ! La vie sera plus facile.

Solar Nomade

Très pratique et écologique, ce chargeur sera votre meilleur ami pendant vos promenades. Il vous permettra d'être toujours connecté(e) grâce aux rayons du soleil.

Explore V40

Vous avez des difficultés à vous orienter ? Cet assistant d'aide à la conduite vous indiquera les meilleurs chemins pour arriver à votre destination.

Quels cadeaux plairont à vos ami(e)s ? Associez chaque document à la personne correspondante. Attention : il y a 8 personnes mais seulement 6 documents.

	Galac Tech 4	Ludo vidéo	MG shiatsu	Roborock S7	Solar Nomade	Explore V40
1. Sophie passe du temps sur les écrans.						
2. Vincent apprend à conduire.						
3. Amalia est très sportive.						
4. Oscar est très gourmand.						
5. François adore les animaux.						
6. Charles n'aime pas faire le ménage.						
7. Nadia est stressée par son travail.						
8. Jérémy aime la nature et déteste gaspiller.						

Unité

6



En cuisine

Objectifs

- » Comprendre des instructions de cuisine
- » Mettre en garde
- » Communiquer au restaurant
- » Exprimer sa satisfaction et son insatisfaction

“

C'est la spécialité
de la maison.

”

A | Manger des légumes du jardin

1 **Guylaine Gouffier a écrit *Guide de survie joyeuse* pour donner des conseils et expliquer comment cultiver son jardin.**

Témoignage : « Avant, je faisais ma liste de courses chaque semaine et j'achetais des produits que je cuisinais. Mais, j'ai eu des problèmes d'argent, alors j'ai commencé à jardiner. Par exemple, j'ai arrêté d'acheter de la salade et j'en ai mis dans mon jardin.

Aujourd'hui, bien sûr, je ne produis pas tous mes légumes. Je continue d'acheter les pommes de terre et les bottes d'oignons. Mais, je cultive des tomates, des courges, des haricots, parce que j'en consomme beaucoup. J'ai aussi une grande quantité d'herbes aromatiques.

De juillet à septembre, je plante plein de légumes qui vont occuper le terrain jusqu'en mars de l'année suivante : des poireaux, des choux, des carottes, des betteraves, des radis noirs et des endives.

Je cuisine mes légumes avec les œufs de mon poulailler, avec des yaourts et des fromages que je fais, avec des céréales (du riz), des légumes secs (des lentilles), un peu de miel et de la viande que j'achète.

En bref, j'aime être plus indépendante sur le plan alimentaire. Et si on habite en ville sans jardin, on peut aussi arrêter d'acheter des plats transformés, cuisiner et faire des conserves avec des produits de saison. »

Carine MAYO, *Femme actuelle*, octobre 2021



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 **D'où viennent les légumes que vous mangez ?**

1^{re} lecture

2 **Pourquoi Guylaine Gouffier a commencé à cultiver des légumes ?**

3 **Pourquoi est-elle contente de cultiver son jardin ?**

2^e lecture

4 **Complétez le tableau.**

Les aliments qu'elle produit	Les aliments qu'elle achète
.....	



Production orale

5 **À deux !** Que pensez-vous de ses conseils ? Est-ce que vous mangez ou voudriez manger de cette façon ?



Il existe beaucoup de recettes de couscous.

Au fait !

Le couscous est un plat d'Afrique du Nord inscrit au patrimoine immatériel de l'UNESCO et c'est un des plats préférés des Français.

B | De délicieux couscous



Compréhension orale

Entrée en matière

1 **Lisez l'encart « Au fait ! ». Avez-vous déjà mangé du couscous ? Connaissez-vous ce plat ?**

1^{re} écoute

2 **Choisissez la bonne réponse. Karim Chehab est :**
a. agriculteur. b. traiteur et cuisinier. c. chef étoilé.

3 **Combien de recettes de couscous prépare-t-il ?**

2^e écoute

4 **Quels ingrédients met-il dans son couscous de poisson ?**
du poulet – du mouton – du saumon – du colin – des crevettes – des œufs – de la semoule – des pois-chiches – des navets – du céleri – des courgettes – des poivrons – des raisins secs – des épices



Production orale

5 **À deux !** Lequel de ses 3 couscous préférez-vous ? Pourquoi ?

C Une recette sucrée

clafoutis aux fruits rouges



INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

- 20 cl de lait
- 1 petit pot de crème liquide (20 cl)
- 75 g de farine
- 50 g de sucre en poudre
- 1 g de sel (1 pincée)
- 1 barquette de framboises (150 g)
- 1 barquette de mûres (150 g)
- 1 barquette de myrtilles (150 g)
- 25 g de beurre
- des groseilles ou un bouquet de menthe
- de la glace à la vanille ou de la crème chantilly

PRÉPARATION

1. Préchauffez¹ le four à 200°C.
2. Lavez et séchez les fruits rouges.
3. Dans un saladier, mélangez le lait avec la crème liquide, la farine, le sucre en poudre et une pincée de sel.
4. Mettez les framboises, les mûres et les myrtilles dans un plat beurré.
5. Versez la pâte sur les fruits.
6. Coupez le beurre en petits morceaux et posez-les dessus.
7. Enfouissez² le clafoutis et faites-le cuire pendant 35-40 minutes.
8. Sortez le gâteau du four quand le dessus est doré et laissez refroidir.
9. Ajoutez des feuilles de menthe ou des groseilles pour décorer.
10. Servez tiède avec une boule de glace à la vanille ou de la crème chantilly.

VARIANTES

Vous pouvez remplacer les fruits rouges par des poires, des prunes, des kiwis ou des bananes.

1 Allumer et faire chauffer le four avant d'y mettre un plat. 2 Mettre au four.

Source : www.supertoinette.com



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Quels fruits rouges connaissez-vous ?

1^{re} lecture (ingrédients)

- 2 | Classez les ingrédients de ce clafoutis dans le tableau.

Les fruits	Les produits laitiers	Les autres ingrédients
.....		

- 3 | Choisissez la bonne réponse. Dans ce gâteau, il y a :

- a. plus de fruits que de pâte.
- b. plus de pâte que de fruits.
- c. autant de pâte que de fruits.

2^e lecture (préparation)

- 4 | Numérotez les images dans l'ordre de la recette.



Vocabulaire

- 5 | Choisissez la bonne réponse. Le contraire du sucre en poudre est :

- a. le sucre en morceaux.
- b. le sucre brun.
- c. le sucre glace.



Production orale

- 6 | À deux ! Est-ce que vous cuisinez ? Des plats sucrés ou salés ? Qui cuisine bien autour de vous ?



Production écrite

- 7 | Choisissez un plat sucré ou salé que vous aimez et écrivez sa recette.

► Pour comprendre des instructions de cuisine

- Mélangez le lait avec la crème.
- Coupez le beurre en petits morceaux.
- Versez la pâte sur les fruits.
- Faites cuire pendant 35-40 minutes.
- Ajoutez des feuilles de menthe.

Les quantités et le pronom *en*

Échauffement

- 1 | Que remplace le pronom *en* dans chaque phrase ?
- De la salade, j'en ai mis dans mon jardin.
 - De couscous, je n'en propose pas un, mais trois !
 - Des tomates, des courges et des haricots, j'en consomme beaucoup.

Fonctionnement

Le pronom *en* remplace :

- un mot introduit par un partitif : **de la, de l', du, des**
– Tu manges de la viande ? – Non, je n'**en** mange pas.
- un mot introduit par un article indéfini : **une, un, des**
– Tu as une grande poêle ? – Oui, j'**en** ai une.
- une quantité précise + **de/d'** (X kilos /grammes /litres /centilitres de, un pot de, une pincée de...)
– Vous proposez trois plats ? – Non, je n'**en** propose pas trois, mais quatre.
- une quantité imprécise + **de/d'** (peu de, plein de, assez de...)
– Vous consommez beaucoup de fruits et légumes ? – Oui, j'**en** consomme beaucoup.

Remarques

- À la forme affirmative, on place le pronom **en** avant le verbe.
J'**en** mange. / J'**en** ai mangé.
 - À la forme négative, on place le pronom **en** entre **ne/n'** et le verbe (ou l'auxiliaire au passé composé).
Je n'**en** mange pas. / Je n'**en** ai pas mangé.
- Attention :** À l'oral, il est courant de dire et d'entendre « j'**en** ai pas » au lieu de « je n'**en** ai pas ».

Entraînement

- 2 | Répondez librement aux questions en utilisant le pronom *en*.
- Est-ce qu'il y a de la crème fraîche dans la tartiflette ?
 - Est-ce qu'il faut ajouter un œuf sur le croque-monsieur ?
 - Est-ce qu'il y a beaucoup de semoule dans le taboulé libanais ?
 - Est-ce qu'on peut mettre de l'ananas dans une pizza ?
 - Est-ce qu'on met des oignons dans la tortilla aux pommes de terre ?
- 3 | Réécrivez les phrases en utilisant le pronom *en*.
- Exemple :** Vous n'avez pas acheté de beurre. → Vous n'**en** avez pas acheté.
- Je ne consomme pas beaucoup de légumes.
 - Ils n'ont pas bu deux litres de café.
 - Elle ne conseille pas d'acheter du saumon.



Production orale

- 4 | **À deux !** Choisissez une occasion spéciale (Nouvel An, anniversaire ou autre fête). Posez-vous des questions fermées et répondez avec le pronom *en*.
- Exemple :** – Tu manges du chocolat pour le Nouvel An ? – Oui, j'**en** mange.



Production écrite

- 5 | En groupes, une 1^{re} personne écrit le nom d'un aliment, plat ou boisson sur un morceau de papier. La 2^e personne propose une définition. La 3^e personne essaie de deviner ce que c'est, et ainsi de suite.
- Exemple :** Du miel. → On peut **en** mettre sur du pain. → Du beurre. → On **en** fait avec du lait. → Du fromage. → Les Français **en** mangent beaucoup. → Du pain...

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



Les aliments



Les légumes

- l'aubergine (f.)
- l'avocat (m.)
- la betterave
- la carotte
- le céleri
- la courge
- l'endive (f.)
- le navet
- l'oignon (m.)
- le poireau
- le radis

Les légumes secs et les céréales

- la farine
- les lentilles (f.)
- les pois chiches (m.)
- le riz
- la semoule

1 | Quels sont les légumes que vous aimez et que vous n'aimez pas ?

Les fruits (secs)

- l'amande (f.)
- la banane
- la framboise
- la groseille
- le kiwi
- la mûre
- la myrtille
- la poire
- la prune
- les raisins secs (m.)

2 | Quels fruits reconnaissez-vous ?



Les viandes

- le bœuf
- le mouton
- le poulet

Les poissons et fruits de mer

- le colin
- les crevettes (f.)
- le saumon

Les herbes et les épices

- la cannelle
- la coriandre
- le cumin
- le curcuma
- le gingembre
- la menthe
- la muscade
- le safran

Les quantités

- une barquette de framboises
- une botte d'oignons
- une boule de glace
- un bouquet de menthe
- une feuille de menthe
- une pincée de sel
- une tablette de chocolat

3 | Complétez les expressions avec les quantités.

Exemple : Une botte de carottes.

- radis.
- poivre.
- fraises.
- coriandre.

Les actions sur les aliments

- ajouter
- couper (en morceaux)
- (faire) cuire
- laver
- mélanger
- mettre au four = enfourner
- préchauffer le four
- préparer
- (laisser) refroidir
- servir
- sortir du four
- verser



Production orale

4 | **À deux !** Posez-vous des questions pour savoir ce qu'il y a dans vos frigos.

Exemple : – Est-ce qu'il y a une bouteille de lait dans ton frigo ? – Il y en a deux.



Production écrite

5 | Imaginez un plat original et écrivez la liste des courses pour le cuisiner.

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



D | La charte Locmiam



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Choisissez la bonne réponse.

Une charte est :

- a. un règlement.
- b. un menu.

1^{re} lecture

2 | Vrai ou faux ?

- a. Locmiam est réservée aux cuisiniers professionnels.
- b. Les cuisiniers doivent préparer les plats chez eux.
- c. Ils peuvent vendre des plats tous les jours.
- d. Respecter les règles d'hygiène et de sécurité alimentaire est obligatoire.
- e. Il faut bien décrire les plats et ne pas faire payer trop cher.

Locmiam est une application qui permet de commander des plats faits maison à des cuisiniers passionnés mais non professionnels qui vivent près de chez vous. Si vous voulez être cuisinier ou cuisinière Locmiam, vous devez respecter notre charte.

- Vous ne devez pas être cuisinier ou cuisinière de métier.
- Vous avez l'obligation de préparer uniquement des plats « faits maison ».
- Il est interdit de vendre vos plats de manière régulière. La vente doit rester occasionnelle.
- Utilisez toujours de l'eau potable.
- Il est indispensable de cuisiner des produits frais et de qualité.
- Faites attention aux températures de conservation des aliments.
- Il faut avoir une bonne hygiène personnelle. Quand vous cuisinez, portez un tablier propre, attachez-vous les cheveux et lavez-vous souvent les mains.
- Il est défendu de cuisiner dans des conditions non hygiéniques et non sécuritaires. Votre espace de travail doit être propre et ordonné.
- Attention ! Ne laissez pas d'animal entrer dans votre cuisine, c'est dangereux.
- Il faut donner un maximum d'informations utiles sur vos plats.
- Fixez toujours un prix juste.
- Respectez vos engagements (plats, quantités, prix, horaires).

☒ Oui, je m'engage à respecter la charte **Locmiam**.

2^e lecture

3 | Choisissez l'image de la cuisine où il faut cuisiner.



Production orale

4 | Est-ce que vous voudriez utiliser cette application pour acheter des plats ou pour cuisiner ?

➤ **Pour** mettre en garde

- Faites attention aux températures de conservation des aliments.
- Attention ! C'est dangereux.



E | On mange où ?



Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Quels types de restaurants connaissez-vous ?

1^{re} écoute

- 2 | Quel est le thème de la discussion ?
- 3 | Quelles sont leurs 4 possibilités ?
 - a. Un fast-food.
 - b. Un pique-nique.
 - c. Un restaurant.
 - d. Un traiteur.
 - e. Des pâtes à la maison.



Je ne suis pas difficile, je suis un gourmet.

2^e écoute

- 4 | Où décident-ils de manger ?
- 5 | Qu'est-ce que Mattéo ne doit surtout pas manger ? Pourquoi ?

L'obligation et l'interdiction

Échauffement

1 Dites si les phrases suivantes expriment une obligation ou une interdiction.

- a. Il est interdit de vendre vos plats de manière régulière.
- b. Il est défendu de cuisiner dans des conditions non hygiéniques.
- c. Vous avez l'obligation de préparer des plats faits maison.
- d. Il est indispensable de cuisiner des produits frais.

Fonctionnement

L'obligation	L'interdiction
- Expressions : Il faut + infinitif Il est nécessaire de + infinitif Il est indispensable de + infinitif Vous avez l'obligation de + infinitif - L'impératif à la forme affirmative. Faites attention ! Attention ! Avec les verbes pronominaux, à l'impératif affirmatif, le pronom se place après le verbe. Se laver les mains → Lavez-vous les mains !	- Expressions : Il ne faut pas + infinitif Il est interdit de + infinitif Il est défendu de + infinitif Vous ne devez pas + infinitif - L'impératif à la forme négative. Ne faites pas entrer d'animal.

Entraînement

2 Écoutez les phrases et retrouvez les symboles correspondants.



3 Continuez le texte. Utilisez des expressions de l'interdiction et de l'obligation.

Dans la famille Dupon, pendant les repas, il n'est pas nécessaire d'attendre les autres pour commencer. Il faut mettre les coudes sur la table. Vous devez faire beaucoup de bruit quand vous mangez. Et vous pouvez sortir de table quand vous voulez.

Dans la famille Pondu, c'est tout le contraire ! Chez eux...

Production écrite

4 À deux ! Imaginez et écrivez une liste de règles amusantes ou originales pour un restaurant pas comme les autres. Utilisez les expressions de l'interdiction et de l'obligation.

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



Bonnes adresses

F | Au bistrot

- 1 Quand on vous dit « bistrot » vous pensez à quoi ? À Paris bien sûr ! Il y a des crêpes en Bretagne, des tartiflettes à la montagne, des saucisses en Alsace, du confit de canard dans le Sud et des bistrots à Paris. Dans ces cafés-bars-restaurants aussi appelés brasseries, on boit un verre, on grignote¹ et on mange des plats traditionnels.
- 5 Des nappes à carreaux rouges et blancs, un service rapide, une ambiance populaire et familiale, voilà pourquoi les bistrots parisiens ont du succès ! On y retrouve souvent les mêmes entrées et des plats simples mais goûteux², comme le pâté, le croque-monsieur, les petites salades, le poulet rôti avec ses frites ou sa purée, le bœuf bourguignon, le pot-au-feu, la choucroute ou le très classique poireaux-vinaigrette.

Source : www.cometoparis.com

1 Manger un peu entre les repas. 2 Qui ont du goût.



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Décrivez l'image. Comment s'appelle ce type de restaurant ?

Lecture

- 2 | Cet article présente les bistrots comme une spécialité de quelle ville ?
- 3 | Qu'est-ce qui plaît dans les bistrots ?



Production orale

- 4 | À deux ! Où préférerez-vous manger ? Pourquoi ?



Claire Vallée

G | ONA : végétan et étoilé



Compréhension orale



Entrée en matière

- 1 | Observez ce plat. À votre avis, est-ce qu'il contient... ?
des algues – du chou-fleur – du citron – du sésame –
une tuile (un biscuit)

1^{re} écoute (jusqu'à « communicative »)

- 2 | Choisissez les bonnes réponses.
- a. Claire Vallée est cheffe cuisinière / journaliste.
 - b. Elle a gagné deux étoiles dans le guide Michelin / un jeu télévisé.
 - c. Son restaurant est végétan / spécialisé dans les desserts.

2^e écoute (à partir de « Alors Valère »)

- 3 | Combien de plats sont à la carte de son restaurant ?
- 4 | A-t-elle beaucoup de clients non végétariens ?

Au fait !

Les étoiles Michelin récompensent les restaurants de grande qualité. Depuis 2020, les restaurants éco-responsables peuvent aussi recevoir une étoile verte.



Du végétal, du local,
de l'artisanal.



Photo : Cécile Labonne

h, le cliché !

« Les Français vont beaucoup au restaurant. »

En moyenne, les Français mangent à l'extérieur 2 fois par semaine (RTBF/AFP). C'est moins souvent que les Chinois (2,6 fois), les Italiens (3,4 fois), les États-Uniens (3,6 fois), les Canadiens (3,8 fois) et les Espagnols (4,3 repas dehors par semaine).

→ Ça vous étonne ?

La restauration



Les lieux

- le bistrot = la brasserie
- le fast-food
- le restaurant étoilé /gastronomique
- le restaurant végétan
- le restaurant végétarien
- le traiteur

1 Lisez ces commentaires et dites à quels lieux ils correspondent.

- « Ici, on mange des plats simples à toute heure. »
- « C'est un restaurant pour les gourmets. »
- « Il y a de bons plats cuisinés à emporter. »
- « C'est très bon et tous leurs plats sont d'origine végétale. »

La restauration

- à emporter ≠ sur place
- l'ambiance (f.)
- commander des plats
- fait maison
- la nappe
- le pourboire
- les produits frais /de qualité
- le serveur, la serveuse
- le service
- le tablier

Les plats

- | | |
|--------------------------|--|
| • le bœuf bourguignon | • le pâté |
| • le bouillon | • les poireaux-vinaigrette |
| • la choucroute | • le pot-au-feu |
| • le clafoutis | • la purée |
| • le confit | • la ratatouille |
| • le couscous | • les saucisses (f.) |
| • les crêpes (f.) | • le tartare (de bœuf, d'algues, etc.) |
| • le flan | • la tartiflette |
| • le fondant au chocolat | |
| • le gratin | |

La cuisson de la viande

- à point
- bien cuit(e)
- saignant(e)

2 Associez les plats à leurs photos.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| a. La crêpe. | c. La choucroute. |
| b. Le poulet-frites. | d. Le confit de canard. |



Les goûts et sensations

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| • acide | • goûteux, goûteuse |
| • amer, amère | • gras, grasse |
| • épicé(e) = pimenté(e) | • salé(e) |
| • fade | • sucré(e) |

3 À deux ! En 3 minutes, faites une liste d'aliments acides. L'équipe qui a écrit la plus longue liste gagne. Faites le même exercice avec des aliments amers, fades, etc.

Manger

- | | |
|------------|--------------|
| • déguster | • grignoter |
| • goûter | • se régaler |

Les personnes

- | | |
|---------------------|------------------|
| • allergique (à...) | • gourmet |
| • difficile | • végétan(e) |
| • gourmand(e) | • végétarien(ne) |



Production orale

4 Est-ce qu'il y a un plat que vous ne connaissez pas et que vous voudriez goûter ? Est-ce qu'il y a un plat que vous n'aimez pas ? Pourquoi ?



Production écrite

5 En groupes, créez un menu idéal pour un(e) végétan(e), un(e) personne difficile, un(e) gourmet ou un(e) gourmand(e).

Entraînez-vous !





H Dans un restaurant antillais

“ Vous avez choisi ? ”



Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Observez l'image. Que font ces personnes ?

1^{re} écoute (jusqu'à « par un colombo »)

2 | Écoutez au moins deux fois cette première partie et prenez des notes. Qu'est-ce que les clients commandent ?

2^e écoute (à partir de « Ça vous a plu ? »)

3 | Pourquoi prennent-ils un seul dessert ?

- a. Parce qu'ils n'ont plus faim.
- b. Parce qu'il reste un seul dessert.



Production écrite

4 | À deux ! Imaginez un menu de restaurant avec 3 entrées, 3 plats et 3 desserts et rédigez leurs courtes descriptions.



Production orale ➔ DELF

5 | À deux ! Au restaurant, posez des questions au serveur ou à la serveuse sur les plats (vous pouvez utiliser les menus de l'activité précédente) et passez commande.

► Pour communiquer au restaurant

- – Vous avez choisi ? – En entrée, je voudrais...
- – Quel est le plat du jour ? – Le plat du jour est...
- – Qu'est-ce que vous me conseillez ? – Le colombo, c'est la spécialité de la maison.
- – Vous prendrez des desserts ? – Oui. C'est quoi le tourment d'amour ?
- – Ça vous a plu ? – Oui, c'était très bon !

I Ça vous a plu ?



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Numérotez les éléments du plus au moins important pour vous quand vous mangez au restaurant : l'ambiance – le cadre (le lieu) – la présentation des plats – la qualité des plats – le prix – le service.

1^{re} lecture

2 | Combien d'avis sur ce restaurant sont positifs ? négatifs ? un peu des deux ?

2^e lecture

3 | Quels sont les points positifs de ce restaurant ? Aidez-vous des éléments de la question 1.



Production écrite ➔ DELF

4 | Choisissez un restaurant que vous connaissez, et écrivez un commentaire pour exprimer votre satisfaction ou votre insatisfaction. Décrivez le lieu, le repas et vos impressions. (60-80 mots)

► Pour exprimer sa satisfaction

- (C'est) un régal !
- J'ai eu un coup de cœur.
- Je suis ravi(e) de cette expérience.
- Je ne peux en dire que du bien.

► Pour exprimer son insatisfaction

- Le service est trop lent.
- Les plats étaient trop...
- Les plats sont mauvais.
- C'est une honte !
- C'est scandaleux de payer aussi cher !

S'abonner

Avis

Q

Teamclassique

★★★★☆ Le cadre avec vue sur la mer est agréable. Le personnel est sympathique et professionnel. Mais je ne donne que quatre étoiles sur cinq parce que, ce soir, les plats étaient un peu trop épicés pour moi.

Papygrognon

★☆☆☆☆ Je n'aime pas attendre et, dans ce restaurant, le service est trop lent. Il faut patienter une demi-heure entre chaque plat. C'est une honte ! Et en plus, les plats sont mauvais. Dans ces conditions, c'est scandaleux de payer aussi cher ! Je ne mets qu'une étoile, et encore, je suis gentil.

Miam-miam

★★★★★ Un régal ! La cuisine est délicieuse, les desserts sont excellents et les prix sont très corrects. J'ai eu un coup de cœur¹ pour ce restaurant. Je suis ravie de cette expérience ; je ne peux en dire que du bien.

<
1
2
3
4
>

¹ Amour immédiat pour une chose, un lieu, une œuvre d'art...

92 | quatre-vingt-douze



J | Une roulotte à Tahiti

Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

- 1 | Savez-vous où se situe Tahiti ? À votre avis, qu'est-ce qu'une roulotte ?

1^{er} visionnage

- 2 | Choisissez les bonnes réponses.
- a. À Tahiti, les roulettes sont *une nouvelle mode / une tradition*.
 - b. Ce type de restaurant plaît à *beaucoup de monde / seulement aux touristes*.
 - c. On y sert à manger *toute la journée / seulement le soir*.

2^e visionnage

- 3 | Choisissez la bonne réponse. Les plats des roulettes sont :
- a. gras et salés.
 - b. simples et frais.

Au fait !

Le poké est un plat d'origine hawaïenne avec du poisson cru coupé en dés. Le poké bowl contient une base de riz vinaigré, du saumon ou du thon et quelques légumes et fruits froids.



Production écrite

- 4 | À deux ! Imaginez que vous créez une roulotte dans le pays, la région ou la ville de votre choix. Décidez ensemble de ses spécialités, ses horaires, les endroits où la garer, sa décoration, etc. Ensuite, présentez-la à la classe.

Grammaire

La restriction : *ne... que*

Échauffement

- 1 | Associez les phrases qui ont le même sens.
- a. Des gâteaux... il ne m'en reste qu'un.
 - b. Je ne mets qu'une étoile.
 - c. Ce restaurant, je ne peux en dire que du bien.
 - 1. Je mets juste une étoile.
 - 2. Je peux dire seulement du bien de ce restaurant.
 - 3. Il reste uniquement un gâteau.

Fonctionnement

Emploi	Formation
Ne... que exprime une restriction. On peut le remplacer par uniquement , juste ou seulement .	On place ne/n' avant le verbe et que/qu' après le verbe. <i>Je ne mets que 4 étoiles sur 5.</i> Attention ! Elle n'achète pas que des produits sains. → Elle n'achète pas seulement des produits sains. Il ne mange plus que du poulet. → Avant, il mangeait toutes les viandes ; maintenant, il mange juste du poulet.

Entraînement

- 2 | Réécrivez les phrases en utilisant *ne/n'... que/qu'*.
- Exemple :** *Ce restaurant propose uniquement des plats à base de riz.*
→ *Ce restaurant ne propose que des plats à base de riz.*
- a. Elle mange seulement les légumes de son potager.
 - b. Je suis juste allergique aux œufs.
 - c. Je fais toujours mes courses au marché.
- 3 | Remettez les phrases dans l'ordre.
- a. Je / que / des fruits de saison. / consomme / ne
 - b. n' / Ce chef / a eu / de bonnes critiques. / que
 - c. Nous / dans des restaurants / allons / sans étoile. / n' / que

Entraînez-vous !



Phonie-graphie L'intonation expressive



Identification

- 1 Écoutez les phrases et dites quelle émotion vous entendez.

	La surprise	La joie	La colère	La déception
a.	X			
b.				
c.				
d.				
e.				
f.				
g.				
h.				



Articulation

- 2 À la sortie d'un restaurant, des clients échangent leurs avis. Écoutez et répétez avec la même intonation.

- a. J'ai trouvé que les plats étaient mauvais. C'est scandaleux de payer aussi cher !
- b. Un régal, de l'apéritif jusqu'au dessert !

- c. Je n'ai pas pu goûter certains plats, c'est dommage.
- d. Nous avons pris deux menus du jour et c'était délicieux.
- e. Il faut patienter plus d'une demi-heure entre chaque plat. C'est une honte !
- f. Les plats ont des saveurs très particulières, c'est incroyable !
- g. Il y a une très bonne ambiance, c'est génial !
- h. C'est étonnant de découvrir tous ces plats épicés.

Interprétation

- 3 Imaginez un dialogue avec des phrases ou des éléments de l'activité précédente. Ensuite, jouez-le.

Exemple :

- Vous êtes allés au restaurant hier soir ? C'était bien ?
- Nous avons pris deux menus du jour, c'était parfait !
- Et la cuisine était bonne ?
- Un régal ! ...

Entraînez-vous !



Grammaire

Les quantités et le pronom en

- 1 Répondez aux questions en utilisant le pronom *en*.
- a. Vous buvez des sodas tous les jours ?
 - b. Vous achetez souvent des plats cuisinés ?
 - c. Vous avez déjà fait un régime ?
 - d. Vous faites une liste des courses toutes les semaines ?
 - e. Vous mangez salé au petit déjeuner ?

L'obligation et l'interdiction

- 2 Transformez les phrases pour exprimer une interdiction ou une obligation.

Exemple : Vous devez aller dans ce restaurant en short et en tongs. → Vous ne devez pas aller dans ce restaurant en short et en tongs.

- a. En France, on peut fumer dans les restaurants.
- b. Pour être traiteur, il n'est pas obligatoire de respecter les normes d'hygiène.
- c. Dans cette famille, on peut mettre les pieds sur la table.

Vocabulaire

Les aliments

- 3 Trouvez l'intrus.

- a. l'aubergine – la betterave – l'endive – le radis – la dorade
- b. la myrtille – la semoule – le kiwi – la prune – la groseille
- c. le clafoutis – le gingembre – la cannelle – la muscade – le safran
- d. la brasserie – le fast-food – la roulotte – le tablier – le traiteur

La restauration

- 4 Retrouvez à qui correspondent ces définitions.

- a. Une personne qui aime manger.
- b. Une personne qui n'aime que très peu d'aliments.
- c. Une personne qui ne mange pas de produits d'origine animale.
- d. Une personne intolérante à certains aliments.
- e. Une personne qui aime surtout les plats très fins, la grande cuisine.

Réaliser un sondage

Vous allez comprendre une infographie et réaliser un sondage sur les habitudes alimentaires de la classe.

Objectifs

- Lire et comprendre des données chiffrées
- Transmettre des informations précises à l'oral
- Interroger sur les opinions et préférences
- Résumer des réponses et présenter des résultats

Démarche

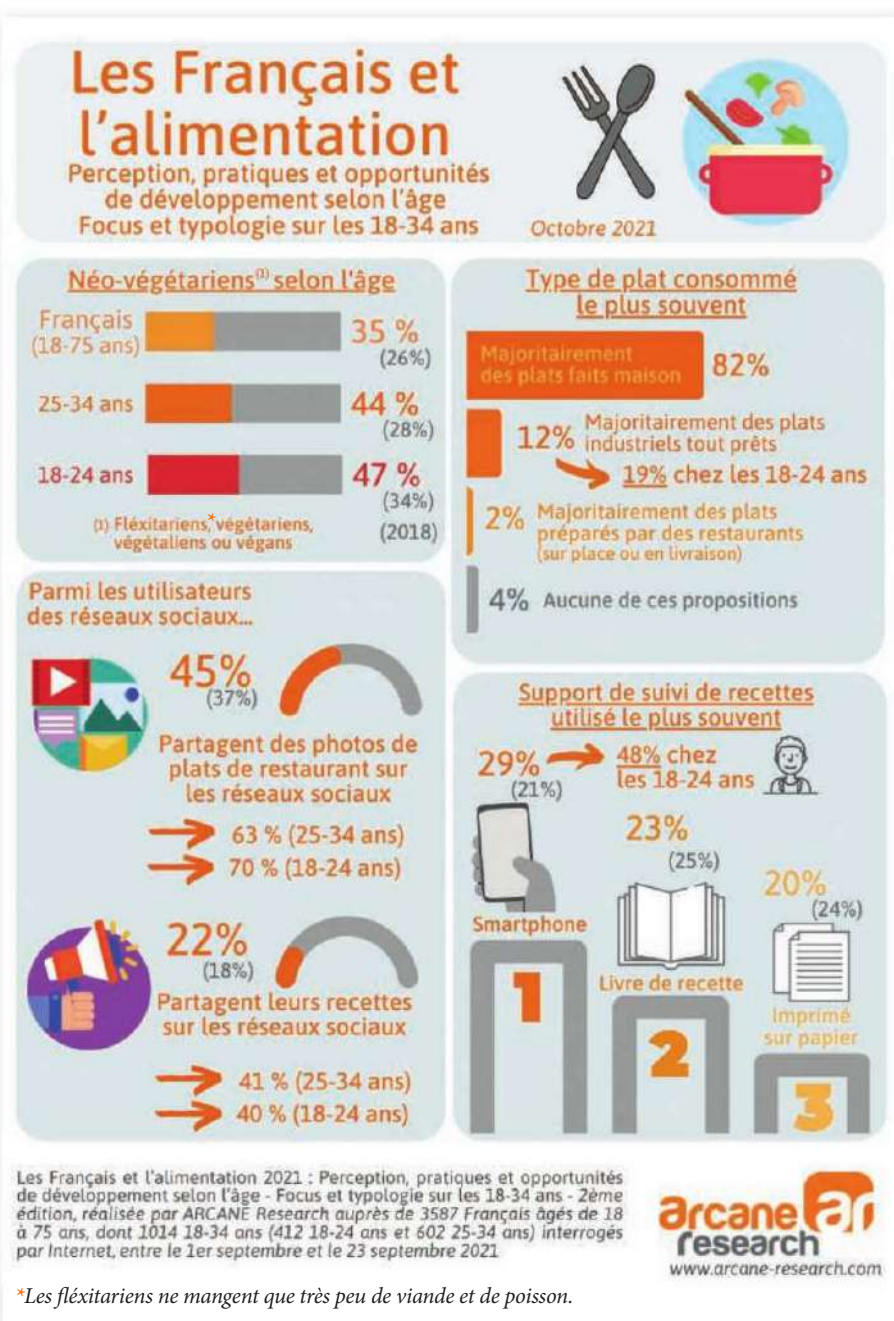
Formez 4 ou 8 groupes :
1 ou 2 groupes pour chaque partie du sondage.

Préparation

- Observez l'infographie et répondez aux questions.
- a. Quel est le thème de cette enquête ?
- b. De quelles couleurs sont les données de 2021 ?
- c. De quelle couleur sont les données de 2018 ?
- d. Combien de personnes ont participé à cette enquête ?
- e. Cette enquête s'intéresse surtout aux gens de quelle génération ?

Stratégies

- Pour interpréter un graphique, il est important de comprendre le contexte de l'enquête.
- Pour cela, il faut repérer le thème principal, la date de publication et l'organisme qui a fait l'étude.



- Quel graphique informe sur :
 - a. la recherche de recettes de cuisine ?
 - b. l'origine des plats consommés ?
 - c. la non-consommation de viande et de poisson ?
 - d. les partages de photos de plats en ligne ?
- À quel graphique correspond chaque interprétation ?
 - a. De plus en plus de Français sont végétariens.
 - b. Les Français cherchent surtout des recettes sur Internet.
 - c. Beaucoup de jeunes aiment poster des photos de plats sur les réseaux sociaux.
 - d. Les Français mangent surtout des plats qu'ils cuisinent eux-mêmes.
- Êtes-vous surpris(es) par ces statistiques ?

2 ► Réalisation

- En groupes, choisissez un seul de ces thèmes :
 - La consommation (ou non) de viande et de poisson (graphique 1).
 - Le type de plats souvent consommés (graphique 2).
 - Les partages de photos de plats sur les réseaux sociaux (graphique 3).
 - Les origines des recettes (graphique 4).
- Écrivez 2 questions sur ce thème.
- Posez vos questions aux autres personnes de la classe.
- Réunissez et analysez les réponses.
- Ensuite, faites un bilan sous forme de graphique.

3 ► Présentation

- Chaque groupe présente son graphique et ses résultats à la classe.
- Que pensez-vous de votre infographie ?



► Pour parler d'habitudes alimentaires

- Manger de la viande ou du poisson ≠ être végétarien(ne)
- Manger des produits d'origine animale (œufs, lait, fromage, etc.) ≠ être végan(e)
- Manger des plats préparés ≠ faits maison
- Partager des photos de plats en ligne / sur les réseaux
- Suivre ≠ ne pas suivre une recette de cuisine



À votre santé !

Objectifs

- » Donner un conseil (1)
- » Parler des problèmes de santé
- » Exprimer son point de vue



Ça vous fera le plus grand bien !



A Pour bien dormir...

- 1 Vous n'êtes pas en pleine forme au réveil ? Vous avez des douleurs musculaires ? Saviez-vous que la qualité de votre repos dépend en partie de votre manière de dormir ? Il est donc important d'être attentif à votre position de sommeil.
- 5 Voici quelques conseils pratiques de Nicolas, notre coach bien-être.

Sur le côté

Si vous avez mal au dos, il est conseillé de dormir sur le côté. Par contre, la colonne

- 10 vertébrale subit des tensions car elle n'est pas alignée avec le cou. Il faut donc poser votre tête au milieu de l'oreiller : cet oreiller doit toucher votre épaule. Je vous



- 15 et un autre sous votre bras pour le surélever, vous relâchez ainsi les tensions dans le haut du corps.

Sur le dos

Placez votre tête au milieu de l'oreiller, le

- 20 cou sera bien calé. Pour éviter de tordre

vos colonnes vertébrales, mettez un oreiller sous vos genoux. Vos chevilles seront plus reposées : l'oreiller leur évite des tensions inutiles.



25 Sur le ventre

Je vous déconseille de dormir sur le ventre, c'est mauvais pour le dos. Évitez en général les positions qui lui imposent des tensions. Si vous préférez cette position, placez des oreillers sous votre corps : ventre,

- 30 cuisses, genoux et pieds.

Dans tous les cas, changez de position régulièrement pendant la nuit pour éviter les courbatures.

... et pour bien se réveiller :

- 35 Au réveil, restez allongé(e) quelques minutes et étirez-vous. Mettez-vous en position assise et attendez encore un instant pour habituer votre corps qui a été au repos toute la nuit.
- 40 Enfin levez-vous doucement pour ne pas avoir de vertiges quand vous êtes debout.



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 Aimez-vous dormir ?
- 2 Dans quelle position les personnes dorment sur chaque photo ?

1^{re} lecture (1^{er} paragraphe)

- 3 Qui donne des conseils pour mieux dormir ?
- 4 Que peut provoquer une mauvaise position de sommeil ?

2^e lecture (en entier)

- 5 À qui conseille-t-on la position sur le côté ?
- 6 Où placer des oreillers pour mieux dormir sur le dos ?
- 7 Est-il conseillé de dormir sur le ventre ? Pourquoi ?



Production orale

- 8 Et vous, dans quelle position dormez-vous ?
- 9 À deux ! Un(e) de vos amis vous explique qu'il/elle dort très mal. Vous lui donnez des conseils pour mieux dormir.

Pour donner un conseil (1)

- Il est important d'être attentif(ve) à votre position de sommeil.
- Il est conseillé de dormir sur le côté.
- Il faut poser sa tête au milieu de l'oreiller.
- Je vous recommande de placer un oreiller entre vos jambes.
- Je te déconseille de dormir sur le ventre.

POUR BIEN DORMIR

À NE PAS FAIRE

Regarder un écran

Faire du sport

Boire du café ou du thé

À FAIRE

Lire

Faire de la méditation

Manger léger

B | Le bar à sieste

Compréhension orale

Entrée en matière

1 | À votre avis, qu'est-ce qu'un bar à sieste ?

1^{re} écoute

2 | Ce document est :

- a. une publicité. b. un reportage. c. une chronique.

2^e écoute

3 | Quel est le problème de Victor ?

4 | Que propose le bar à sieste ?

5 | Comment Victor se sent après sa sieste ?

Vocabulaire

6 | Trouvez la signification de l'expression « redescendre sur terre » ?

- a. Revenir à la réalité. b. Retourner au travail.

7 | Que signifie l'expression « faire le vide dans sa tête » ?

- a. Avoir mal à la tête. b. Ne penser à rien.



Une sieste dans un fauteuil apesanteur massant.



Production écrite ➔ DELF

8 | Vous avez découvert un bar à sieste dans votre quartier. Vous y êtes allé(e) et vous avez fait une sieste. Vous écrivez à un(e) ami(e) francophone pour lui raconter votre expérience. Vous donnez vos impressions sur cette expérience.

C | Le cycle du sommeil



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Que savez-vous du cycle du sommeil ?

Lecture

2 | Quelles sont les cinq phases d'un cycle de sommeil ?

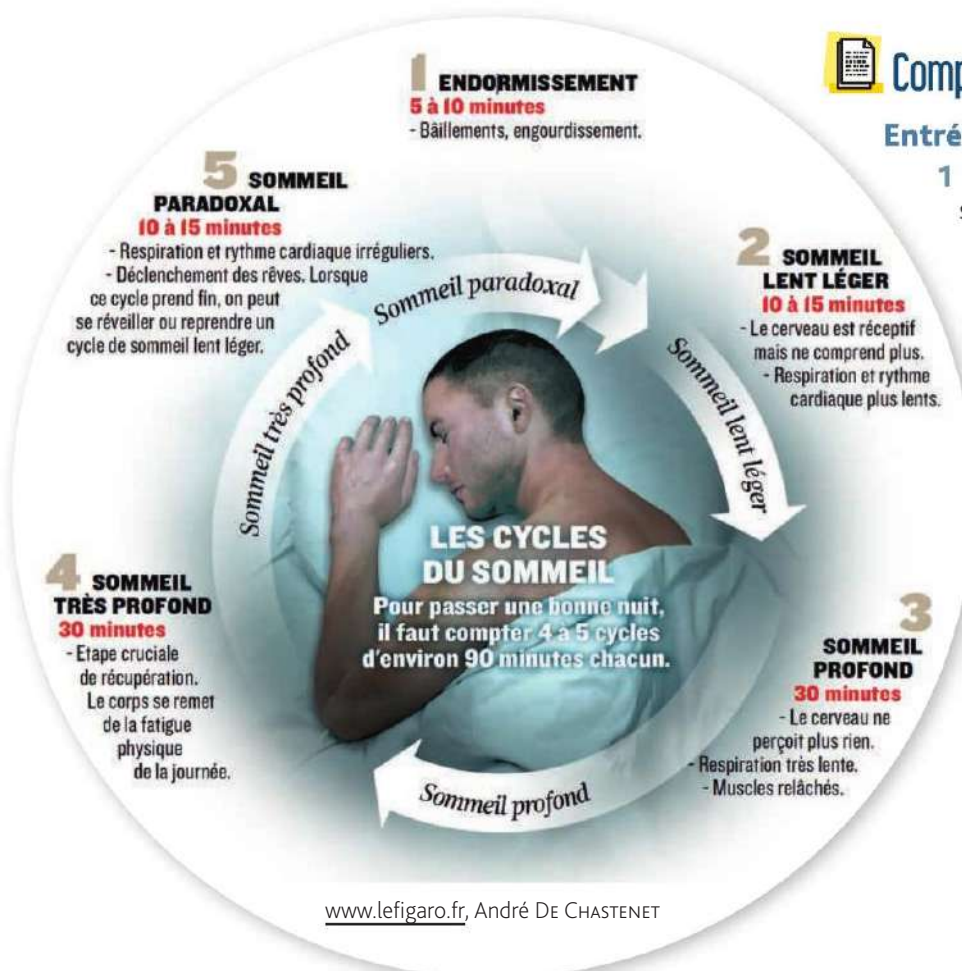
3 | À partir de quelle phase le cerveau ne sent-il plus rien ?

4 | Est-ce qu'on rêve pendant toutes les phases de sommeil ?



Production orale

5 | Faire un beau rêve, c'est rêver de quoi ? de succès, de voyage, d'amour ?



www.lefigaro.fr, André DE CHASTENET

Les pronoms COD et COI

Échauffement

1 Dans les phrases suivantes, que remplacent les pronoms soulignés ?

- Je vous recommande également de placer un oreiller entre vos jambes.
- Placez un oreiller sous votre bras pour le surélever.
- Vos chevilles seront plus reposées : l'oreiller leur évite des tensions inutiles.
- Je vous déconseille de dormir sur le ventre.
- Dormir sur le ventre, c'est mauvais pour le dos. Évitez en général les positions qui lui imposent des tensions.

Fonctionnement

Les pronoms COD et COI		
	Pronoms COD	Pronoms COI
je	me/m'	
tu	te/t'	
il/elle	le/la/l'	lui
nous	nous	
vous	vous	
ils/elles	les	leur

Emploi
Rappel : - Le pronom COD remplace une personne ou une chose. Il répond à la question <i>quoi ?</i> ou <i>qui ?</i> <i>Tu as acheté l'oreiller parfait.</i> <i>Oui, je l'ai acheté.</i> (l'oreiller parfait) - Le pronom COI remplace une personne ou une chose. Il répond à la question <i>à qui ?</i> ou <i>à quoi ?</i> On l'utilise quand le verbe se construit avec à. On le place avant le verbe. <i>Tu donnes des conseils à Hamid ?</i> <i>Oui, je lui conseille de dormir sur le côté.</i> (à Hamid)

Remarques

- Les pronoms COD et COI des 1^{re} et 2^e personnes sont identiques.
 - Voici quelques verbes qui s'utilisent avec des pronoms COI :
- | | | |
|------------|------------------|--------------------------------------|
| apporter | expliquer | } (quelque chose) à quelqu'un |
| conseiller | lire | |
| demander | offrir | |
| donner | prêter/emprunter | |
| écrire | répondre | |

Entraînement

2 Remplacez les mots soulignés par un pronom COD ou COI.

Exemple : Raoul lit une histoire à ses filles tous les soirs.

→ Raoul **leur** lit une histoire tous les soirs.

- J'aime beaucoup faire la sieste.
- Vous écrirez un courrier à ce spécialiste du sommeil.
- J'offre une séance dans un bar à sieste à mon frère pour son anniversaire.
- J'emprunte un livre sur le sommeil à Michèle.
- Béatrice ne téléphone jamais à ses parents le soir.

3 Imaginez de quoi on parle dans ces phrases.

- On le prend le matin.
- On les attend longtemps.
- On lui demande tout le temps.
- On ne leur parle pas souvent.
- On ne la retrouve jamais.



Production orale

4 Que faites-vous dans les situations suivantes ? Utilisez des verbes qui s'utilisent avec un pronom COI.

- Un(e) de vos ami(e)s se sent fatigué(e).
- Un(e) de vos proches doit passer un examen important.
- Un(e) collègue de travail est très stressé(e).



Production écrite

5 Avec un(e) ami(e), vous voulez offrir un cadeau à un(e) proche pour améliorer son bien-être. Vous écrivez à votre ami(e) pour lui proposer des idées. Utilisez un maximum de pronoms COD et COI.

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



Le corps et la santé



Les parties du corps

- le bras
- le cerveau
- la cheville
- la colonne vertébrale
- le cou
- la cuisse
- le dos
- l'épaule (f.)
- le genou
- la jambe
- le pied
- la tête
- le ventre

1 Placez sur la photo les mots qui correspondent aux bras et aux jambes.



La douleur

- avoir mal
- la courbature
- souffrir
- soulager
- la tension

2 Complétez les phrases avec les mots de la liste.

- Ce matelas est vieux, elle va au dos.
- Vous êtes stressé, vous allez avoir des musculaires.
- J'ai fait trop de sport, j'ai des dans tout le corps.
- Ces tisanes permettent de mes douleurs.
- Mes jambes me font beaucoup

Se sentir bien

- adopter de bonnes habitudes
- apaisé(e)
- être en pleine forme
- masser
- récupérer
- = se remettre
- relâcher ses muscles
- relaxé(e)
- reposé(e)
- se sentir léger, légère
- la sérénité

3 Retrouvez dans la liste *Se sentir bien* les contraires des mots suivants.

- Tendu(e)
- Inquiétude
- Excité(e)
- Fatigué(e)
- Être malade

Le sommeil

- le bâillement
- la fatigue (physique)
- manquer de sommeil
- le repos
- la respiration
- le rêve
- le réveil
- le rythme cardiaque
- s'endormir
- se réveiller
- la sieste

4 À quels mots de la liste correspondent les définitions suivantes ?

- Fin d'une nuit de sommeil.
- Signe qu'on a envie de dormir.
- Images du cerveau pendant la nuit.
- Petit moment de repos au cours de la journée.
- Avoir besoin de dormir.

Les mouvements et positions

- allongé(e)
- assis(e)
- debout
- s'étirer
- se lever



Production orale

5 Dites pourquoi les habitudes suivantes sont de bonnes ou mauvaises habitudes pour la santé.

- Avoir une activité physique régulière.
- Rester assis(e) toute la journée.
- Dormir peu.
- Manger gras.
- S'étirer au réveil.



Production écrite

6 Vous avez mal dormi et vous ne pourrez pas participer à une compétition sportive. Vous écrivez à votre coach pour lui expliquer ce qui vous arrive.

Entraînez-vous!

Cahier d'activités



D | Les meilleures plantes pour les tisanes

1 **Le thym** : le thym est une plante aromatique et un formidable remède. Il est le plus souvent utilisé pour les maux de gorge, la toux et le rhume, mais il est aussi efficace pour les problèmes digestifs.



5 **Le romarin** : c'est le romarin qui soulage le mieux les migraines. Il donne de l'énergie en cas de stress ou d'anxiété et il est bénéfique pour la concentration et la mémoire. C'est une plante qui donne du tonus.

10 **La lavande** : cette plante est antiseptique¹ et aide à s'endormir. Elle soigne également les indigestions, les problèmes de peau et les piqûres d'insectes.



L'eucalyptus : c'est la plus efficace des plantes contre les rhumes et les infections grâce à son pouvoir antiseptique. L'eucalyptus est particulièrement efficace contre la fièvre.

Le millepertuis : c'est peut-être la plante la moins connue de cette liste mais c'est un excellent remède contre les insomnies et l'anxiété.



20 **L'échinacée** : c'est une plante intéressante pour ses propriétés² antibiotiques, elle est efficace pour aider le système immunitaire. Elle soulage entre autres les allergies ou encore l'asthme.

1 Désinfectante. 2 Qualités.



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Utilisez-vous des plantes pour vous soigner ?

1^{re} lecture

2 | Connaissez-vous les plantes de ce document ?

2^e lecture

3 | Quelles plantes sont efficaces :

- a. contre le mal de tête ?
- b. en cas de problèmes de sommeil ?
- c. contre les allergies ?
- d. pour protéger le corps des infections ?

4 | Quelle plante peut être utile aux étudiants ?

Vocabulaire

5 | Retrouvez dans le texte une expression qui signifie « apporter de l'énergie ».



Production écrite

6 | Vous avez découvert une nouvelle plante médicinale. Imaginez son nom et ses bienfaits.



E | Chez la pharmacienne



Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Dans quelles situations va-t-on à la pharmacie ?

“ Je suis un peu patraque en ce moment. ”

Écoute

- 2 | Quels sont les symptômes de monsieur Rousseau ?
- 3 | Pourquoi la pharmacienne lui propose du sirop ?
- 4 | Pourquoi elle lui recommande des gouttes ?
- 5 | Quelle infusion lui conseille-t-elle de boire ?



Production orale

6 | **À deux !** Vous ne vous sentez pas très bien, vous allez à la pharmacie. Le/La pharmacien(ne) vous pose des questions. Vous expliquez vos symptômes. Jouez la scène.



► Pour parler des problèmes de santé

- **Le pharmacien/La pharmacienne**
Qu'est-ce qui ne va pas ?
Vous avez consulté votre médecin ?
Vous toussiez ?
Vous avez mal à la gorge ?
Vous avez de la fièvre ?
- **Le/La malade**
Je suis un peu patraque.
Je me sens fatigué(e).
J'ai le nez bouché.
J'ai mal à la tête.

Le superlatif

Échauffement

1 Dans les phrases suivantes, quelles expressions indiquent la supériorité (+) et l'infériorité (-) ?

- a. L'eucalyptus est la plus efficace des plantes contre le rhume.
- b. C'est peut-être la plante la moins connue de cette liste.

Fonctionnement

2 Complétez la règle de formation du superlatif de supériorité et du superlatif d'infériorité avec *plus* et *moins*.

Le superlatif	
+	• Superlatif de supériorité : le / la / les + + adjectif + (de + nom) C'est l'infirmière la plus sympathique de l'hôpital.
↑	
↓	• Superlatif d'infériorité : le / la / les + + adjectif + (de + nom) C'est le sirop pour la toux le moins bon .
-	

Remarques

Cas particuliers :

- **Le meilleur, la meilleure, les meilleurs, les meilleures** sont les superlatifs de **bon, bonne, bons** et **bonnes**.
Ce sont **les meilleures** plantes pour les tisanes.
- **Le mieux** est le superlatif de **bien**.
C'est le romarin qui soulage **le mieux** les migraines.
- **Meilleur** est un adjectif, il qualifie un **nom**. **Mieux** est un adverbe, il donne une précision sur un **verbe**.
C'est **le meilleur** bar à sieste de la ville.
C'est ce sirop pour la toux qui **fonctionne le mieux**.

Entraînement

3 Complétez les phrases suivantes avec *plus*, *mieux* ou *meilleur(e)*.

- a. Un bon lit, ce n'est pas le important pour bien dormir.
- b. Après le déjeuner, c'est le moment pour faire la sieste.
- c. Les tisanes ne coûtent pas cher. C'est le remède le économique.
- d. C'est dans mon canapé que je dors le
- e. Tu dors sur le ventre ? Ce n'est pas la des positions.

4 Transformez les phrases avec un superlatif comme dans l'exemple.

Exemple : Cette plante est efficace contre le rhume. (+)
→ C'est la plante la plus efficace contre le rhume.

- a. Ce livre sur les plantes médicinales est intéressant. (-)
- b. C'est un bon documentaire sur le corps humain. (+)
- c. Ce médecin est célèbre. (+)
- d. Ce sirop est bien. (-)
- e. Ce lit est cher. (+)



Production orale

5 Dites si ces sports sont bons pour les parties du corps indiquées. Utilisez des superlatifs comme dans l'exemple.

Exemple : La natation est le meilleur sport pour le dos.

Les sports		Les parties du corps	
la natation	la course à pied	le dos	les chevilles
le yoga	l'escalade	les bras	les genoux
la boxe	le tennis	les jambes	le cou

Entraînez-vous!



Les urgences



F 18 ou 112 ?



Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Quel est le but de cette affiche ?

1^{re} écoute

2 | Les personnes interrogées connaissent-elles les numéros d'urgence ?

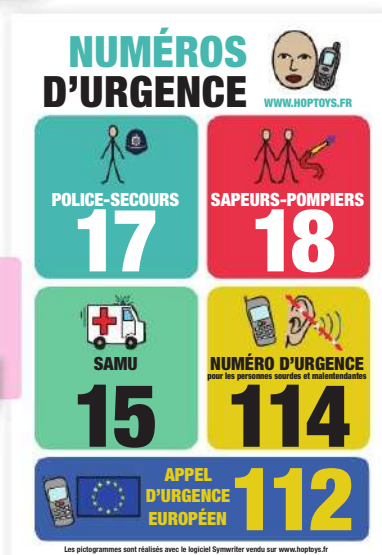
2^e écoute

3 | Pourquoi fait-on le 18 plutôt que le 112 en cas d'urgence ?

4 | Qui s'occupe de ce service téléphonique ?

5 | Quand fonctionne ce service ?

“ C'est un numéro de téléphone, c'est ça ? ”



Production orale

6 | Quels sont les numéros d'urgence dans votre pays ?

G | Le transport d'urgence au Québec



- 1 Jusqu'aux années 50, la ville de Montréal ne propose pas de service ambulancier municipal aux citoyens victimes d'accidents de la circulation. Ce sont les pompes funèbres qui prennent en charge les blessés.
- 5 Pour les aider, la mairie engage environ 120 policiers en 1959. Ils vont conduire des ambulances. La première loi sur les services de transport d'urgence est de 1972. Les entreprises privées doivent avoir un permis pour proposer des services ambulanciers.
- 10 À partir de 1973, le transport ambulancier est réglementé. Les ambulanciers doivent être diplômés pour exercer leur métier et les entreprises de transport d'urgence doivent avoir des équipements adaptés.
- 15 En 1977, les habitants de Laval sont les premiers au Québec à avoir un numéro central d'urgence : le 911. À la centrale d'urgence, les appels sont traités et renvoyés vers les pompiers, les ambulanciers ou les policiers, selon le cas.

www.urgences-sante.qc



Compréhension écrite

Lecture

- 1 | Quel titre correspond à chaque paragraphe du document ?
 - a. Une réglementation plus stricte.
 - b. Un numéro pour les urgences.
 - c. La naissance du service d'ambulance.
 - d. Une première loi pour les services privés d'urgence.
- 2 | Qui conduisait les premières ambulances ?
- 3 | Quelles sont les conditions pour travailler comme ambulancier à partir de 1973 ?



Production écrite

- 4 | Aimeriez-vous travailler dans un service d'urgence (comme pompier(ère), ambulancier(ère)...) ? Expliquez pourquoi dans un court texte.



h, le cliché !

« Les Français consomment beaucoup d'antibiotiques. »

Les Français sont parmi les plus gros consommateurs d'antibiotiques au monde et se trouvent au troisième rang européen. Depuis quelques années, les organisations de santé alertent sur cette surconsommation. (chiffres : Centre européen de prévention et de contrôle des maladies)

→ Et dans votre pays, quelle est la situation ?

La médecine et les urgences



Les maux

- l'allergie (f.)
- l'anxiété (f.)
- l'asthme (m.)
- la fièvre
- l'indigestion (f.)
- l'infection (f.)
- l'insomnie (f.)
- le mal de gorge
- la migraine
- le nez bouché
- le rhume
- le stress
- la toux

1 Dites quels mots de la liste correspondent :

- à la santé mentale.
- aux symptômes du rhume.

Se soigner

- l'antibiotique (m.)
- l'antiseptique (m.)
- calmer (une douleur)
- consulter un/une médecin
- les gouttes (f.)
- le remède
- le sirop
- le traitement

2 Complétez les phrases avec des mots de la liste.

- Si vous tousez, prenez ce
- Pour me soigner, je n'utilise que des naturels.
- En cas de migraine, faites la sieste dans le noir, ça va la douleur.
- Votre état ne s'améliore pas, vous devez aller
- Je dois prendre un au printemps pour calmer mon allergie.

Expressions

- donner du tonus
- être patraque
- faire le plus grand bien

3 Complétez les phrases avec les expressions de la liste.

- Je ne me sens pas très bien, je vais demain au travail.
- Faites la sieste, cela va vous
- Prenez ces vitamines, elles vont vous

Les urgences

- l'accident (m.)
- l'ambulance (f.)
- l'ambulancier, l'ambulancière
- l'appel (m.)
- le/la blessé(e)
- le numéro d'urgence
- le policier, la policière
- le pompier, la pompière
- le SAMU
- la victime

4 Complétez le texte avec des mots de la liste.

Il y a eu un de la circulation devant chez moi. J'ai tout vu et j'ai tout de suite appelé le 112, le Il y avait plusieurs mais cela ne semblait pas très grave. Une est arrivée rapidement pour les transporter aux urgences. Des sont venus pour faciliter la circulation.

5 Trouvez l'intrus.

- anxiété – traitement – stress – insomnie
- rhume – fièvre – accident – toux
- gouttes – sirop – douleur – remède
- pompier – appel d'urgence – ambulancier – policier



Production écrite

6 Cette personne ne se sent pas bien. Décrivez ses problèmes de santé et proposez des solutions pour améliorer son état.



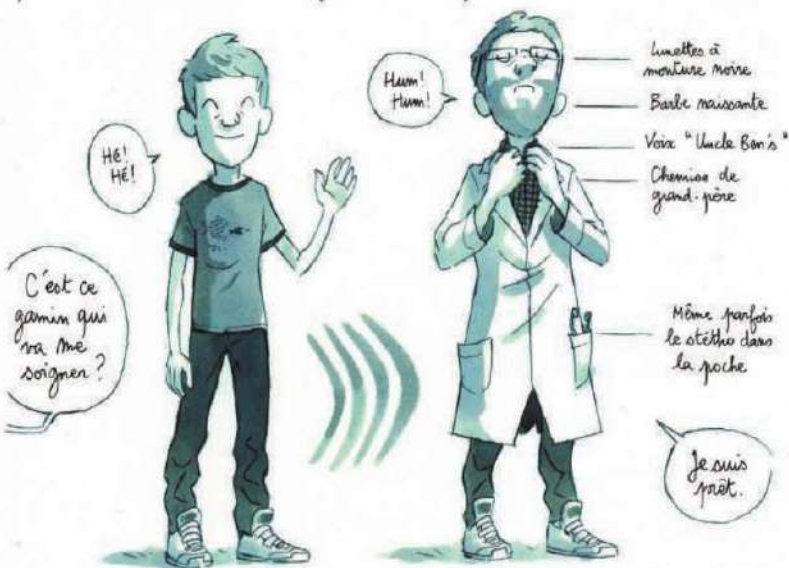
Entraînez-vous!

Cahier d'activités



L'EFFET PLACEBO DU SOIGNANT¹

Savez-vous qu'un patient qui a l'impression d'être soigné par un vrai médecin, c'est déjà 50% de sa guérison ?



Étant un peu renard² et doutant encore de ma technique, je "placébolise" mes patients avec mon allure de jeune-futur-vieux professeur de médecine.



¹ Personne qui soigne, médecin, infirmier... ² Être malin. ³ Étudiant en médecine en fin de cursus.

D. MERMOUX, B. BEAULIEU, Les Mille et Une Vies des urgences, 2017

Les Mille et Une Vies des urgences



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 Expliquez ce qu'est l'effet placebo.

Lecture

2 Décrivez le jeune homme en haut à gauche. Pourquoi les patients ne lui font pas confiance ?

3 Qu'essaie de changer l'étudiant en médecine dans son apparence ?

4 Où se trouve-t-il sur la dernière image ?

5 Avec qui parle-t-il ?

6 Qu'imagine-t-il ?

Vocabulaire

7 Que signifie le mot « allure » ici ?

- a. Apparence.
- b. Compétence.
- c. Sensation.



Production orale • DELF

8 Dans sa transformation d'étudiant à médecin, quel élément est le plus convaincant selon vous ?



Médecine d'Outre-mer

Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

1 Regardez la photo. Décrivez cette personne. Où se trouve-t-elle ?

1^{er} visionnage (du début à « natif de La Réunion »)

2 Décrivez les paysages.

3 De quoi va-t-on parler dans ce documentaire à votre avis ?

2^e visionnage (en entier)

4 Quelles méthodes utilisent les Réunionnais pour se soigner ?

5 Qui est Yohan ? Pourquoi va-t-il parcourir son île ?

6 Qu'utilisent les Réunionnais contre l'hypertension et le diabète ?



Production orale

7 Que pensez-vous des médecines traditionnelles ?



J | Que faire en cas d'urgence ?



Compréhension écrite

1^{re} lecture (1^{er} paragraphe)

- 1 | Quel est le constat des secouristes et formateurs ?
- 2 | Quelle attitude est la bonne en cas d'urgence ?

2^e lecture (le test)

- 3 | Faites le test.
- 4 | Lisez les réponses. Avez-vous appris des choses dans ce test ?



Production écrite

- 5 | Doit-on enseigner les gestes de premiers secours selon vous ? Pourquoi ?

► Pour exprimer son point de vue

- Pour nous/moi, ce n'est pas suffisant.
- Je crois/pense/trouve que les formations ne sont pas assez nombreuses.
- À mon avis, il faut appeler les secours.

À votre avis, que faut-il faire dans les situations suivantes ?



1 Que faire en cas d'accident corporel ?

- a. Protéger, alerter, secourir.
- b. Alerter, protéger, secourir.
- c. Secourir, alerter, protéger.

2 En cas d'accident dans l'Union européenne, quel numéro d'urgence faut-il appeler ?

- a. Le 15 b. Le 18 c. Le 112

3 Comment vérifier qu'une personne inconsciente respire ?



- a. Vous la tournez en douceur sur le côté.
- b. Vous regardez si sa poitrine se soulève.
- c. Vous pratiquez du bouche-à-bouche.



4 Parmi les actions suivantes, lesquelles sont utiles pour faciliter l'arrivée des secours sur le lieu d'un accident ?

- a. Indiquer aux secours l'adresse exacte du lieu de l'accident.
- b. Laisser la victime et aller à la rencontre de l'ambulance.
- c. Envoyer quelqu'un à la rencontre de l'ambulance.

Seulement 20 % des Français sont formés aux gestes de premiers secours. Pour nous, secouristes et formateurs, ce n'est pas suffisant. Nous pensons que les formations gratuites aux gestes d'urgence ne sont pas assez nombreuses. Accident, brûlure, malaise... dans ce genre de situation, garder son calme est très important. Nous vous proposons un petit test.

Réponses : 1. a. - 2. c. - 3. b. - 4. a./c.

Grammaire

Les pronoms interrogatifs

Échauffement

- 1 | Trouvez les mots interrogatifs dans les phrases suivantes. Quels mots interrogatifs donnent le choix entre plusieurs éléments ?
 - a. Dans quel ordre devez-vous agir ?
 - b. Voici trois numéros d'urgence, lequel composez-vous ?
 - c. Parmi les actions suivantes, lesquelles sont utiles pour faciliter l'arrivée des secours ?

Entraînez-vous!



Fonctionnement

- 2 | Relisez les phrases de l'échauffement et complétez le tableau avec les pronoms interrogatifs qui manquent.

Les pronoms interrogatifs		
	masculin	féminin
singulier		laquelle
pluriel	lesquels	

Emploi
On utilise les pronoms lequel, laquelle, lesquels, lesquelles dans des questions pour interroger sur l'identité de personnes ou de choses déjà mentionnées. Ils indiquent un choix entre plusieurs éléments. Ces pronoms s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils remplacent. <i>Tes malades vont-ils mieux ? Lesquels peuvent sortir de l'hôpital ? (quels malades ?)</i>
Rappel : Les adjectifs interrogatifs quel, quelle, quels, quelles permettent d'interroger sur un nom. <i>Quelles gouttes pour le nez tu prends ?</i>

Entraînement

- 3 | Complétez les phrases avec **quel, quelle, quels, lesquelles** ou **lequel, laquelle, lesquels, lesquelles**.
 - a. conseils peux-tu me donner pour ne pas tomber malade ?
 - b. Tu as vu ces tisanes ? choisis-tu ?
 - c. Un de tes enfants est malade ? ?
 - d. À heure tu rentres ?
 - e. Il y a beaucoup de traitements différents. sont les moins chers ?
 - f. D'après toi, études médicales sont intéressantes ?

Unité 7

Phonie-graphie La prononciation du mot *plus*

Discrimination

1 Écoutez et observez : vous entendez [ply], [plys] ou [plyz] ?

- a. Le conseil le plus utile.
- b. Le médecin le plus compétent.
- c. Les médicaments que les Français achètent le plus.
- d. Les remèdes que les Français n'utilisent plus.

2 Écoutez, dites si vous entendez [ply], [plys] ou [plyz] et répétez.

	[ply]	[plys]	[plyz]
a.	X		
b.			
c.			
d.			
e.			
f.			
g.			
h.			

Interprétation

3 Écoutez un médecin qui donne des conseils à un(e) patient(e) puis lisez-les à voix haute.

Pour être en meilleure forme, vous devez dormir plus et manger équilibré. Les activités qu'il faut pratiquer le plus sont la marche et la natation. Si vous avez un rhume, le remède le plus efficace, c'est le thym. Si vous avez du mal à dormir, la lavande est la plante la plus calmante.

Entraînez-vous !



Grammaire

Les pronoms COD et COI

1 Répondez et utilisez un pronom comme dans l'exemple.

Exemple : Tu demandes à ta sœur de nous laisser dormir ? → Oui, je lui demande.

- a. Tu prends ton oreiller avec toi ? Oui, ...
- b. Tu embrasses ton frère de ma part ? Oui, ...
- c. Tu parleras à ton médecin de ce problème ? Non, ...
- d. Tu emportes ton réveil ? Oui, ...
- e. Tu donnes des conseils à tes enfants pour bien dormir ? Non, ...

Le superlatif

2 Formez des phrases avec un superlatif comme dans l'exemple.

Exemple : Position de sommeil / mauvaise (-)
→ C'est la position de sommeil la moins mauvaise.

- a. Conseil / intéressant (+)
- b. Remède / bon (+)
- c. Tisanes / efficaces (+)
- d. Sirop / cher (-)
- e. Gouttes / faciles à utiliser (+)

Vocabulaire

Le corps et la santé

3 Retrouvez à quelles parties du corps correspondent les définitions suivantes.

- a. C'est la partie centrale du dos. Elle relie la tête aux jambes.
- b. Il relie le bas de la jambe au haut de la jambe.
- c. C'est très souvent notre contact avec le sol.
- d. C'est le lieu de nos pensées.
- e. Il porte notre tête.
- f. Elle permet de bouger le pied sur le côté, le haut ou le bas.

La médecine et les urgences

4 Complétez avec des mots de la liste : blessés – pompiers – consultation – asthme – rhume – traitement – fièvre – mal

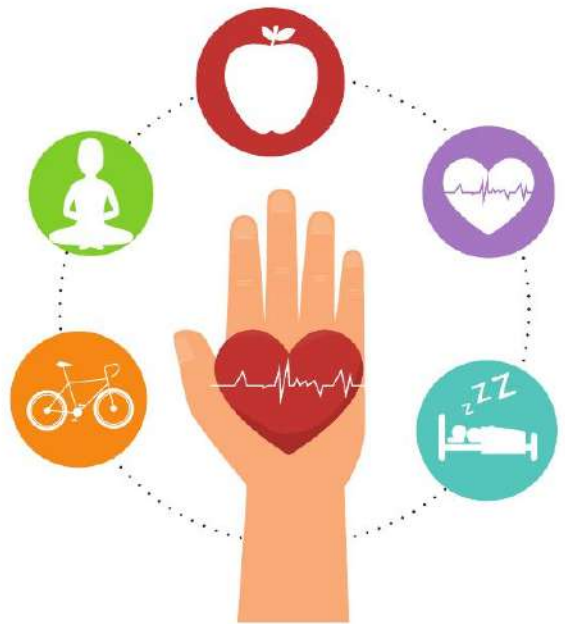
- a. J'ai très à la tête.
- b. De plus en plus d'enfants souffrent d'.....
- c. Le médecin m'a donné un pour me soulager.
- d. Il y a combien de dans l'accident ?
- e. Tu as pris ta température ? Tu as de la ?
- f. Les sont arrivés vite sur le lieu de l'accident.

Participer à une campagne de prévention

Vous allez participer à une campagne de prévention dans le domaine de la santé dans votre école/entreprise.

Objectifs

- Participer à la réalisation d'un projet commun
- Chercher des informations sur Internet
- Discuter et sélectionner des informations
- Demander l'avis des autres et se mettre d'accord
- Transmettre des informations à l'oral



Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- En groupes, choisissez un domaine de santé qui vous intéresse.
Par exemple :
 - l'alimentation
 - la pollution
 - la sécurité routière
 - les risques auditifs (= perte de l'audition)
 - la sédentarité (= ne pas bouger assez)
- Ensuite, faites des recherches sur le thème choisi : informations, photos, infographies, etc.

2 Réalisation

- Mettez en commun les informations que vous avez trouvées. Des informations vous ont-elles surpris(es) ?
- Sélectionnez les informations que vous allez partager avec la classe pendant votre présentation. Réfléchissez bien au message que vous voulez faire passer et à quel public vous allez vous adresser.
- Élaborez un scénario de présentation : dans quel ordre donner les informations de prévention ? Organisez les tours de parole pour la présentation.
- Préparez le support : un diaporama, une affiche, un flyer, une vidéo par exemple.

3 Présentation

- En classe entière, présentez votre thème de campagne.
- Proposez aux autres étudiant(e)s de réagir à votre présentation : qu'est-ce qui les a surpris(es) ? qu'ont-ils appris ? ont-ils/elles des informations supplémentaires à partager ?

Pour informer des risques pour la santé

- Évitez de...
- Attention à...
- Il est (dé)conseillé de...
- Il est important de...
- Pensez à...
- La meilleure manière de..., c'est...
- Le mieux, c'est de...

Préparation Compréhension des écrits ▶ Entraînez-vous à l'exercice 2 DELFA2

Vous faites partie d'une association « Famille et Santé » et vous recevez ce courriel :

Lire les mails
Écrire

De : assofamillesante@edito.fr
À :
Objet : parcours de santé 2 février

Chers membres,

Nous vous invitons à notre premier événement de l'année : un parcours de santé en famille le dimanche 2 février.

Programme :

- 09 h 00 : Rendez-vous à l'association
- 09 h 30 : Départ pour deux heures de marche sportive
- 12 h 00 : Déjeuner (prévoir un pique-nique)
- 14 h 00 : Balade-découverte des plantes sauvages (animée par Léa)
- 15 h 00 : Atelier de fabrication de tisanes (avec Matteo)
- 16 h 00 : Activités sportives et jeux concours (avec Livia). Des cadeaux pour les gagnants : jeux de cartes, ballons, billes...
- 17 h 00 : Retour à l'association.

Merci de confirmer votre présence par e-mail à assofamillesante@gmail.com au plus tard le 2 février.

Nous recherchons aussi des personnes pour aider à l'organisation de nos prochains événements : yoga famille le 8 mars / week-end à la mer / soirée spéciale alimentation. Si vous êtes intéressé(e), contactez Sophie au 07 21 54 40 65.

À bientôt !
L'association Famille Santé

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse. (6 points)

1. Quel est la première activité de l'événement organisé par l'association ?



2. Le premier événement a lieu...

- A ☐ le 2 février.
 B ☐ le 8 février.
 C ☐ le 2 mars.

3. L'activité sports et jeux est animée par...

- A ☐ Matteo.
 B ☐ Léa.
 C ☐ Livia.

4. Que peut-on gagner ?



5. Vous voulez participer au premier événement, vous devez...

- A ☐ envoyer un courriel.
 B ☐ téléphoner à Sophie.
 C ☐ aller à l'association.

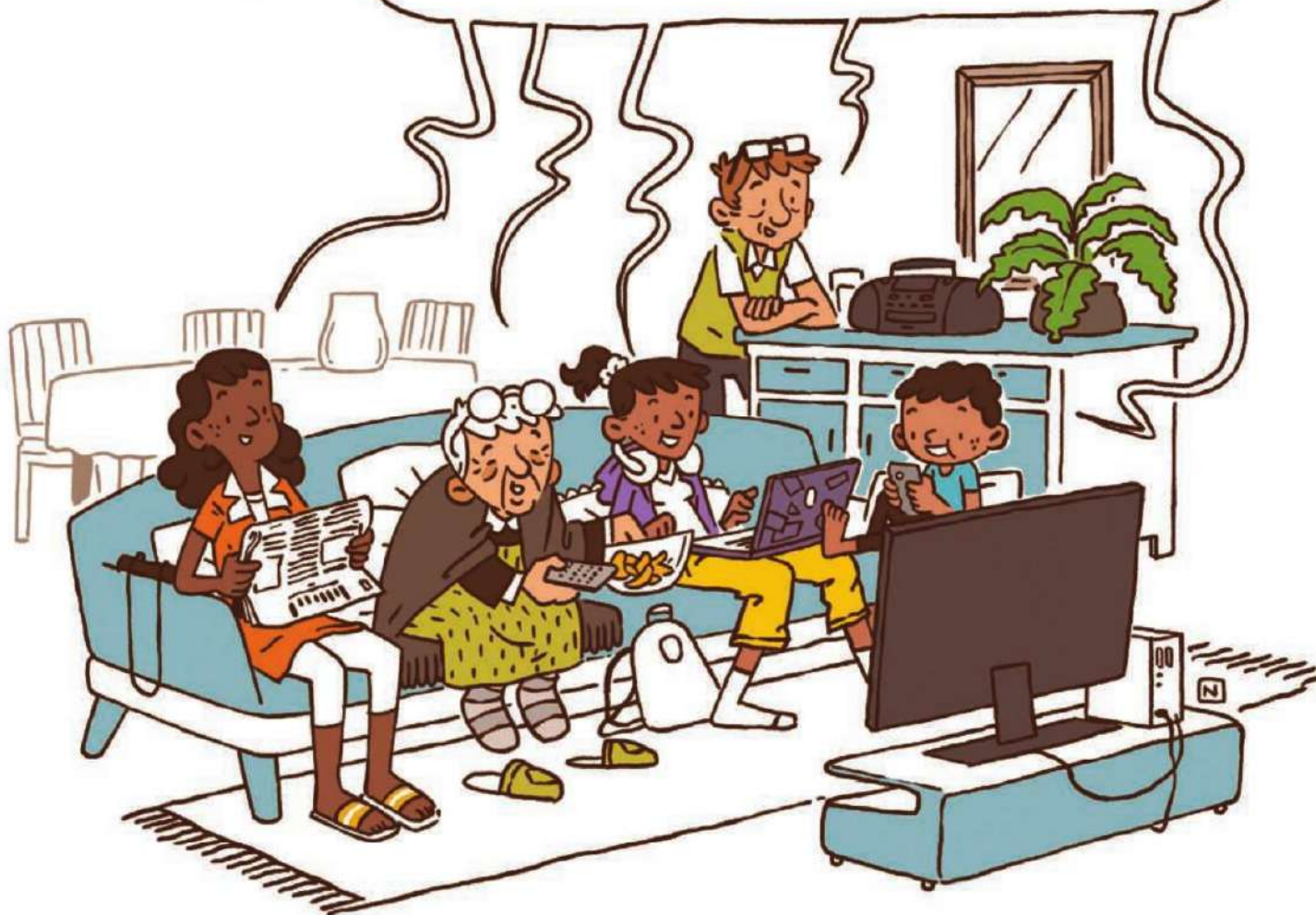
6. L'association cherche aussi des personnes pour...

- A ☐ animer les prochains événements.
 B ☐ participer aux prochains événements.
 C ☐ préparer les prochains événements.

Unité

8

VOUS AVEZ VU
LA NOUVELLE ?



Dans les médias

Objectifs

- » Exprimer sa préférence
- » Exprimer son intérêt
- » Faire une critique positive ou négative



C'est passionnant !



A | L'actualité en BD

[nos numéros](#) [newsletter](#) [contact](#) [S'ABONNER](#)



**L'actualité
en bande dessinée**



tous les trois mois



en librairie ou
sur abonnement



18 € / 228 pages
d'enquêtes et de
reportages



réalisée en équipe
par des dessinateurs
et des journalistes

La Revue Dessinée raconte l'actualité en bande dessinée.

Elle propose une information critique et engagée, grâce à des enquêtes, des reportages et des documentaires réalisés en équipe par des dessinateurs et des journalistes.

La Revue Dessinée est une revue trimestrielle de 228 pages, parce qu'elle prend le temps de mener des enquêtes pour offrir un autre regard sur la réalité.

Nous donnons une grande importance à la diversité des points de vue et des formes.

C'est pourquoi vous découvrirez dans nos pages toutes sortes de sujets, de l'économie à l'écologie, sans oublier la politique, la société, la musique, le cinéma, les guerres et les utopies.

DÉCOUVREZ LA COLLECTION



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Regardez le document. Quelle est la caractéristique de la revue présentée ?

1^{re} lecture

- 2 | Quels contenus journalistiques met-on en BD dans cette revue ?

2^e lecture

- 3 | Qui publie dans cette revue ?
- 4 | Pourquoi sort-elle tous les 3 mois ?
- 5 | Quels sujets y sont abordés ?

Vocabulaire

- 6 | Proposer « une information critique et engagée », c'est :
- a. exprimer son opinion, prendre parti.
- b. ne pas exprimer d'opinion.



Production écrite

- 7 | À votre avis, la BD est-elle un bon moyen d'informer et de s'informer ? Peut-elle être mieux que les photos ou les vidéos ? Pourquoi ?

B | Comment s'informent les jeunes ?



Compréhension orale



J'aime mieux lire la presse en ligne.



Entrée en matière

- 1 Regardez le graphique. Quel support les jeunes Français utilisent le plus pour s'informer ? Qu'en pensez-vous ?

1^{re} écoute

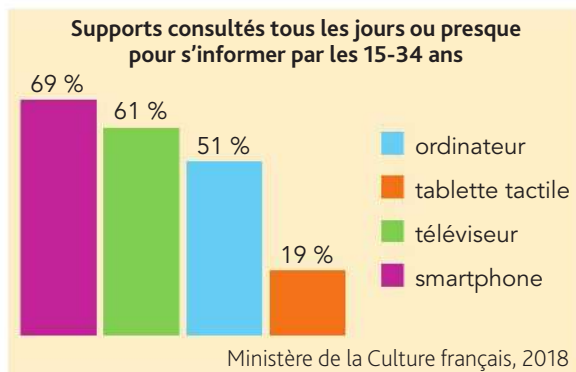
- 2 Est-ce que les réponses des 3 jeunes interrogés correspondent au graphique ?

Au fait !

« Être au courant » signifie savoir, être informé(e).

2^e écoute

- 3 Pourquoi Alix ne regarde pas la télévision ?
- 4 Pourquoi Floriane ne lit que les titres ?
- 5 Pourquoi Abel aime s'informer via les réseaux sociaux ?



Pour exprimer sa préférence

- J'aime mieux lire la presse en ligne.
- Je préfère les réseaux sociaux aux médias traditionnels.
- C'est mieux (que...).



Production orale → DELF

- 6 À deux ! Vous parlez avec votre voisin(e) de votre manière de vous informer. Vous exprimez vos préférences.

C | Le succès de Twitch



Compréhension écrite

Entrée en matière

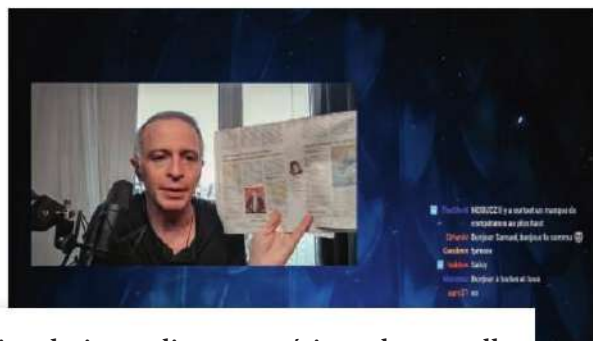
- 1 Regardez l'image. À votre avis, qu'est-ce que Twitch ?
 - a. Une plateforme interactive.
 - b. Un logiciel de visioconférence.

1^{re} lecture

- 2 Qui étaient les premiers utilisateurs de Twitch ?
- 3 Qui peut faire une émission sur Twitch ?

2^e lecture

- 4 Pourquoi les médias utilisent Twitch aujourd'hui ?
- 5 Qu'est-ce que les gens aiment sur cette plateforme ?



1 Dans le domaine du journalisme numérique, la nouvelle tendance, c'est Twitch : une plateforme de diffusion de vidéos en direct (streaming).

Au début, seuls les joueurs de jeux vidéo (*gamers*) utilisaient cette plateforme. Ils filmaient et commentaient leurs parties en direct à travers le tchat. Aujourd'hui, les *gamers* ne sont plus seuls sur Twitch. Tout le monde peut créer sa chaîne pour parler de cuisine, de musique, de sport, de bricolage ou d'actualité.

- Grâce à Twitch, les médias classiques (la radio, la télévision et la presse) essaient de toucher un public plus jeune et plus connecté. C'est pour cela que le magazine *Sciences & Avenir* et le journal régional *Ouest France* proposent chacun une émission sur la plateforme. Des journalistes indépendants font aussi des revues de presse¹ quotidiennes interactives, car c'est bien l'interaction qui séduit le public actuel. Le succès de Twitch n'a donc rien d'étonnant.

Sources : larevuedesmedias.ina.fr, blogfr.influence4you.com et lefigaro.fr.

¹ Résumés d'articles et points de vue publiés dans la presse.



Production écrite

- 6 À deux ! Vous voulez créer une chaîne ou une émission sur Twitch. Écrivez une présentation de votre projet et partagez-la avec la classe.

La cause et la conséquence

Échauffement

- 1 | Lisez les phrases. Donnez un titre à chaque colonne. Quels connecteurs introduisent une cause ? Quels connecteurs introduisent une conséquence ?

.....	
a. Je (ne) peux pas regarder le journal télé, à cause des images qui sont souvent horribles. b. Grâce à Twitch, les médias classiques essaient de toucher un public plus jeune et plus connecté. c. Des journalistes font des revues de presse interactives car c'est bien l'interaction qui séduit le public actuel.	d. Nous donnons une grande importance à la diversité. C'est pourquoi vous découvrirez dans nos pages toutes sortes de sujets. e. L'interaction séduit le public. <u>Le succès de Twitch n'a donc rien d'étonnant.</u> f. Tu reçois les nouvelles sur ton téléphone, alors tu n'as pas besoin de les chercher.

Fonctionnement

La cause	• Parce que s'utilise à l'oral et à l'écrit. Car s'utilise surtout à l'écrit. <i>Des journalistes utilisent Twitch parce que / car c'est interactif.</i> • À cause de + nom introduit une cause négative. <i>À cause d'Internet, la presse papier a des difficultés.</i> • Grâce à + nom introduit une cause positive. <i>Je suis toujours informée grâce aux réseaux sociaux.</i>
La conséquence	• Donc (s'utilise surtout à l'écrit). Alors (s'utilise surtout à l'oral). <i>J'adore l'actualité et la BD, alors je me suis abonné à La Revue Dessinée.</i> • C'est pourquoi / C'est pour cela que (écrit) / C'est pour ça que (oral). <i>Les articles sont trop longs, c'est pourquoi je ne lis que les titres.</i>

Entraînement

- 2 | Associez les deux parties de phrases.
- | | |
|--|-----------------------------------|
| a. J'ai appris beaucoup de choses | 1. à cause de la presse en ligne. |
| b. La presse papier va mal | 2. grâce à mon émission préférée. |
| c. Cette journaliste est devenue célèbre | 3. à cause du mauvais temps. |
| d. Ils ne peuvent pas faire leur reportage | 4. grâce à ses articles engagés. |
- 3 | Reliez les phrases avec les expressions suivantes : *c'est pourquoi – alors – donc – c'est pour cela que.*
- Exemple :** *Beaucoup de personnes préfèrent la presse en ligne. Elles n'achètent plus le journal.*
→ *Beaucoup de personnes préfèrent la presse en ligne, c'est pourquoi elles n'achètent plus le journal.*
- a. La Revue Dessinée est une revue originale. Elle a beaucoup de succès.
b. Les jeunes lisent la presse en ligne. Ils n'achètent plus le journal papier.
c. Il adore ce magazine. Il est abonné.
d. Ils n'aiment pas lire les articles en entier. Ils ne lisent que les titres.



Production orale

- 4 | **À deux !** Vous répondez à une interview sur le choix de vos études, de votre métier ou du travail que vous faites en ce moment. Utilisez les connecteurs de l'oral : *parce que, alors, c'est pour ça que.*

Exemple : – Pourquoi vous avez choisi ce métier ?
– Parce que...



Production écrite ➔ DELF

- 5 | Sur un forum, expliquez pourquoi vous n'utilisez plus certains supports ou médias. Utilisez les connecteurs de l'écrit : *parce que, car, c'est pourquoi, c'est pour cela que.* (50-60 mots)

Exemple : *J'ai arrêté de m'informer avec les réseaux sociaux, car il y a des vidéos horribles.*

Entraînez-vous !



L'info, la presse, la télé



L'information

- la diffusion en direct / en streaming
- le documentaire
- l'enquête (f.) = le reportage
- le journalisme numérique
- le/la journaliste
- les médias
- la plateforme
- le(s) point(s) de vue
- publier un article
- la revue de presse

S'informer

- l'abonnement (à) (m.)
- être au courant (de)
- regarder les nouvelles / les informations (f.)
- s'abonner (à un média)
- suivre l'actualité

1 | Quels mots correspondent à ces définitions ?

- Faire paraître un article dans un journal.
- Une opinion.
- Être informé(e).
- Le travail de recherche fait par un(e) journaliste.
- Le journalisme qui utilise Internet comme support principal.

La presse écrite

- l'article (m.)
- le dessinateur, la dessinatrice
- le journal
- le magazine = la revue
- le numéro
- la presse en ligne ≠ la presse papier
- le titre

La télévision

- la chaîne
- le direct
- l'émission (f.)
- le journal télé(visé) = le JT
- le téléviseur, la télé(vision)

2 | Complétez les phrases avec les mots de La télévision.

- Sur cette, les émissions sont très intéressantes.
- Je regarde toujours le de 20 h.
- Ils chantent en direct dans cette ?

3 | Écoutez les dialogues. On parle de la presse écrite ou de la télévision ?

-
-
-
-



Les rubriques de l'info

- actualité internationale / nationale / régionale
- culture
- écologie
- économie
- météo
- politique
- société
- sport

4 | Associez un titre à une rubrique.

- Des solutions pour la planète ?
- Un meilleur contrôle parental sur Internet
- 1^{er} tour des élections présidentielles
- Le prix de l'essence augmente
- QUI REMPORTE LA FINALE DE LA LIGUE ?
- Un film magnifique !

① politique

② écologie

③ société

④ culture

⑤ économie

⑥ sport

Production orale

5 | Quelles sont les rubriques qui vous intéressent le plus ? Le moins ? Pourquoi ?

Production écrite

6 | Interrogez votre voisin(e) puis écrivez quels sont ses goûts et ses habitudes pour s'informer.

Exemple : Elle suit l'actualité, elle veut savoir tout ce qui se passe dans le monde. C'est pourquoi elle lit la presse internationale...

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



D | Les seniors sur les réseaux

Ça nous intéresse !



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Connaissez-vous des personnes âgées qui utilisent les réseaux sociaux ?

1^{re} écoute

- 2 | Vrai ou faux ? Christine utilise les réseaux sociaux :
- a. pour savoir ce que fait son fils de 40 ans.
 - b. pour regarder les vidéos de ses petits-enfants.
 - c. pour poster des photos de ses plats préférés.

2^e écoute

- 3 | Qu'est-ce que Christine pense des réseaux sociaux ? Pourquoi ?



Pour exprimer son intérêt

- Ça m'/nous intéresse !
- Ça me/nous passionne.
- Je m'intéresse à leur vie !
- C'est fascinant ! C'est passionnant !
- Je suis curieux/curieuse de savoir/de comprendre comment ça fonctionne.



Production orale

- 4 | À deux ! Qu'est-ce qui vous intéresse sur les réseaux sociaux ? Qu'est-ce qui ne vous intéresse pas ? Discutez avec votre voisin(e).

E | Sciences et réseaux sociaux

- 1 | Twitter, Facebook, Instagram, Snapchat, YouTube... Sont-ils seulement des passe-temps ? Ou peuvent-ils aussi être des dispositifs de communication scientifique ?

Lutter contre les « infox »

Nous entendons beaucoup parler d'« infox » aujourd'hui. Mais les scientifiques peuvent passer par les réseaux sociaux pour faire barrage¹ à ces fausses nouvelles. Pour cela, il faut utiliser les mêmes codes et outils pour sensibiliser les internautes et leur apprendre à se méfier².

Un véritable intérêt pour la communication scientifique

- 15 | Les réseaux sociaux permettent aux participants de congrès³ de collaborer. Ils facilitent les façons de commenter ou de



compléter une présentation à distance.

Aussi, ils sont un bon moyen pour montrer la science « en train de se faire ». Sur le compte Twitter @EnDirectDuLabo, chaque semaine, un nouveau scientifique présente ses travaux et sa façon de travailler.

Donc oui, les réseaux sociaux sont un outil puissant pour la

communication scientifique. Mais, il est important qu'ils s'adaptent aux différents publics. Il faut aussi qu'on accompagne ces publics pour qu'ils gardent un esprit critique.

www.raccoursci.com

- 1 Arrêter, contrer, s'opposer à. 2 Faire attention, ne pas faire confiance. 3 Rencontres scientifiques, colloques.



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Connaissez-vous des réseaux sociaux éducatifs ou scientifiques ?

1^{re} lecture

- 2 | Selon l'article, les réseaux sont-ils un bon outil pour diffuser les sciences ?

2^e lecture

- 3 | Vrai ou faux ? Avec les réseaux sociaux :
- a. les scientifiques peuvent apprendre aux internautes à identifier les fausses nouvelles.
 - b. les congrès sont plus compliqués à préparer.
 - c. les scientifiques peuvent montrer leurs travaux, projets, recherches en cours.
- 4 | Selon cet article, que faut-il faire pour bien diffuser les sciences ?

Le subjonctif (nécessité, opinion)

Échauffement

- Quelles phrases expriment une opinion, un jugement ? Et quelles phrases expriment une nécessité ?
 - Il faut qu'on **accompagne** ces publics.
 - Il est important que les réseaux sociaux **s'adaptent** aux différents publics.
 - C'est normal qu'on **soit** sur les réseaux sociaux, nous aussi !
 - C'est très bien que les personnes âgées **soient** plus connectées.
- Retrouvez l'infinitif des verbes en gras.

Fonctionnement

Emploi	Formation
- Les verbes ou expressions verbales qui expriment une nécessité (il faut que, il est important que) ou son contraire sont suivies du subjonctif. <i>Il faut que tu regardes cette vidéo !</i> <i>Il ne faut pas que tu utilises Instagram !</i> - De manière plus générale, les tournures impersonnelles qui expriment une opinion ou un jugement de valeur (il est / c'est + un adjectif ou bien + que) sont suivies du subjonctif. <i>C'est bien qu'elle te montre comment ça marche.</i>	- Pour je, tu, il/elle/on et ils/elles, on conjugue le verbe à la 3^e personne du pluriel du présent pour avoir le radical (<i>ils/elles informent</i>) et on ajoute les terminaisons : -e, -es, -e et -ent. Pour ces personnes, la conjugaison des verbes en -er au subjonctif présent est donc la même qu'au présent de l'indicatif. - Pour nous et vous, on conjugue le verbe comme à l'imparfait (<i>nous informions</i> ; <i>vous informiez</i>). <i>que j'informe</i> <i>que tu informes</i> <i>qu'il/elle/on informe</i> <i>que nous informions</i> <i>que vous informiez</i> <i>qu'ils/elles informent</i>

Remarque

Voici quelques verbes irréguliers au subjonctif.

Être	Avoir	Aller
que je sois	que j'aie	que j'aille
que tu sois	que tu aies	que tu ailles
qu'il/elle/on soit	qu'il/elle/on ait	qu'il/elle/on aille
que nous soyons	que nous ayons	que nous allions
que vous soyez	que vous ayez	que vous alliez
qu'ils/elles soient	qu'ils/elles aient	qu'ils/elles aillent

Entraînement

- Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.
 - Il faut que tu (*demander*) à ta petite-fille comment ça marche.
 - Il est indispensable qu'ils (*utiliser*) ces médias.
 - Il ne faut pas qu'elle (*être*) tout le temps sur Instagram.
 - Il est important que vous (*avoir*) cette information.
- Transformez les phrases. Utilisez **Il faut** et **Il ne faut pas que**.
Exemple : Tu dois t'informer ! → *Il faut que tu t'informes !*
 Tu ne dois pas regarder cette émission. → *Il ne faut pas que tu regardes cette émission.*
 - Tu dois faire attention sur les réseaux sociaux.
 - Il doit passer moins de temps sur Internet.
 - Vous ne devez pas poster de photos de vos enfants.
 - Elles ne doivent pas donner d'informations personnelles.

Production orale

- Que pensez-vous des usages des réseaux sociaux ? Utilisez les expressions de l'opinion et de la nécessité : *c'est bien que* – *c'est important que* – *il faut que* – *il ne faut pas que*.

Entraînez-vous!



À l'écoute des médias

F | La maison de la Radio

Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Regardez la couverture et la quatrième de couverture de la BD.
À votre avis, qu'est-ce qu'on appelle « la maison ronde » ? Pourquoi ?



Charlie ZANELLO,
Maison Ronde, 2020

Lecture

- 2 | Regardez les 3 vignettes extraites de la BD. Quels appareils utilisent ces personnes ?
3 | Associez chaque vignette à un message.



1. Avec les écrans, on ne peut pas faire plusieurs choses à la fois.
2. On peut écouter la radio et cuisiner.
3. La radio nous accompagne partout.

Production orale

- 4 | Vous aimez écouter la radio ?
Vous l'écoutez souvent ? Où ?
Vous faites d'autres choses en même temps ?

Oh, le cliché !

« Les Français ne font pas confiance aux médias. »

52 % des Français font confiance aux informations à la radio, 48 % ont confiance dans les journaux et 42 % dans les informations à la télévision. Mais seulement 28 % des Français pensent que les informations d'Internet sont crédibles.

→ Et vous, vous faites confiance à quels supports ?

G | Le succès des podcasts

Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Est-ce que vous écoutez des podcasts ?
Pourquoi ?

1^{re} écoute

- 2 | Qui fait quoi ? Associez.
- | | |
|------------|--|
| a. Julie | 1. travaille à la radio et réalise des podcasts. |
| Nicolas | |
| b. Camille | 2. écoute des podcasts sur son téléphone. |
| Juzeau | |

2^e écoute

- 3 | Est-ce que Julie Nicolas écoute beaucoup de podcasts ? Combien ?
4 | Est-ce que les podcasts ont du succès en France ? Combien de personnes ont écouté les 27 épisodes sur le voyage ?

Production écrite

- 5 | Présentez une chaîne de radio ou une série de podcasts que vous aimez et que vous recommandez à la classe.



Les médias audios et les réseaux sociaux



La radio, les podcasts

- l'auditeur, l'auditrice
- les contenus sonores (m.)
- l'écoute (f.)
- écouter des podcasts
- l'émission de radio (f.)
- l'épisode (m.)
- le programme de radio
- raconter
- la voix

1 | Lisez les définitions et retrouvez les mots qui correspondent.

- C'est une personne qui écoute la radio.
- C'est un chapitre, une partie d'une série, d'émissions ou de podcasts.
- C'est grâce à elle qu'on reconnaît une personne à la radio.

Les réseaux sociaux

- commenter
- être connecté(e)
- être en contact (avec)
- être sur un réseau social
- les fausses nouvelles, les infox
- l'internaute (m./f.)
- ouvrir un compte sur /s'inscrire sur un réseau social
- ≠ fermer son compte sur... /quitter un réseau social
- poster des photos
- regarder une vidéo
- suivre quelqu'un sur un réseau

2 | Complétez les phrases avec des mots de la liste *Les réseaux sociaux*.

- C'est décidé. Elle va Tiktok.
- Je ne veux pas tout le temps. Parfois j'éteins mon smartphone tout le week-end.
- Comment on fait pour sur Instagram ? J'en ai de très belles de notre voyage en Grèce.
- C'est bien de les photos des gens qu'on suit ! C'est sympa d'écrire un petit message.

3 | Écoutez et dites dans quel dialogue on parle de :
compte sur un réseau social – fausse nouvelle – suivre quelqu'un.

-
-
-

La communication

- diffuser une information
- un outil /un moyen de communication
- sensibiliser un public
- transmettre des connaissances

4 | Complétez les phrases avec : *communication – diffuser – sensibiliser – transmettre*.

- Les radios de l'information.
- Grâce aux podcasts, on peut des connaissances.
- Internet est un moyen de très efficace.
- Des émissions essayent de les jeunes aux dangers des réseaux sociaux.



Production orale

5 | En groupes, lisez le document et dites ce que vous écoutez le plus souvent.

Supports d'écoute de contenus sonores en France



Source : Médiamétrie, 2020



Production écrite

6 | Sur un forum, vous répondez à la question : les réseaux sociaux sont-ils utiles pour diffuser des informations sérieuses ou complexes ?

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



H Critiques du film *Eiffel*

cinémaFORUM
ACCUEIL
FILMS À L'AFFICHE
PROCHAINEMENT

EIFFEL

RÉSUMÉ

Paris, 1886. Gustave Eiffel (Romain Duris) rentre de New York où il a construit la structure métallique de la Statue de la Liberté. Il retrouve Adrienne Bourgès (Emma Mackey), son amour de jeunesse. Il propose alors de construire la plus haute tour de son époque pour l'exposition universelle de 1889.

DISCUSSIONS

Seb_32 Ce film est une bonne surprise, je le conseille à tous les fans de Romain Duris. Le rôle de Gustave Eiffel lui va très bien ! Et si vous ne connaissez pas l'actrice Emma Mackey, c'est l'occasion de la découvrir : vous allez l'adorer ! C'est aussi l'occasion de découvrir comment le projet de la Tour Eiffel est né et comment il s'est concrétisé. C'est passionnant !

Caro F. Les vues du Paris de l'époque et les images de la construction de la tour Eiffel sont magnifiques. C'est très bien filmé, mais le scénario est mauvais. L'histoire d'amour entre Gustave Eiffel et Adrienne Bourgès prend beaucoup trop de place.

Charles B. Je n'ai pas du tout aimé. Ce film n'est pas réaliste. L'âge des acteurs ne correspond pas. L'héroïne, Adrienne Bourgès, avait 46 ans en 1886 : vingt ans de plus qu'Emma Mackey. Et le film ne parle pas assez de Claire Eiffel, la fille de Gustave qui l'assistait au quotidien. Je pensais voir un bon film historique, mais il est très ennuyeux !

Cinéphilou Les avis négatifs sur ce film m'étonnent, car je le trouve intéressant. C'est un film grand public, très sympa. Et, pour une fois, le héros n'est pas un politique ou un écrivain mais un ingénieur !

Nath T. Les premières scènes, je les ai trouvées nulles. Mais ensuite, j'ai bien aimé. Mes enfants aussi ; le film leur a beaucoup plu !



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 Regardez cette page Internet. Qui a écrit ces critiques ?
a. Des journalistes. b. Des gens qui ont vu le film.

1^{re} lecture

- 2 Combien de critiques sont positives, négatives ou les deux ?

2^e lecture

- 3 Qu'est-ce que chaque personne a aimé ou n'a pas aimé dans le film ?

Vocabulaire

- 4 Trouvez dans le document les mots qu'on utilise pour parler :
a. de l'histoire d'un film.
b. des personnages principaux d'un film.
c. d'un film destiné à un maximum de personnes.



Production écrite

- 5 Écrivez une critique positive et/ou négative d'une série ou d'un film que vous avez vu.

Pour faire une critique positive

- Ce film est une bonne surprise.
- C'est passionnant !
- C'est très bien filmé !
- Je trouve ce film intéressant.
- J'ai bien aimé.
- Ce film m'a (beaucoup) plu.

Pour faire une critique négative

- Je n'ai pas du tout aimé.
- Le scénario est mauvais.
- Ce film n'est pas réaliste.
- C'est (très) ennuyeux.
- Je l'ai trouvé(e) nul(le).



I La tour Eiffel grandit !

Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

- 1 | Savez-vous combien mesure la tour Eiffel ? Connaissez-vous d'autres monuments très hauts ?

1^{er} visionnage

- 2 | La tour Eiffel a grandi de combien de mètres ?
3 | Comment ont-ils transporté l'antenne en haut de la tour Eiffel ?

2^e visionnage

- 4 | À quoi va servir cette antenne ?
5 | Pourquoi l'installation n'a pas été facile ?



Production orale

- 6 | Que pensez-vous de la tour Eiffel ? Comment la trouvez-vous ?



Au fait !

La tour Eiffel est restée le plus haut monument du monde pendant 40 ans, jusqu'à la construction du Chrysler Building en 1930.

Grammaire

La place des pronoms COD et COI

Échauffement

- 1 | Observez les pronoms en gras. Qu'est-ce qu'ils remplacent ?

- a. Ce film, je **le** conseille à tous les fans de Romain Duris.
b. Le rôle de Gustave Eiffel **lui** va très bien !
c. Les première scènes, je **les** ai trouvées nulles.
d. Mes enfants aussi : le film **leur** a beaucoup plu !

Fonctionnement

Présent et autres temps simples	Le pronom COD ou COI se place avant le verbe . <i>Vous la connaissez. / Vous ne la connaissez pas.</i>
Passé composé et autres temps composés	Le pronom COD ou COI se place avant l'auxiliaire être ou avoir . <i>Je les ai aimés. / Je ne les ai pas aimés.</i>
Futur proche, passé récent et présent continu	Le pronom COD ou COI se place après le verbe conjugué et avant le verbe à l'infinitif . <i>Je vais le regarder. / Je ne vais pas le regarder.</i>

Rappel

	Pronoms COD	Pronoms COI
je	me/m'	
tu	te/t'	
il/elle	le/la/l'	lui
nous	nous	
vous	vous	
ils/elles	les	leur

Entraînement

- 2 | Complétez les phrases avec un pronom COD ou COI.

- a. La télé ? Elle ne regarde jamais.
b. Un journaliste a interviewé ma sœur. Il a posé des questions intéressantes.
c. Les journaux, elle préfère lire en ligne.
d. Ses amis ? Il parle tous les jours sur les réseaux sociaux.

- 3 | Transformez les phrases. Remplacez les mots soulignés par un pronom COD ou COI.

- a. Nous allons voir ce film au cinéma.
b. Cette chaîne ne va pas diffuser notre série préférée.
c. Je n'ai pas vu le dernier épisode.
d. J'ai conseillé à mes parents de regarder cette série.

Entraînez-vous !



Phonie-graphie Les lettres muettes

Discrimination

- 1 Écoutez et observez la phrase. Quelles lettres ne sont pas prononcées ?
Quel support les jeunes Français utilisent le plus pour s'informer ?
- 2 Écoutez et dites quel mot vous entendez. 78

	mot avec la consonne finale prononcée	mot avec la consonne finale non prononcée
a.	française	français
b.	première	premier
c.	importante	important
d.	ronde	rond
e.	curieuse	curieux
f.	grande	grand
g.	étudiante	étudiant
h.	heureuse	heureux

- 3 Quelle est la dernière lettre des mots avec une consonne finale prononcée ? Cette lettre se prononce-t-elle ?

Entraînez-vous !



Articulation

- 4 Écoutez et répétez les phrases. Marquez bien la consonne finale quand elle est prononcée.
- a. Il est français. Elle est française.
 - b. Le premier film. La première série.
 - c. Un réseau indépendant. Une presse indépendante.
 - d. Un micro rond. La maison ronde.
 - e. Je suis curieux. Je suis curieuse.
 - f. Un grand succès. Une grande nouvelle.
 - g. L'étudiant européen. L'étudiante européenne.
 - h. Un garçon heureux. Une fille heureuse.

Interprétation

- 5 Écoutez les critiques du film *Le Prince oublié* et lisez-les à voix haute.

1^{re} critique

Le titre de ce film est très joli et le thème est original, mais il y a trop d'effets spéciaux. Cette histoire est difficile à suivre.

2^e critique

Omar Sy joue très bien le rôle du père qui ne laisse pas sa fille grandir, parce qu'il veut rester son unique héros. C'est important de parler des relations entre parents et enfants.



Grammaire

La cause et la conséquence

- 1 Complétez avec : grâce à – à cause des – car – c'est pourquoi.
- a. Elle adore les podcasts, elle télécharge tous les épisodes.
 - b. La série est un succès l'acteur principal qui joue très bien.
 - c. Il faut se méfier des réseaux sociaux on y trouve parfois de fausses nouvelles.
 - d. réseaux sociaux, il ne sort plus de chez lui.

Le subjonctif présent

- 2 Mettez les verbes au subjonctif présent.
- a. Il est important que tu (*s'informer*)
 - b. Il faut que nous (*publier*) cet article.
 - c. C'est bien que vous (*écouter*) des podcasts.
 - d. C'est génial qu'ils (*avoir*) tous ces moyens de communication !

Vocabulaire

L'info, la presse, la télé

- 3 Trouvez l'intrus.
- a. l'article – le numéro – le téléviseur – le journal
 - b. économie – politique – titre – société
 - c. publier – l'émission – s'abonner – suivre
 - d. national – international – régional – culturel

Les médias audios et les réseaux sociaux

- 4 Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.
- a. Les auditeurs regardent la télévision.
 - b. On peut suivre des stars sur les réseaux sociaux.
 - c. On doit se méfier des infos.
 - d. Il lit des contenus sonores.

Faire la critique d'un média

Vous allez faire la critique positive ou négative d'un média dans un podcast ou une présentation orale.

Objectifs

- Comprendre une critique positive et/ou négative
- Prendre des notes à partir d'un document audio
- Réagir à un document audio et exprimer une opinion
- Faire une critique positive et/ou négative

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- Répartissez-vous les documents suivants.



Le document sur les podcasts :
Foumilayo ASSANVI, *Mondoblog*,
2020.



Le document sur les réseaux sociaux :
GAUTA (Maxime Briand), 2020.



Le document sur la télévision :
RAKEE GREEN LIFESTYLE, 2021.

- Écoutez le document choisi et répondez aux questions.
 - a. Est-ce qu'on parle de ce média de manière positive ou négative ?
 - b. Pour quelles raisons ? Avec quels arguments ?
- Mettez vos réponses en commun.
- Êtes-vous d'accord avec les raisons données dans le document ? Pourquoi ?

Stratégies Pour prendre des notes à partir d'un audio

- Écoutez plusieurs fois le document.
- Essayez d'abord de comprendre quel est le thème, le sujet, de quoi on parle.
- Le titre du document peut vous aider à repérer les mots-clés ou les idées principales.
- N'essayez pas de tout écrire : concentrez-vous sur les mots importants, les idées essentielles.
- L'intonation de la voix peut vous aider à repérer les mots-clés, quand la personne qui parle insiste sur un mot.
- Le ton vous aide aussi à savoir quand une idée finit ou qu'une nouvelle idée commence.
- Comparez et relisez vos notes ensemble. Écoutez une dernière fois le document. Est-ce que les éléments importants sont là ? Est-ce que l'ensemble est cohérent ?

2 ➤ Réalisation

- Avec votre groupe, choisissez un des médias proposés dans les documents ou un autre média : la presse people, les revues scientifiques, le cinéma, etc.
- Pour vous, qu'est-ce qui est bien ou pas dans ce média ? Quels sont ses points positifs et ses points négatifs ? Complétez le tableau.

Points positifs	Points négatifs

- Mettez vos notes en commun. Êtes-vous plutôt pour ou contre le média choisi ?
- En fonction de vos réponses, préparez une critique positive et/ou négative du média choisi.
- Répartissez-vous les différentes parties de la critique pour l'enregistrement ou la présentation : qui va dire quoi ?
- Enregistrez un podcast à faire écouter à la classe ou préparez un diaporama pour faire une présentation en direct de votre critique.

3 ➤ Présentation

- Exposez ou faites écouter votre critique positive et/ou négative à la classe.
- Demandez à vos camarades de réagir et de dire s'ils sont d'accord ou pas avec votre critique.

➤ Pour faire la critique d'un média

Grâce à ce média...

- C'est intéressant d'écouter des podcasts, parce que...
- La télé, c'est très bien parce que...
- Nous trouvons les journaux très intéressants, car...
- C'est pour ça que le cinéma est un art passionnant.

À cause de ce média...

- Regarder la télévision, ce n'est pas très intéressant pour nous.
- Les réseaux sociaux, c'est nul, parce que...
- On trouve les journaux ennuyeux, parce que...

Unité

9



Consommer responsable

Objectifs

- » Exprimer un souhait, un désir
- » Donner un conseil (2)
- » Demander et proposer un service

“

Je veux arrêter de jeter.

”

A Réduisons nos achats !



Lina_712

Ma liste de souhaits du défi « Rien de neuf »

Des millions d'objets existent déjà. Utilisons-les et arrêtons d'acheter des objets neufs !

- ➔ Je voudrais emprunter plus de livres à la bibliothèque. En général, je ne les relis pas et ils restent sur une étagère. **FAIT** ✓
- ➔ J'aimerais arrêter d'acheter du matériel de sport. C'est cher et je dépense trop d'argent pour mes loisirs. **(PRESQUE)**
- ➔ Je souhaiterais économiser de l'argent mais je suis toujours attirée par les soldes et les produits en promotion. J'espère que je vais apprendre à résister ! **À FAIRE !**



#riendeneuf #consommationresponsable #occasion #partage

Le principe du défi « Rien de neuf » est d'essayer de réduire au maximum ses achats d'objets neufs (électroménager, meubles, vêtements...) pendant un an. Ça ne concerne pas l'alimentation ou les produits de beauté. Ça permet de réfléchir à sa consommation et de découvrir des alternatives au neuf (achat d'occasion, don, partage...). C'est un défi écologique, économique et stimulant !

S'abonner



Renato_à_Paris

J'ai envie d'essayer ce défi. Tu pourrais me donner plus d'informations s'il te plaît ?

2 j 3 J'aime Répondre



Pat_bouquine

Tu peux aussi partager tes livres avec tes amis.

2 j 4 J'aime Répondre



Jo_le_sportif

Tu as pensé à la location ? Beaucoup de magasins louent du matériel de sport (vélos, tentes, kayaks...). C'est un bon moyen d'économiser.

1 j 2 J'aime Répondre



Sam_Eddie

Je te comprends ! Avant, j'avais le même problème avec les offres « un produit acheté = un produit gratuit ». Ça te dirait d'en discuter ?

1 j 3 J'aime Répondre



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Observez le document. Qu'est-ce que c'est ?

1^{re} lecture

- 2 | Quel est le principe du défi « Rien de neuf » ?
- a. Limiter ses achats d'objets neufs pendant un an.
 - b. Ne pas acheter de produits neufs pendant un an.

2^e lecture

- 3 | Vrai ou faux ?
- a. Ce défi concerne tous les produits.
 - b. Avec ce défi, on découvre de nouvelles manières de consommer.
 - c. Avec ce défi, on peut économiser de l'argent.
- 4 | Lina_712 participe au défi. Complétez le tableau avec ses trois souhaits.

Souhait déjà réalisé	Souhait pas encore réalisé	Souhait bientôt réalisé
.....		

- 5 | Lisez les commentaires et répondez.

- a. Comment lire sans acheter de livres neufs ?
- b. Comment faire du sport sans acheter de matériel neuf ?

Vocabulaire

- 6 | Associez les mots de sens contraire.

- | | |
|-------------|----------------|
| a. neuf | 1. la location |
| b. dépenser | 2. d'occasion |
| c. l'achat | 3. économiser |



Production écrite

- 7 | Vous avez décidé de participer à ce défi. Vous postez votre liste de souhaits sur Instagram et vous expliquez pourquoi vous faites ces souhaits.

► Pour exprimer un souhait, un désir

- J'espère que je vais apprendre à résister.
- J'ai envie d'essayer ce défi.
- Je veux/Je voudrais emprunter des livres.
- Je souhaite/Je souhaiterais économiser de l'argent.
- J'aimerais arrêter d'acheter du matériel de sport.



B | Neuf ou d'occasion ?



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Connaissez-vous des sites de vente entre particuliers ?

1^{re} écoute

- 2 | Qui est Antoine Jouteau ?
- 3 | Que peut-on publier sur Leboncoin ?
- 4 | Quelle est la particularité des objets vendus sur ce site ?

2^e écoute

- 5 | Vrai ou faux ?
 - a. Leboncoin est d'origine française.
 - b. Trente millions de personnes se connectent sur ce site chaque jour.
 - c. On achète des objets d'occasion pour faire de bonnes affaires et pour mieux consommer.
 - d. Aujourd'hui, on achète plus de produits neufs que de produits d'occasion.



Production orale

- 6 | Et vous, vous achetez des produits neufs ou d'occasion ? Quels objets et pourquoi ?

On voit ce marché de l'occasion qui explose.

Antoine JOUTEAU

C | À vendre !



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Est-ce que vous écrivez sur des forums de discussion ? Pourquoi ?

1^{re} lecture

- 2 | Quel est le problème de Lou ?
- 3 | Que font Clem et Greg pour l'aider ?

2^e lecture

- 4 | Que faut-il écrire dans l'annonce ?
- 5 | Comment faire de belles photos ?
- 6 | Que faut-il faire avant de fixer un prix de vente ?

Vocabulaire

- 7 | Dans le texte, trouvez un synonyme d'« une acheteuse ».



Production écrite ➔ DELF

- 8 | Félix a posté ce message sur un forum. Vous lui répondez et vous lui donnez des conseils pour vendre ses meubles.

Bonjour !
Je vais bientôt déménager et je veux vendre mes meubles sur Internet. Comment faire ?
Merci pour votre aide !
Félix



Lou Publié il y a 18 heures

Bonjour !
J'essaie de vendre des vêtements sur Leboncoin mais sans succès 😞 Est-ce que vous auriez des conseils à me donner ?

❤ J'aime | Répondre

5 réponses



Clem il y a 17 heures

Salut Lou ! Déjà, ton annonce doit être complète. Il faut préciser la marque, la taille et la couleur de chaque vêtement. Et pour les photos, il y a quelques trucs pour mettre tes vêtements en valeur. Par exemple, c'est mieux de porter les vêtements pour les photographier. 📷



Lou il y a 16 heures

C'est vrai que mes photos ne sont pas géniales...



Clem il y a 16 heures

Tu devrais les refaire ! Et pour avoir une belle lumière, je te conseille de les prendre vers midi.



Greg il y a 14 heures

Le prix aussi est important. Tu pourrais lire *Je saute sur l'occasion* de Pascal Poulin. Dans la deuxième partie, il donne des conseils pour choisir son prix et négocier. Regarde aussi les annonces proposées par les autres vendeurs ! C'est sûr que, pour le même article, les acheteurs paieront toujours le minimum...



Lou il y a 11 heures

Merci pour vos conseils ! J'ai modifié mon annonce et j'ai déjà trouvé une cliente pour une robe !!

➤ Pour donner un conseil (2)

- Il faut préciser la marque.
- C'est mieux de porter les vêtements.
- Tu devrais refaire les photos.
- Je te conseille de prendre tes photos vers midi.
- Tu pourrais lire ce livre.
- Regarde aussi les autres annonces !

Unité 9

Le conditionnel présent (1)

Échauffement

1 Dans les phrases suivantes, trouvez les verbes conjugués au conditionnel présent. Quel est leur infinitif ?

- a. J'aimerais arrêter d'acheter du matériel de sport.
- b. Tu pourrais me donner plus d'informations s'il te plaît ?
- c. Ça te dirait d'en discuter ?
- d. Tu devrais refaire tes photos !

Fonctionnement

2 Relisez les phrases de l'échauffement et complétez.

On utilise le conditionnel présent pour :	
faire une demande polie	phrase b
exprimer un souhait	phrase
donner un conseil	phrase
proposer quelque chose	phrase

Formation	
Comme le futur simple, le conditionnel présent se forme sur l' infinitif du verbe . On ajoute les terminaisons de l'imparfait : -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient .	<i>aimer</i> → j' aimerais <i>choisir</i> → je choiserais <i>prendre</i> → je prendrais

Remarques

- Les verbes irréguliers sont les mêmes qu'au futur :
 aller → **j'irais, tu irais...**
 avoir → **j'aurais, tu aurais...**
 devoir → **je devrais, tu devrais...**
 être → **je serais, tu serais...**
 faire → **je ferais, tu ferais...**
 pouvoir → **je pourrais, tu pourrais...**
 savoir → **je saurais, tu saurais...**
 venir → **je viendrais, tu viendrais...**
 voir → **je verrais, tu verrais...**
 vouloir → **je voudrais, tu voudrais...**
 il faut → **il faudrait**
- Les verbes **vouloir** et **pouvoir** sont souvent utilisés au conditionnel pour être plus poli(e).
*Je **voudrais** un café.*
***Pourrais**-tu m'expliquer ?*
- Le verbe **pouvoir** au conditionnel présent permet aussi de faire une proposition.
*On **pourrait** aller au cinéma ce week-end !*

Entraînement

3 Trouvez le verbe conjugué au conditionnel présent.

- a. Nous *pouvons* / *pourrions* participer à ce défi.
- b. Elle *aimait* / *aimerait* acheter un pull.
- c. Qu'est-ce que tu *souhaiteras* / *souhaiterais* faire ?
- d. Ils *pouvaient* / *pourraient* lire ce livre !
- e. Vous *devrez* / *devriez* négocier le prix.

4 Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

Dites si c'est une demande polie, un conseil, une proposition ou un souhait.

Exemple : Je (*souhaiter*) **souhaiterais** acheter un nouveau téléphone. (un souhait)

- a. Nous (*aimer*) essayer.
- b. Elles (*souhaiter*) emprunter des livres.
- c. Ça te (*dire*) de faire des achats avec moi ?
- d. Je (*vouloir*) une baguette s'il vous plaît !
- e. On (*pouvoir*) louer des kayaks !
- f. Tu (*devoir*) regarder ce forum.
- g. Vous (*avoir*) des idées, s'il vous plaît ?



Production orale

5 À deux ! Vous parlez de vos souhaits et vous vous donnez des conseils pour les réaliser.

Exemple : J'aimerais être riche ! → Tu devrais dépenser moins d'argent.



Production écrite

6 Écrivez un message à votre voisin(e) pour lui proposer de faire quelque chose. Utilisez le conditionnel présent.

Entraînez-vous !

Cahier
d'activités



La consommation



Consommer

- acheter
- l'argent (m.)
- dépenser
- donner
- économiser
- emprunter
- jeter
- louer
- négocier
- partager
- payer
- vendre

Le produit

- cher
- la couleur
- gratuit
- la marque
- neuf ≠ d'occasion
- le prix
- en promotion
- la taille

Les personnes

- l'acheteur, l'acheteuse
- le client, la cliente
- le consommateur, la consommatrice
- le particulier
- l'utilisateur, l'utilisatrice
- le vendeur, la vendeuse

Les catégories de produits

- l'alimentation (f.)
- l'électroménager (m.)
- le matériel de sport
- le meuble
- le multimédia
- le produit de beauté
- le vêtement

- Complétez les phrases avec les verbes suivants : *donner – partager – économiser – emprunter – jeter – payer – louer – négocier*
 - Nous dépensons trop d'argent. Nous devons pour partir en voyage.
 - Le prix n'est pas fixe, tu peux le
 - On pourrait une voiture ce week-end ! Ce n'est pas très cher.
 - Tu ne vas pas ces chaussures ! Tu pourrais les à quelqu'un.
 - Excusez-moi, est-ce que je pourrais votre stylo ?
 - Comment voulez-vous ? par carte bancaire ?
 - Vous devriez vos livres avec votre famille.
- Complétez l'annonce avec les mots suivants : *couleur – d'occasion – marque – neuf – prix – taille*

Vends vélo, acheté il y a six mois.

..... adulte, noire, Peugeot

..... **250 euros.**



Production orale

- Parlez du dernier objet que vous avez acheté.
- Associez les deux parties de la phrase (plusieurs réponses).

a. Un vendeur	1. travaille dans un magasin.
b. Une cliente	2. va plusieurs fois sur un site Internet.
c. Un consommateur	3. achète quelque chose.
d. Une utilisatrice	
- À quelle catégorie appartiennent ces produits ?



Entraînez-vous!

Cahier
d'activités



D | Le fait maison, c'est tendance



1 Depuis quelques années, les Français ont une grande passion pour les activités créatives et le fait maison. Ils sont de plus en plus nombreux à pratiquer la cuisine, le jardinage, le bricolage, la décoration d'intérieur ou la mécanique.

5 Alors comment expliquer cette nouvelle tendance ? D'abord, beaucoup de personnes aiment créer. Elles font ça par plaisir. Elles cuisinent en écoutant de la musique, elles tricotent en regardant la télévision et elles se détendent. D'autres personnes choisissent le fait maison pour des raisons économiques. Ça coûte souvent moins cher de fabriquer un objet ou de réparer un objet cassé plutôt que de l'acheter dans un magasin. Enfin, c'est aussi une pratique écologique, meilleure pour la planète.

Les fans du fait maison s'échangent des idées en mettant en ligne des milliers de tutoriels et d'articles de blog chaque jour.

15 Les magasins de bricolage et de loisirs créatifs connaissent aussi beaucoup de succès. De nombreuses merceries ouvrent pour vendre du matériel de couture et de tricot. Elles proposent aussi souvent des ateliers créatifs (fabrication de mouchoirs en tissu, d'écharpe en laine, etc.). Pour finir, le fait maison se développe aussi dans les grands magasins. Ils s'adaptent à cette pratique en vendant des kits pour fabriquer ses repas, ses produits de beauté et ses produits ménagers.



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Lisez le titre de l'article. Qu'est-ce qui peut être fait maison ?

1^{re} lecture

2 | À quelles activités s'intéressent de plus en plus de Français ?

2^e lecture

- 3 | Pourquoi les Français aiment le fait maison ?
- 4 | Comment font-ils pour s'échanger des idées ?
- 5 | Quelles conséquences le fait maison a sur les commerces ?

Vocabulaire

6 | Quelles activités correspondent à ces images ?

a



b



c



Production écrite

7 | Vous organisez un atelier créatif dans votre école. Vous préparez une affiche pour présenter cet atelier (date, lieu, activité...).



E | Atelier créatif

Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

1 | Regardez le titre et l'image. À votre avis, quel est le thème de la vidéo ?

1^{er} visionnage

- 2 | Dans quel type de magasin se trouve cet atelier ?
- 3 | Les clientes fabriquent quel accessoire ? À partir de quel objet ?

2^e visionnage

- 4 | Pourquoi ces ateliers sont écologiques ?
- 5 | Pourquoi sont-ils des « lieux de vie » ?



Vocabulaire

6 | Associez les synonymes.

a. recycler

b. mettre à la poubelle

c. recoudre

1. réparer

2. réutiliser

3. jeter

7 | Un vêtement abîmé est un vêtement...

a. en bon état. b. en mauvais état.



Production orale

8 | Est-ce que vous aimeriez participer à cet atelier ? Pourquoi ?

Le gérondif

Échauffement

1 | Lisez les phrases suivantes. Trouvez les verbes au gérondif, comme dans la phrase a.

- Elles cuisinent en écoutant de la musique.
- Elles tricotent en regardant la télévision.
- Les fans du fait maison s'échangent des idées en mettant en ligne des tutoriels.
- Les grands magasins s'adaptent à cette pratique en vendant des kits.

Fonctionnement

Emploi du gérondif	
Le gérondif indique que deux actions sont simultanées, qu'elles se passent en même temps.	<i>Il travaille en chantant.</i>
Il exprime aussi la manière de faire quelque chose (et répond à la question « Comment ? »).	<i>Elle est venue à l'atelier en courant.</i>

Formation		
On forme le gérondif avec en + base du verbe (<i>radical du verbe conjugué avec « nous » au présent</i>) + -ant .		
infinitif	présent	gérondif
Regarder →	nous regardons →	en regardant
Faire →	nous faisons →	en faisant

Remarques

- Les verbes **être** (**en étant**), **avoir** (**en ayant**) et **savoir** (**en sachant**) sont irréguliers.
- Les **pronoms compléments** se placent entre **en** et le **verbe** :
*Je fais du jardinage **en lui** parlant.*

Entraînement

2 | Associez les éléments pour créer des phrases.

- | | |
|---------------------------------|--|
| a. J'apprends la mécanique | 1. en fabriquant vos produits de beauté. |
| b. Il a vendu son vélo | 2. en cuisinant soi-même. |
| c. On mange mieux | 3. en regardant des tutoriels. |
| d. Nous bricolons | 4. en mettant une annonce sur Leboncoin. |
| e. Vous avez fait des économies | 5. en chantant nos chansons préférées. |

3 | Transformez les phrases suivantes en utilisant le gérondif comme dans l'exemple.

Exemple : *Il fait la cuisine. Il discute avec sa fille. → Il fait la cuisine **en discutant** avec sa fille.*

- On fait de la couture. On écoute la radio.
- Ils ont vendu leur canapé. Ils ont mis une annonce en ligne.
- Nous avons trouvé du tissu. Nous sommes allés à la mercerie.
- Elle a réparé sa voiture. Elle a fait de la mécanique.
- Je regarde des blogs créatifs. Je bois un café.



Production écrite

4 | Comment peut-on mieux consommer ? Faites une liste de propositions en utilisant le gérondif.

Exemple : *On peut mieux consommer en achetant moins d'objets neufs.*

Entraînez-vous !

Cahier
d'activités



Les bons plans pour bricoler



F | Les bricothèques

- 1 Vous devez monter un meuble ? Installer une étagère ? Poncer une table en bois ? Mais vous manquez d'outils et, surtout, vous n'avez pas envie de dépenser de l'argent... Empruntez-les !
- 5 Une bricothèque fonctionne un peu comme une bibliothèque, avec une grosse différence : ici pas de romans sur les étagères, mais des outils, plein d'outils ! Scie, ponceuse, échelle, tondeuse... Vous avez l'embarras du choix¹ ! Il suffit de prendre un abonnement annuel (une dizaine d'euros en général) et de verser une caution². La

durée de l'emprunt est en général de trois à quatre jours. Certaines bricothèques proposent même des ateliers gratuits animés par des bénévoles.

- 15 Si vous vivez trop loin d'une bricothèque, pourquoi ne pas emprunter ou louer des outils à vos voisins ? Et vous pouvez aussi mettre votre matériel en location.

Une façon simple d'éviter de grosses dépenses inutiles !

<https://www.femmeactuelle.fr>

1 Beaucoup de choix. 2 Une garantie.



Compréhension écrite

1^{re} lecture

- 1 | Qu'est-ce qu'une bricothèque ?

2^e lecture

- 2 | Comment fonctionnent les emprunts dans les bricothèques ?
 3 | Quelle autre activité peut-on faire dans certaines bricothèques ?
 4 | Quelle autre solution d'emprunt est proposée ?
 5 | Quels outils sont cités dans le texte ?



Production écrite

- 6 | Imaginez un nouveau lieu (une « ...thèque ») où on emprunte des choses : des vêtements, du matériel de sport, des meubles... Présentez le fonctionnement de ce lieu dans un court article.



G | Réparer, c'est facile !



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Que faites-vous quand un de vos appareils électroménagers ne fonctionne plus ?

1^{re} écoute

- 2 | Qui est l'homme interviewé ?
 3 | Que propose l'entreprise Spareka ?

2^e écoute

- 4 | À Spareka (plusieurs réponses) :
 a. on aide à trouver la panne.
 b. on vend des appareils électroménagers.
 c. on explique comment réparer les pannes avec des tutoriels.
 d. on envoie des techniciens à domicile pour réparer les pannes.



La moitié des pannes n'ont pas besoin de pièces.



Production orale

- 5 | À deux ! Le four d'un(e) ami(e) est en panne. Vous lui proposez de le réparer avec Spareka. Jouez la scène.

h, le cliché !

« En France, les magasins sont fermés le dimanche. »
 En dehors des zones touristiques et des grandes villes, peu de magasins ouvrent le dimanche. Mais les magasins de bricolage et de jardinage sont ouverts !
 → Et dans votre pays, les magasins sont ouverts quels jours ?



Le travail manuel



Les travaux manuels

- l'atelier (m.)
- la couture
- créer
- la cuisine
- la décoration
- la mécanique
- monter un meuble
- le tricot
- le tutoriel

1 À quelle activité correspondent ces phrases ?

- J'ai acheté de la laine.
- Il a installé une étagère sur le mur.
- Nous avons un problème avec notre voiture.
- Tu prépares un bon repas pour tes amis.
- Je fais un sac en jean.
- Avec ces cadres, notre salon est plus joli.

Les matières

- en bois
- en carton
- en coton
- en cuir
- en fer
- en jean
- en laine
- en papier
- en plastique
- en tissu
- en verre

2 Regardez les images. En quelle matière sont ces objets ?



La réparation

- abîmé(e)
- cassé(e)
- changer une pièce
- la panne
- la pièce
- poncer
- réparer
- le technicien,
- la technicienne

3 Complétez avec les mots suivants : la panne – changer une pièce – cassé – réparer – technicien

Mon frigo est J'ai essayé de le mais je n'ai pas trouvé Je crois qu'il faut et c'est compliqué. Je ne sais pas le faire. Je vais demander à un de faire cette réparation.

L'équipement

- l'échelle (f.)
- l'outil (m.)
- la ponceuse
- la scie
- la tondeuse

4 Quel objet on utilise pour :

- couper du bois ?
- peindre le haut d'un mur ?
- couper l'herbe du jardin ?



Production orale

5 D'après ce graphique, quels travaux manuels pratiquent les Français ? Et vous, lesquels pratiquez-vous ? Pourquoi ?



www.webloyalty.fr



Production écrite

6 Vous avez besoin d'emprunter un outil à votre voisin(e). Vous lui écrivez un message. Vous lui parlez de l'objet que vous voulez fabriquer. Vous lui expliquez pourquoi vous avez besoin de cet outil.

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



H | Échangez des services

Lire les mails
Écrire

De :	Fanny Latour
À :	
Objet :	Vous rejoindre

Bonjour,

J'ai lu un article sur votre accorderie et je suis très intéressée par son fonctionnement. Moi aussi, je souhaiterais échanger des services avec d'autres habitants de la ville. Pourriez-vous m'expliquer comment faire ? Pour me présenter en quelques mots, je m'appelle Fanny, j'ai 28 ans et je viens d'arriver dans la région.

Avant je vivais à la campagne dans une maison avec un grand jardin. Maintenant, j'habite dans un appartement en ville et le jardinage me manque. J'adore ça et j'ai la main verte ! Je propose donc de faire du jardinage le soir et le week-end.

En plus de ça, j'aime aussi conduire et j'utilise souvent ma voiture pour visiter la région. Donc je peux faire du covoiturage. C'est sympa de voyager à plusieurs !

En échange, j'ai besoin d'aide en allemand parce que je travaille pour une entreprise allemande. J'ai un très bon niveau en grammaire et à l'écrit, mais j'aimerais améliorer l'oral. Je cherche donc quelqu'un avec qui pratiquer cette langue.

J'attends votre réponse avec impatience. J'ai très envie de rejoindre votre accorderie !

Bien cordialement,
Fanny Latour

Au fait !

Les accorderies viennent du Québec. Ce sont des systèmes d'échange de services entre habitants d'un même lieu.

Échanger et coopérer : vous aussi devenez accordeur(euse) !



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Regardez l'affiche. Que font les membres d'une accorderie ?

1^{re} lecture

- 2 | Dans quel objectif Fanny Latour écrit à l'accorderie ?

2^e lecture

- 3 | Fanny propose quels services ? Pourquoi ?
- 4 | Qu'est-ce qu'elle recherche en échange ? Pourquoi ?

Vocabulaire

- 5 | Quelles expressions du document signifient :
- a. être bon en jardinage ?
 - b. voyager à plusieurs dans une voiture ?



Production orale ➔ DELF

- 6 | **À deux !** Vous avez besoin de faire du bricolage dans votre appartement. Vous demandez de l'aide à votre voisin(e). Vous lui proposez un service en échange. Jouez la scène.

Pour...

demandeur un service :

- Pourriez-vous m'expliquer ?
- J'ai besoin d'aide en allemand.
- Je cherche quelqu'un avec qui pratiquer l'allemand.

proposer un service :

- Je souhaiterais échanger des services.
- Je propose de faire du jardinage.
- Je peux faire du covoiturage.

I | Un monde de troc



Acheter sans payer,
c'est possible.



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Qu'est-ce que vous faites des objets que vous n'utilisez plus ?

1^{re} écoute

- 2 | Ce document est :
a. un extrait de journal.
b. un reportage.
c. une interview.
- 3 | Que font ces personnes ?

2^e écoute

- 4 | Que faut-il apporter quand on vient à cet événement ? Et que peut-on prendre ?
- 5 | Qu'est-ce que l'homme a apporté ? Qu'est-ce qu'il a pris ?
- 6 | Comment serait le monde rêvé de la journaliste ? et le monde idéal de l'homme ?

Vocabulaire

- 7 | L'homme participe à cet événement pour « vider ses placards ». Cela signifie qu'il veut :
a. posséder moins de choses.
b. posséder plus de choses.



Production écrite

- 8 | Vous écrivez un message à un(e) ami(e) pour lui proposer de vous accompagner à une Troc Party. Vous lui expliquez comment fonctionne cet événement et vous précisez quels objets vous allez apporter.

Grammaire

Le conditionnel présent (2)

Échauffement

- 1 | Observez les phrases suivantes. Elles présentent des faits réels ou imaginaires ?
a. Imaginez un monde où il n'y aurait pas d'argent, où on ferait les magasins sans payer, où tout serait gratuit !
b. Dans un monde idéal, tout le monde ferait du troc.

Fonctionnement

Emploi du conditionnel présent (2)

On utilise le **conditionnel** pour imaginer des choses qui ne sont pas réelles, pour faire des hypothèses.

Exemple : Je rêve d'avoir des week-ends de quatre jours. J'**aurais** plus de temps pour moi, je **pourrais** faire des travaux manuels et j'**apprendrais** à jardiner.

Entraînement

- 2 | Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.
a. Nous n'(acheter) pas de choses inutiles.
b. On (échanger) nos vêtements.
c. Je (faire) du troc de livres.
d. Tous les gens (être) des consommateurs responsables.
e. Il n'y (avoir) pas de problèmes écologiques.
f. La planète (se porter) bien.



Production orale

- 3 | Imaginez un monde sans argent. Comment serait-il ?

Exemple : Dans un monde sans argent, il n'y aurait pas de banques.

Entraînez-vous !



Unité
9

Phonie-graphie Les sons [g] et [ʒ]



Discrimination

1 Écoutez et dites si vous entendez [g] ou [ʒ].

	[g]	[ʒ]
a.		X
b.		
c.		
d.		
e.		

Articulation

2 Écoutez puis répétez les expressions suivantes.

- a. Un grand jardin
- b. Des objets gratuits
- c. Un blog partagé
- d. Un magasin de bricolage
- e. Un dialogue de jeunes
- f. Des règles écologiques
- g. Contre le gaspillage



Graphies

3 Aidez-vous des mots suivants et complétez : *jardinage, écologique, magasin, échange, gymnastique, négociier, dialogue, gratuit*

- a. Quand j'entends [g], j'écris,, ou
- b. Quand j'entends [ʒ], j'écris,, ou



Interprétation

4 Écoutez le texte suivant et lisez-le à voix haute.

Sujet : Échanges de services

Posté le 10 novembre

Gabrielle



Bonjour,
Je souhaiterais échanger des services avec des gens de ma région, la Bourgogne. J'adore le jardinage, j'aime aussi le bricolage. Pour économiser de l'argent, je peux prêter des objets ou échanger des services selon vos goûts et préférences. J'attends votre réponse avec impatience.

Entraînez-vous !



Grammaire

Le conditionnel

1 Conjuguez les verbes au conditionnel présent.

- a. Vous (*devoir*) essayer le troc, c'est très bien !
- b. Nous (*aimer*) économiser plus d'argent.
- c. On (*pouvoir*) proposer nos services dans une accorderie !
- d. Une « vêtothèque » (*être*) un lieu où on (*emprunter*) des vêtements.
- e. Tu m'(*aider*) à réparer ma voiture, s'il te plaît ?

Le gérondif

2 Complétez librement les phrases en utilisant le gérondif.

- a. Elle a décoré sa maison...
- b. Il a amélioré son français...
- c. Nous avons appris à coudre...
- d. Vous pouvez gagner de l'argent...
- e. J'ai réparé mon frigo...

Vocabulaire

La consommation

3 Complétez avec les mots suivants : *client – dépenser – gratuit – négociier – neuf – particulier*

- a. Quand on donne un objet, cet objet est
- b. Un peut vendre des objets d'occasion sur Internet.
- c. Un produit d'occasion n'est pas
- d. On peut de l'argent dans les magasins.
- e. Ce meuble est cher. Je vais essayer de le prix.
- f. Un achète des choses dans un magasin.

Les travaux manuels

4 Trouvez l'intrus.

- a. la couture – le technicien – le tricot
- b. le bois – le jean – le tutoriel
- c. l'atelier – la laine – le tissu
- d. changer la pièce – créer – réparer
- e. abîmé – cassé – fabriqué
- f. la décoration – la ponceuse – la scie

Organiser un troc

Vous allez faire des échanges d'objets et de services dans votre classe.

Objectifs

- Discuter en groupes
- Échanger des informations à l'écrit
- Donner des explications supplémentaires à l'oral
- Organiser des trocs

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- L'enseignant(e) fait quatre colonnes au tableau. Chaque colonne correspond à une action différente :
 - Colonne 1 : proposer un objet.
 - Colonne 2 : rechercher un objet.
 - Colonne 3 : proposer un service.
 - Colonne 4 : rechercher un service.
- En groupes, réfléchissez au principe du troc et discutez des types d'objets et de services que vous pouvez échanger.
- Chaque étudiant(e) prépare au moins deux annonces de trocs à coller au tableau (une annonce pour proposer un objet ou un service et une annonce pour rechercher un objet ou un service).
- Écrivez ces annonces sur des petits papiers post-it et collez ces papiers dans la bonne colonne du tableau. Attention à bien signer vos annonces !



Pour écrire une annonce

- Je donne...
- Je cherche...
- Je propose de... [+ infinitif]
- Je voudrais... [+ nom ou + verbe à l'infinitif]

2 Réalisation

- En classe entière, lisez les annonces des autres étudiant(e)s :
 - Est-ce que vous pouvez proposer un objet et/ou un service à quelqu'un ?
 - Est-ce qu'un objet et/ou un service vous intéresse(nt) ?
- Discutez avec les auteur(e)s des annonces qui vous intéressent pour avoir plus d'informations et pour organiser ces trocs.

Pour demander des renseignements sur un objet ou un service

- J'aimerais avoir des informations sur...
- Comment est... ?
- De quelle couleur elle est ?
- Il est grand/petit ?
- Elle est lourde/légère ?
- En quelle matière il est ?
- Tu pourrais m'aider à..., s'il te plaît ?
- Ça te dirait de... [+ verbe à l'infinitif] ?
- Quand est-ce que tu es libre ?

3 Présentation

- En groupes, faites le bilan des trocs qui ont intéressé les autres étudiant(e)s puis présentez-les à la classe.

Stratégies Production écrite

Qu'est-ce que vous devez faire ?

- **Exercice 1 (écriture créative)** : vous décrivez un événement ou racontez une expérience personnelle et vous donnez vos impressions. Utilisez l'imparfait (pour faire une description) et le passé composé (pour raconter), des verbes qui expriment des sentiments (détester, aimer, adorer...) et des adjectifs positifs ou négatifs.
- **Exercice 2 (courrier de réponse)** : vous répondez à un message pour inviter, remercier, vous excuser, demander, informer ou féliciter. Le message peut être une carte postale, un faire-part, un courriel, une lettre. Par exemple, vous répondez à un message :
 - pour accepter une invitation : vous remerciez, vous demandez des choses...
 - pour refuser une invitation : vous donnez des explications, vous proposez des choses...

Quelques conseils pour vous aider

- Lisez bien la consigne, elle vous indique si vous devez écrire une lettre, une carte postale, un courriel, un message ou un faire-part. Elle vous indique également le contexte (informel ou formel).
- Écrivez des phrases simples et courtes, avec des mots que vous connaissez.
- Faites attention à la présentation de vos textes, surtout pour la lettre (utilisez des formules de politesse comme « bonjour », « merci », « excusez-moi », « au revoir »).
- Relisez votre texte pour vérifier l'orthographe et la grammaire.
- Comptez et écrivez le nombre de mots en bas de votre production. Il faut écrire 60 à 80 mots.

Préparation

► Entraînez-vous à l'exercice 1 DELFA₂

Vous avez fait un échange d'appartement pendant vos dernières vacances grâce à un site Internet. Vous écrivez un commentaire sur le site pour raconter votre expérience (équipement de la maison, décoration, quartier, communication avec la personne...) et donner aussi vos impressions (avantages et/ou inconvénients de ce type d'hébergement de vacances). (13 points)

► Entraînez-vous à l'exercice 2 DELFA₂

Vous recevez un message de votre amie Anne-Sophie.

The screenshot shows an email client window with a blue header bar containing 'Lire les mails' and 'Écrire' buttons. Below the header is a table with email metadata:

De :	anne-so.dauphine@gmail.com
À :	
Objet :	Boutique de troc

Below the table is the email body text:

Salut !
Une nouvelle boutique de troc vient d'ouvrir dans mon quartier. Je sais que tu adores ce genre de magasins ! Ça te dit d'y aller avec moi ?
Anne-Sophie

Vous lui répondez pour accepter sa proposition. Vous proposez un rendez-vous (jour, lieu). Vous posez des questions sur le magasin (horaires), sur le type de troc (vente, dépôt, échange) et sur le type d'objets (vêtements, meubles...). (12 points)

Unité 10



Envies d'ailleurs ?

Objectifs

- › Structurer son propos
- › Demander des renseignements sur un voyage
- › Parler d'une visite touristique
- › Exprimer et répondre à l'agacement

“ On part par là ! ”

A | Voyage sur-mesure !



Florence
spécialiste Vietnam

DEMANDEZ UN DEVIS
ou
Personnalisez
cette idée de voyage
avec un(e) spécialiste

01 19 10 27 25
Du lundi au samedi
de 10 h à 13 h
et de 14 h à 18 h

**Idée de circuit
de 12 jours**

- Jours 1-2
HANOÏ
- Jour 3
BAIE D'HALONG
- Jour 4
HANOÏ
- Jours 5-6-7
HUÉ
- Jours 8-9-10-11-12
HOI AN

ASIE > Voyage Vietnam
9,6/10 ★★★★★
(122 avis sur le Vietnam)

PARTAGER

Le monde en voyages

PROMOS | SÉJOURS | **CIRCUITS** | VOYAGES À THÈMES | DESTINATIONS

VIETNAM

voir nos 5 idées de voyages au Vietnam

Balade au pays du dragon **DEMANDER UN DEVIS**

Vous passerez un séjour unique au Vietnam ! Entre amis, en famille, ou en couple, vous pourrez d'abord découvrir la capitale, Hanoï. Ensuite, direction la Baie d'Halong pour une croisière inoubliable. Après, vous pourrez prendre un vol pour aller dans la ville de Hué et visiter ses magnifiques monuments. Enfin, selon l'itinéraire choisi, vous pourrez aller à Hoi An. À vous sa campagne, ses rizières et ses plages !

Pendant votre voyage, nous vous proposons de rencontrer des locaux si vous passez par la ville où ils habitent. Avec un(e) guide, vous en apprenez plus sur l'histoire de la ville et ses incontournables. Avec un(e) Welcome Host, francophone et expert(e) de sa ville, vous la découvrez sous l'angle du quotidien et l'appréhendez non plus comme un(e) touriste mais comme un(e) habitant(e) : vous découvrez une ville autrement !



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1** | Regardez le document. Comment s'appelle cette agence de voyage ?

1^{re} lecture

- 2** | Vrai ou faux ?
- L'agence propose un circuit appelé « Balade au pays du dragon ».
 - Ce circuit sera le même pour tous les voyageurs intéressés.

2^e lecture

- 3** | Pendant leur voyage, les touristes peuvent passer un peu de temps avec qui ?
- 4** | Quelles sont les particularités de ces personnes ?
- 5** | Pourquoi c'est différent de découvrir une ville avec elles ?

Vocabulaire

- 6** | Une agence de voyage fait un devis au client :
- pour donner les détails et le prix d'un voyage.
 - pour confirmer que le voyage est payé.



Production écrite

- 7** | Un ami français va vous rendre visite dans votre pays. Vous lui écrivez un mail pour lui proposer un circuit.

Pour structurer son propos

- D'abord, ...
- Après ...
- Ensuite, ...
- Enfin, ...

Lire les mails | **Écrire**

De :	
À :	
Objet :	Circuit

Salut Raphaël !
Tu arrives bientôt, alors, j'ai préparé un circuit !
D'abord...



B | Allô, j'écoute !



Je voudrais avoir des renseignements.



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Lisez la phrase extraite du document. À qui s'adresse-t-elle ?

1^{re} écoute

- 2 | Vrai ou faux ?

- a. Joan veut faire un voyage au Vietnam.
- b. Le circuit « La balade au pays du dragon » l'intéresse.
- c. Il ne souhaite pas faire de changement dans le circuit.

2^e écoute

- 3 | L'agence propose quel hébergement ?
- 4 | Quel repas est compris ?
- 5 | Est-ce que Joan a choisi la bonne période pour voyager ?
- 6 | Que va faire la spécialiste du Vietnam après cet appel téléphonique ?



Production orale ➡ DELF

- 7 | **À deux !** Vous travaillez dans une agence de voyage. Un(e) client(e) veut faire un voyage sur-mesure dans votre pays et vous téléphone. Il/Elle vous demande des renseignements sur l'hébergement, le vol, le prix et les repas. Vous le/la renseignez. Inversez les rôles.

➤ Pour demander des renseignements sur un voyage

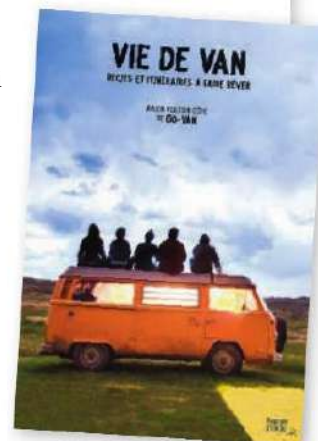
- Je voudrais avoir des renseignements s'il vous plaît.
- Vous pouvez me donner des précisions sur l'hébergement ?
- Est-ce que les vols sont inclus dans le prix ?
- Les repas sont compris ?
- Quelle est la meilleure période pour visiter le Vietnam ?

C | Quelles aventures !



Charlotte. T

- 1 | J'ai adoré ce livre ! Je suis moi aussi passionnée de voyage en van. Les anecdotes que l'auteur raconte montrent très bien la réalité du
- 5 | quotidien quand on fait ce type de voyage. Le passage que j'ai préféré, c'est quand il raconte comment cette aventure a commencé pour lui : il travaillait dans une agence
- 10 | à Montréal, dans un bureau qui avait une vue sur la montagne. Mais il commençait à s'ennuyer, à trouver le temps long... Et l'agence a fermé son service et a supprimé son poste ! Alors, à 33 ans, il a profité de l'occasion
- 15 | pour partir faire un road trip de 4 000 km entre Montréal et le Mexique ! J'ai adoré lire ses récits, ça m'a rappelé les voyages que j'ai faits en Argentine et au Chili. C'était extraordinaire. On sort de sa zone de confort, mais quelle liberté ! Julien Roussin-Côté est aussi le fondateur du magazine en
- 20 | ligne *Go-Van* consacré à la culture de la *Van life*. Il était en route vers le Mexique quand il a eu l'idée de créer cette plateforme de voyageurs en van. On peut y partager des idées, des histoires, des conseils, des destinations sympas, des photos, des vidéos, etc. Il anime aussi une émission de
- 25 | télévision *La belle vie avec Go-Van*.



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Regardez la couverture du livre. De quel type de voyage parle-t-on dans ce livre ?

1^{re} lecture

- 2 | Pourquoi Charlotte T. a beaucoup aimé ce livre et les récits de l'auteur ?

2^e lecture

- 3 | Quel événement a permis à Julien Roussin-Côté de se lancer dans un voyage en van de 4 000 km ?
- 4 | Qu'est-ce qu'il a créé pour les voyageurs en van ? À quoi ça sert ?

Vocabulaire

- 5 | Trouvez dans le texte l'expression qui signifie « changer ses habitudes pour faire de nouvelles choses ».



Production orale

- 6 | Est-ce que vous avez déjà fait un voyage en van ? Est-ce que vous aimeriez en faire un ? Pourquoi ?

Le passé composé et l'imparfait dans le récit

Échauffement

- 1** Relisez cette partie du récit du voyage en van. Relevez les verbes à l'imparfait et les verbes au passé composé.
- Il travaillait dans une agence à Montréal, dans un bureau qui avait une vue sur la montagne. Mais il commençait à s'ennuyer, à trouver le temps long... Et l'agence a fermé son service et a supprimé son poste ! Alors, à 33 ans, il a profité de l'occasion pour partir faire un road trip de 4 000 km entre Montréal et le Mexique ! Il était en route vers le Mexique quand il a eu l'idée de créer cette plateforme de voyageurs en van.
- 2** Associez.
- | | |
|----------------------------|---|
| a. L'imparfait permet | 1. d'introduire une action. |
| b. Le passé composé permet | 2. de décrire une situation (lieux, personnes, etc.). |

Fonctionnement

Le passé composé et l'imparfait
Rappel : - L'imparfait permet de faire des descriptions, de décrire une situation. Il travaillait dans une agence à Montréal, dans un bureau qui avait une vue sur la montagne. Mais il commençait à s'ennuyer. - Le passé composé permet d'introduire des actions (dans la situation). Et l'agence a fermé son service et a supprimé son poste ! Dans un récit au passé, on utilise l'imparfait et le passé composé : - L'imparfait présente une action qui dure. Le passé composé introduit une nouvelle action, un changement. - Le passé composé est souvent accompagné d'un indicateur de temps comme soudain, tout à coup ou quand. Il était en route vers le Mexique quand il a eu l'idée de créer cette plateforme de voyageurs en van.

Entraînement

- 3** Choisissez la forme correcte.
- Nous *étions* / *avons été* dans l'avion. Soudain, je *me sentais* / *me suis senti* mal.
 - Elle *marchait* / *a marché* en montagne quand elle *entendait* / *a entendu* un animal.
 - Vous *cherchiez* / *avez cherché* un vol pas cher et vous *voyiez* / *avez vu* cette offre.
 - J'*étais* / *ai été* dans un musée. J'*ai vu* / Je *voyais* Marc passer.
- 4** Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé.
- On (*se balader*) dans les rues de la ville. Un orage (*éclater*), on (*courir*) pour se mettre à l'abri.
 - Les touristes (*visiter*) un musée. Ils (*apprécier*) les œuvres d'un peintre très connu. Tout à coup, un tableau (*tomber*), alors le guide (*aller*) chercher le gardien.
 - Le bateau de croisière (*avancer*) vers la côte, nous (*regarder*) la mer, nous (*ne pas voir*) la terre. Soudain, nous (*apercevoir*) Nice !
 - Il (*être*) sur la plage, il (*regarder*) la mer, quand il (*voir*) des dauphins sauter dans l'eau, c'(*être*) magique !
- 5** Transformez l'histoire au passé. Utilisez l'imparfait et le passé composé.
- Nous sommes dans les Andes. Nous marchons depuis des heures. Nous sommes fatigués mais heureux de notre voyage. Sur le chemin du retour, je perds l'équilibre et je tombe. Je me blesse au genou, mais ce n'est pas grave, on peut reprendre la route et finir notre randonnée.



Production écrite ➔ DELF

- 6** Vous racontez un moment fort que vous avez vécu en voyage. Précisez la situation (le lieu, les personnes, la météo, l'activité) et dites ce qui s'est passé. (60 mots minimum)

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



Le voyage



L'hébergement

- l'auberge de jeunesse (f.)
- le camping
- chez l'habitant
- l'hôtel (m.)
- passer la nuit (chez quelqu'un)

Le séjour

- le circuit
- la croisière
- le départ ≠ l'arrivée (f.)
- la destination
- la direction
- faire le tour de France, du monde
- l'itinéraire
- le/la touriste

L'avion

- l'aéroport (m.)
- atterrir ≠ décoller
- les bagages (m.)
- le billet
- la compagnie aérienne
- le vol (direct)

Les prestations du séjour

- la chambre double
- la chambre simple
- compris = inclus
- la demi-pension
- la pension complète
- le petit déjeuner
- le repas

1 Regardez les images. De quel type d'hébergement il s'agit ?



2 Complétez les phrases suivantes avec les mots de l'hébergement et du séjour.

- Je vais être logé J'adore dormir chez l'habitant.
- Cet été, on va faire une Une semaine sur un bateau, le bonheur !
- J'ai réfléchi à un pour notre voyage au Japon. On commence par la ville d'Osaka !
- Pendant notre voyage, on a rencontré beaucoup d'autres On passait quelques jours ensemble et on se séparait.
- Où vous allez ? au camping ou dans une auberge de jeunesse ?
- Tu as une idée pour la de notre prochain voyage ? qu'est-ce que tu penses de la Tunisie ou du Maroc ?

3 Qu'est-ce que c'est ?

- Ce sont mes sacs, mes valises.
- C'est mon titre de transport quand je voyage.
- C'est une entreprise de transport.
- C'est se poser au sol pour un avion.
- C'est quitter le sol pour un avion.
- C'est le lieu où les gens prennent l'avion.
- C'est un voyage en avion.

4 Associez les situations aux phrases.

- | | |
|---|--|
| a. Nous sommes deux. | 1. Tous les repas sont inclus dans la pension complète ? |
| b. On mangera le soir à l'hôtel mais pas le midi. | 2. On va prendre la demi-pension. |
| c. Je voyage seul. | 3. Vous avez une chambre double ? |
| d. On veut prendre tous nos repas à l'hôtel. | 4. Une chambre avec le petit déjeuner s'il vous plaît. |
| e. On ne mange que le matin à l'hôtel. | 5. Il vous reste une chambre simple ? |



Production écrite

5 Un(e) ami(e) vous propose de faire une croisière pendant une semaine sur la Méditerranée mais vous n'aimez pas les voyages en bateau. Vous lui écrivez un message pour lui expliquer le type de voyages, d'hébergements, de déplacements, de rencontres que vous aimez.

Entraînez-vous !

Cahier d'activités





D | Un bus amphibie !

Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

- 1 | Regardez l'image. À votre avis, qu'est-ce qu'un bus amphibie ?

Visionnage

- 2 | Vrai ou faux ?

- a. Sarah est guide touristique et travaille pour les Canards de Paris.
- b. Marcel le Canard est un bus classique qui se déplace sur les routes.
- c. Ce bus permet de visiter Paris et les Hauts-de-Seine.

- 3 | Quel problème on évite grâce à ce bus amphibie ?

Vocabulaire

- 4 | « Flotter » c'est :

- a. rester au-dessus de l'eau.
- b. se déplacer sur une route.



Production orale

- 5 | Est-ce que vous aimeriez visiter une ville en bus amphibie ? Pourquoi ?

Le Lady Dive est le premier bus amphibie et il est canadien. Il y a aussi un bus amphibie en Belgique, le Crocodile rouge.

E | Ça vous a plu ?

[HÔTELS](#) | [ACTIVITÉS](#) | [RESTAURANTS](#)

Jami a écrit un avis (Hier)

Amphicoïncoin

C'est une visite de Paris que nous avons adorée ! Quelle bonne idée de proposer un bus touristique qui roule et qui flotte ! Dans ce « bus bateau » on découvre la capitale autrement : les informations sur l'histoire et le patrimoine de la ville, on les a eues en faisant un quiz ! Les questions sur les fontaines de la Concorde et sur le pont des Arts étaient très intéressantes. Merci à la guide pour cette visite originale et ludique !

1 avis

★★★★★

Antonia V a écrit un avis (Hier)

N'hésitez pas si vous passez dans le coin-coin !

Quelle excursion ! On fait souvent des visites guidées, mais en bus amphibie, ça change ! Et les anecdotes que la guide a racontées étaient très drôles ! C'est mieux qu'avec un audioguide, mais 35 euros pour 1 h 45 de visite, c'est un peu cher pour ce que c'est... la visite d'1 h 30 qu'on a faite des ruines romaines du quartier latin ne coûte que 15 euros.

1 avis

★★★★★

Eva a écrit un avis (14 oct.)

À éviter

Après le Vercors, les volcans d'Auvergne, les grottes de Lascaux et les falaises d'Étretat, j'ai fini mon tour de France à Paris. À l'hôtel, j'ai vu la brochure du bus amphibie et à l'office de tourisme, on m'a donné toutes les informations pratiques. Mais quelle déception ! Cette visite ne m'a pas plu, pour moi, elle est sans intérêt. Et puis j'ai eu froid, c'était horrible ! Et je n'ai pas pu profiter des monuments... C'était trop rapide pour moi ! Disons que ce n'est pas mon style de visite !

3 avis

★

Pour parler d'une visite touristique...

de manière positive :

- C'est original et ludique.
- C'est une visite que nous avons adorée.
- Quelle excursion !
- Ça change !
- Quelle bonne idée !
- C'est mieux qu'avec un audioguide !

de manière négative :

- Quelle déception !
- C'était horrible.
- C'est sans intérêt.
- Ça ne m'a pas plu.
- C'est cher pour ce que c'est !



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Observez le document. De quoi s'agit-il ?

Lecture

- 2 | Pourquoi Jami trouve cette visite différente ?
- 3 | Qu'est-ce qui a plu à Antonia ?
- 4 | Pourquoi Eva n'a pas aimé cette visite ?



Production écrite

- 5 | Vous avez visité deux lieux touristiques. La première visite vous a enchanté(e), mais la deuxième vous a déçu(e). Vous écrivez des commentaires sur un site.

L'accord du participe passé

Échauffement

1 | Observez les participes passés dans ces phrases. Que remarquez-vous ?

- C'est une visite de Paris que nous avons **adorée** !
- Les informations sur l'histoire et le patrimoine de la ville, on les a **eues** en faisant un quiz !
- Les anecdotes que la guide a **racontées** étaient très drôles !

Fonctionnement

L'accord du participe passé

- Avec l'**auxiliaire être**, le participe passé s'accorde toujours avec le sujet.
*Eva **est allée** à Paris pour finir son tour de France.*
- Avec l'**auxiliaire avoir**, le participe passé s'accorde avec le COD seulement s'il est placé avant le verbe.
*La visite, on l'**a faite** en bus amphibie !*
*Les informations **que** la guide **a données** étaient très intéressantes.*

Entraînement

2 | Choisissez la réponse correcte.

- Elle a *visité* / *visitée* la capitale l'année dernière.
- Les anecdotes qu'ils ont *entendu* / *entendues* étaient passionnantes.
- Il est toujours en contact avec les gens qu'il a *rencontré* / *rencontrés* en voyage.
- En vacances, ils ont *vu* / *vus* beaucoup de monuments.
- Ces îles, nous les avons *découvert* / *découvertes* avec des locaux.
- C'est une ville qu'il a *adoré* / *adorée*.
- Ils ont *mangé* / *mangés* une glace sur la plage.

3 | Accordez les participes passés.

- C'est une brochure qu'il a trouvé... à l'hôtel.
- Les explications ? Nous les avons eu... grâce à la guide !
- Je ne l'ai pas encore visité..., mais tout le monde dit que cette capitale est magique.
- La croisière que nous avons fait... en Méditerranée était fantastique !
- Les commentaires qu'il a lu... sur le site étaient très positifs.
- Ce sont des spécialités que la guide nous a conseillé...

4 | Répondez aux questions en utilisant un pronom COD. Écrivez puis lisez vos réponses.

Exemple : Tu as découvert cette région cet été ? – Oui, je l'ai découverte cet été. / Non, je ne l'ai pas découverte cet été.

- Tu as peint cette plage de Guadeloupe ? – Oui,
- On a pris les brochures ? – Non,
- Il a mis sa casquette dans la valise ? – Oui,
- Tu as compris les anecdotes ? – Oui,
- Tu as écrit la carte de remerciement pour nos hôtes ? – Non,
- Vous avez éteint les lumières de votre chambre d'hôtel ? – Oui,
- Elle a fait sa demande de visa ? Oui,
- Vous avez dit cette phrase en chinois ? Non,

Remarque

On entend la marque du féminin des participes en **-t** et en **-s** :
*Ces fleurs, nous les avons offer**tes** à nos hôtes.*
*Regarde la jolie photo que j'**ai prise** !*

Entraînez-vous !

Cahier
d'activités

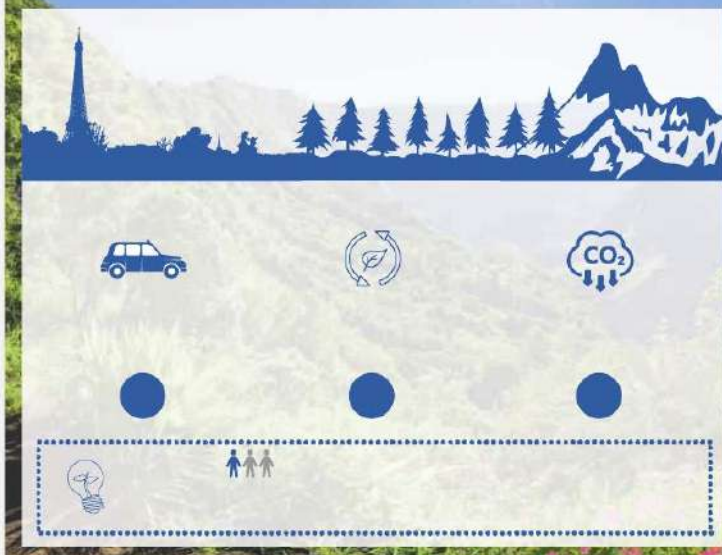


Unité

10

Des vacances grandeur nature

F I Les Français ont envie de nature !



- 1 La tendance est claire : 82 % des Français ont envie de nature ! Ce désir de nature et de grands espaces montre que les Français sont de plus en plus sensibles à l'écologie. Les Français ont aussi un grand intérêt
- 5 pour le tourisme local. Parmi les Français interrogés qui disent que l'écologie et le tourisme local sont importants dans leurs choix de voyage, 52 % sont des femmes. Le touriste responsable français est un adepte de la
- 10 tendance du slow tourisme (ou tourisme lent) : il veut pouvoir communiquer avec les locaux quand il voyage, il veut rencontrer de nouvelles personnes et vivre des expériences culturelles sur place. Enfin, pour le logement, les Français souhaitent des
- 15 hébergements plus locaux ou authentiques.

<https://interfacetourism.fr>



Compréhension écrite

Lecture

- 1 I Quelle est la tendance concernant les Français et le tourisme ?
- 2 I Est-ce que les Français interrogés veulent partir loin de chez eux ?
- 3 I Qu'est-ce que le touriste responsable souhaite quand il est en voyage ?
- 4 I Où les Français préfèrent-ils dormir ?



Production orale

- 5 I Et vous, quel type de tourisme vous aimez ?



G I Voyager en solo !



Compréhension orale

Je m'émerveille.

Entrée en matière

- 1 I Est-ce que vous préférez voyager seul(e), en famille, avec des ami(e)s ? Pourquoi ?

Écoute

- 2 I Avec qui Pascale est-elle partie ?
- 3 I Pour Pascale, quels sont les avantages de ce type de vacances ?
 - a. On va vers les autres.
 - b. On s'intéresse à la région où on est.
 - c. On reste tranquille, coupé des autres et du monde.
- 4 I Est-ce que Pascale apprécie son séjour ? Justifiez votre réponse.



h, le cliché !

« Les Français restent en France pour les vacances. »

Pour 56 % des Français qui partent en vacances, la destination favorite reste leur pays : la France. C'est le pourcentage le plus élevé d'Europe. (Sondage Ipsos)

→ Et chez vous, les gens préfèrent aussi passer leurs vacances dans leur pays ?

Le tourisme



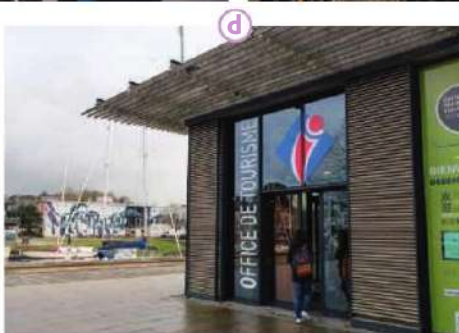
La visite touristique

- l'audioguide (*m.*)
- la brochure touristique
- le bus touristique
- l'excursion (*f.*)
- le/la guide
- l'histoire (*f.*)
- les informations pratiques (*f.*)
- l'office de tourisme (*m.*)
- la visite guidée

1 | Devinettes.

- C'est la personne qui donne les explications aux touristes, aux visiteurs d'un musée.
- C'est un véhicule qui fait le tour d'une ville en passant par les principaux monuments.
- C'est le récit des événements du passé.

2 | Associez chaque photo à un mot de la liste.



Les sites

- la cascade
- la falaise
- la fontaine
- la grotte
- le pont
- les ruines (*f.*)
- le volcan

3 | Choisissez la bonne réponse.

- On a la chance de pouvoir admirer de magnifiques *cascades* / *fontaines* dans les montagnes françaises.
- On a visité des *ruines* / *grottes*. C'était sombre et il faisait assez froid !
- On est passés sur le *pont* / *volcan* pour traverser la rivière.
- Du haut de la *falaise* / *grotte* on peut voir toute la ville.
- Il y a beaucoup de *volcans* / *ruines* de l'époque romaine dans le Sud de la France.
- Elles sont impressionnantes ces *falaises* / *cascades* au bord de la mer.

Les types de tourisme

- le tourisme de proximité/local
- le tourisme lent = le slow tourisme
- le tourisme durable/responsable

4 | Associez chaque phrase à un type de tourisme.

- Depuis plusieurs années, ils prennent le temps de voyager.
- Ils voyagent en respectant l'environnement et les gens sur place.
- Cette année, ils voyagent dans leur région.



Production orale

- ### 5 | À deux !
- Échangez avec votre voisin(e) sur votre manière de visiter une ville et sur les visites qui vous intéressent.

Entraînez-vous !

Cahier d'activités



H | Les applis s'invitent en voyage...

Protection solaire, plages, cartes postales, préparation des valises...
Les applications qui permettent de faciliter les vacances sont nombreuses.

Voici notre sélection !



UV du jour

Pour qui ?

Ceux qui ne font pas assez attention au soleil.

À quoi ça sert ?

À connaître l'indice UV du jour et savoir combien de temps vous pouvez rester au soleil sans protection et sans risque.



Plages pour tous

Pour qui ?

Ceux qui cherchent une plage avec des critères précis.

À quoi ça sert ?

À trouver des plages surveillées, des plages accessibles aux personnes handicapées, ou encore des plages où les chiens sont autorisés.



Carte à la carte

Pour qui ?

Ceux qui aiment bien envoyer des cartes postales depuis leur téléphone ou leur tablette.

À quoi ça sert ?

À envoyer de vraies cartes postales, originales et personnalisées.



Ma valise facile

Pour qui ?

Ceux qui oublient souvent quelque chose.

À quoi ça sert ?

À faire votre valise ! Vous indiquez votre destination, la durée de votre séjour, la date de votre départ, les activités prévues, etc. et l'application vous aide à faire votre valise et vous indique les papiers indispensables pour votre voyage.



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Vous utilisez beaucoup votre téléphone portable en voyage ? Pour quoi faire ?

1^{re} lecture

2 | Selon le document, pourquoi c'est utile de télécharger ce type d'applications ?

2^e lecture

3 | Lisez les commentaires suivants. Proposez une application du document à chaque personne.

- a. Charlotte : « Il y a trop de monde, on ne peut pas poser sa serviette ! Et les chiens sont interdits... »
- b. Barbara : « Moi, j'ai une peau qui bronze bien ! »
- c. Jules : « J'aime bien écrire un petit mot à ma famille et mes amis quand je suis en vacances. »
- d. Alex : « Je dois toujours racheter des choses sur place. La dernière fois, c'était ma brosse à dents ! »



Production écrite

4 | Présentez une application de voyage pour compléter cet article : pour qui ? pour quoi faire ?



I Vous voyagez avec ou sans appli ?



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 I Comment vous préférez visiter une ville ?
En organisant vos visites ou en vous promenant dans les rues ?

1^{re} écoute

- 2 I Où sont Chloé et Raphaël ?
3 I Qu'est-ce que le guide, Ali, leur propose de faire pendant vingt minutes ?
4 I Que choisissent de faire Chloé et Raphaël ?

2^e écoute

- 5 I Qu'est-ce que Raphaël reproche à Chloé ?
6 I Est-ce que Chloé change d'attitude ?



Attends, je cherche mon appli *Guide de voyages...*



Production orale

- 7 I À deux ! Vous êtes en voyage avec un(e) ami(e).
Mais il/elle a une attitude qui vous agace.
Jouez la scène puis inversez les rôles.

Pour exprimer l'agacement

- Tu exagères !
- Mais c'est pas possible !

Pour répondre à l'agacement

- Ça va !
- Du calme !

Grammaire

Les pronoms démonstratifs

Échauffement

- 1 I Lisez les phrases suivantes. Quels mots remplace le pronom souligné ?
- Attends, je cherche mon appli *Guide de voyages*. Celle-ci est vraiment bien !
 - Tu as vu ce bâtiment ? Et celui-ci ! Il est magnifique !
 - Regarde ces maisons, elles sont jolies ! Et celles qui sont dans cette rue ont l'air encore plus belles !
 - On pourra s'arrêter dans une boutique d'artisanat ? Oui, celle qui est au coin de la rue me semble sympa.

Fonctionnement

Les **pronoms démonstratifs** remplacent un nom (une personne ou une chose). Ils permettent d'éviter une répétition. Le pronom prend le genre et le nombre du nom qu'il remplace.

masculin singulier	féminin singulier	masculin pluriel	féminin pluriel
celui	celle	ceux	celles

Entraînement

- 2 I Complétez avec un pronom démonstratif.
- Je vais te présenter mon amie Pascale, tu sais, qui est partie en voyage en solo.
 - J'ai visité beaucoup de pays, mais que j'ai préféré, c'est le Sénégal.
 - Ces deux circuits sont intéressants. est plus long, mais est plus culturel.
 - qui aiment le tourisme local visiteront leur région cet été !
 - Mes photos sont moins belles que de ma sœur.
 - Je télécharge quelle application ? ou ?

Remarques

- On utilise le pronom démonstratif suivi de **-ci** ou **-là** quand on veut différencier ou opposer deux personnes ou deux objets :
Celle-ci est vraiment bien !
Celui-là est magnifique !
- On peut les employer dans la même phrase :
Celui-ci est joli mais celui-là est encore plus beau !

Entraînez-vous !



Phonie-graphie Les sons [ə] [e] [ɛ]

Discrimination

1 Écoutez et dites si vous entendez [ə], [e] ou [ɛ].

	[ə]	[e]	[ɛ]
a.	X		
b.			
c.			
d.			
e.			
f.			

Articulation

2 Écoutez et lisez à voix haute les phrases suivantes.

- J'espère venir cet été en Espagne pendant les vacances.
- Elle a offert à son frère un séjour à Genève.
- Ça te dit d'aller à la mer demain ?
- Vous avez réservé un séjour d'une semaine en Bretagne.
- Elles ont voyagé à vélo de Grenoble à Venise.
- Il est allé la même année au Québec et au Mexique.

Graphie

3 Aidez-vous des mots suivants et complétez : *séjour, frère, même, venir, aller, mer, et, avez, les*

- Quand j'entends [ə], j'écris
- Quand j'entends [e], j'écris,, ou
- Quand j'entends [ɛ], j'écris, ou

Interprétation

4 Écoutez le texte puis lisez-le à voix haute.

Chère Juliette,
Je t'écis de Bretagne où je passe mes vacances près de la mer chez mes parents. Je me promène tous les jours et j'adore manger des spécialités. C'est une belle région ! Je rêve de m'y installer. J'espère que tu vas bien.
Je t'embrasse,
Léa

Entraînez-vous !



Grammaire

Le passé composé et l'imparfait

1 Conjuguez les verbes à l'imparfait ou au passé composé.

Attention aux accords des participes passés.

- Il (*faire*) beau, nous (*être*) en mer sur un bateau, quand on (*voir*) un nuage noir dans le ciel. Quelques minutes plus tard, un orage (*éclater*)
- C'est une très belle région qu'on (*habiter*) pendant 10 ans. On l'(*quitter*) pour aller vivre dans le sud.
- C'(*être*) un voyage exceptionnel. On (*visiter*) l'Afrique pendant six mois. On (*rencontrer*) des gens très accueillants.

Les pronoms démonstratifs

2 Répondez aux questions avec un pronom démonstratif.

- Tu vois le bateau de Karine ? → Oui, c'est qui est blanc et bleu.
- Tu préfères quelle excursion ? → qui nous amène au sommet de la montagne.
- Tu as acheté les billets ? → Oui ! pour le musée et pour le bus touristique.
- Tu utilises beaucoup d'applications ? → Non, seulement que je trouve indispensables !
- Tu veux acheter quelle carte postale ? ou ?

Vocabulaire

Le voyage

3 Trouvez l'intrus.

- guide – habitant – hôtel – touriste
- auberge de jeunesse – destination – direction – départ
- circuit – demi-pension – itinéraire – croisière
- aéroport – vol direct – billet – pension complète
- compagnie aérienne – décoller – inclus – atterrir

Le tourisme

4 Classez ces mots dans les deux

catégories : *l'audioguide – la cascade – le volcan – l'office de tourisme – la fontaine – la brochure – la grotte – la guide – les informations pratiques – la falaise*

- La visite touristique
- Les sites touristiques

Écrire un article de blog

Vous allez écrire un article sur votre blog pour raconter votre dernier voyage.

Objectifs

- Comprendre des informations écrites
- Rédiger et publier des informations sur un blog
- Réagir à un article de blog en écrivant un commentaire

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- Chaque groupe choisit une destination différente : la Guadeloupe, Montréal ou Lausanne.
- Chaque personne lit le document sur la destination choisie puis répond aux questions suivantes :
 - Où se trouve cet endroit ?
 - Qu'est-ce qu'on peut y faire, y visiter ?
- En groupes, mettez vos réponses en commun.

2 Réalisation

- Avec les informations du document, préparez en quelques lignes une présentation du lieu où vous avez fait votre voyage.
- Imaginez et rédigez quatre anecdotes qui ont eu lieu pendant votre voyage et que vous voulez partager sur votre blog (anecdotes liées à une visite, une activité, une rencontre, un hébergement...).
- Cherchez des photos pour illustrer ces quatre anecdotes.
- Publiez sur votre blog la présentation du lieu de votre voyage, les photos et les anecdotes.

Stratégie

Conseils pour raconter une anecdote

- Précisez :
 - où vous étiez et avec qui ;
 - le moment de la journée et le temps qu'il faisait ;
 - ce que vous faisiez.
- Dites ce qui s'est passé, quel événement s'est produit dans cette situation.
- Dites quelle réaction vous avez eue, quelle réaction les autres ont eue.
- Dites quel souvenir vous en gardez.

3 Présentation

- Les personnes de la classe lisent votre article de blog et vous envoient un petit commentaire.

Pour réagir à un article dans un commentaire

- J'ai bien ri !
- Quel beau voyage !
- Quelle aventure !
- Merci pour ces anecdotes et ces belles photos !
- Bravo pour ce blog !

1 La Guadeloupe

La Guadeloupe, ou *Karukera* en créole, est un archipel des Antilles situé au sud de la mer des Caraïbes. Vue du ciel, la Guadeloupe a la forme d'un papillon. Ses deux plus grandes îles, Grande-Terre et Basse-Terre, forment ses ailes. Grande-Terre (590 m²) est l'endroit idéal pour faire des balades en bateau sur une eau bleue magnifique, presque transparente. Parfois, les dauphins accompagnent les bateaux... Sur l'île de Basse-Terre (848 m²), les passionnés de nature pourront visiter le parc national de la Guadeloupe et ses chutes du Carbet ou encore gravir le volcan de la Soufrière.

La petite île de Marie-Galante fera le bonheur des amateurs de marche grâce à ses nombreux sentiers de randonnée. Mais elle plaira aussi, comme les îles La Désirade ou Les Saintes, aux amateurs de plongée sous-marine qui pourront admirer les fonds marins et les récifs coralliens.

Sur ce territoire français d'Outre-mer vous profiterez des richesses naturelles, des plaisirs de la mer et des spécialités culinaires bien épicées !

2 Montréal

Située au Québec, à l'est du Canada, Montréal est une des villes multiculturelles les plus attractives du pays et du monde. Elle est à la fois moderne et historique. Son quartier le Vieux Montréal date du ^{xvii}^e siècle. On peut y voir la basilique Notre-Dame et les ruines archéologiques de la ville dans le musée Pointe-à-Callière. Ses rues pavées vous mènent aussi vers des boutiques et des restaurants très modernes. Le Vieux-Montréal est un quartier en constante évolution, c'est l'un des plus dynamiques de la ville, comme le quartier du Vieux-Port, situé au bord du fleuve Saint-Laurent. Il abrite le Centre des sciences de Montréal et la célèbre

tour de l'horloge. Du sommet de la tour, on a une magnifique vue sur les environs. En été, il est possible de faire une croisière sur le Saint-Laurent ou une excursion vers les îles du parc Jean-Drapeau. En plein milieu du Saint-Laurent, deux îles forment un espace vert d'environ 2,6 km² pour le divertissement et le sport. Piscine, plage, location de barques, rollers, vélos, etc. Et il y a des pique-niques avec de la musique électronique les dimanches en été, un parc d'attractions, un casino, deux musées... Montréal est une ville vivante et pleine d'histoire !

3 Lausanne

Située sur les bords du lac Léman, Lausanne est une ville très agréable à vivre. Elle n'est qu'à une heure des montagnes du Jura et des Alpes suisses. Et la campagne est accessible en très peu de temps.

La vie culturelle de Lausanne est d'une incroyable richesse pour une ville de cette taille. On y trouve de nombreux musées, comme le Musée Olympique, la Collection de l'art brut, ou encore le Musée de l'Elysée (musée de photographie). Et grâce aux nombreux festivals, aux petites scènes et théâtres qui animent les quartiers, tout le monde peut profiter de la culture.

Dans la ville de Lausanne, il y a trois collines : la Cité, le Bourg et Saint-Laurent. Se promener dans cette ville, c'est donc sportif ! On monte et on descend les petites rues, on prend des escaliers... Au cœur de la Cité, qui est le quartier historique de la ville, la cathédrale de Lausanne domine la ville. C'est l'un des plus beaux monuments d'art gothique d'Europe. La Cité, c'est aussi le quartier des petits bistros typiques et de l'artisanat. Et si vous souhaitez profiter du lac, vous pouvez faire une balade en barque sur ses eaux tranquilles.



De jolis parcours

Objectifs

- › Parler de sa formation
- › Remercier
- › Écrire un message formel
- › Parler de ses projets professionnels
- › Exprimer une évidence

“

C'est ce qui nous plaît
beaucoup dans ce métier.

”



A | Les anciens élèves racontent



J'ai passé mon bac scientifique au lycée français d'Istanbul.



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Lisez le titre et regardez l'illustration. Quel est le thème de l'interview ?

1^{re} écoute

- 2 | Quelles sont les étapes du parcours de Deniz ? Choisissez les bonnes réponses.

- a. Il a étudié au lycée français d'Istanbul.
- b. Il a eu son bac littéraire.
- c. Il s'est inscrit à l'université de Lille.
- d. Il a raté sa première année d'informatique.
- e. Il est retourné en Turquie.
- f. Il a fait un an de pause dans ses études.
- g. Il a fait une formation en Suisse.
- h. Il a réussi ses examens.

2^e écoute

- 3 | Qu'est-ce que Deniz a préféré au lycée ?
4 | Pourquoi a-t-il fait une année de césure ?



- 5 | Est-ce qu'il a apprécié cette expérience ?

- 6 | Pour Deniz, qu'est-ce qui est difficile dans les études supérieures ?

Vocabulaire

- 7 | Qu'est-ce que « redoubler » veut dire ?

- a. Refaire une année d'études parce qu'on a raté ses examens, ou pas pu les passer.
- b. Suivre des cours en plus pour avoir de meilleures notes.



Production orale ⇒ DELF

- 8 | À deux ! Présentez votre parcours scolaire, d'études ou professionnel à votre voisin(e).

► Pour parler de sa formation

- J'ai passé mon bac scientifique.
- J'ai obtenu mon baccalauréat à/au...
- Je me suis inscrit(e) en...
- J'ai raté ma première année d'informatique.
- J'ai fait une année de césure.
- J'ai réussi mes examens.
- Je suis étudiant(e) en...

B | Lettre à ce prof qui a changé ma vie



- 1 | Aline Afanoukoé est une journaliste, animatrice de radio et télévision, et comédienne française. Dans *Lettre à ce prof qui a changé ma vie*, elle remercie sa professeure de français.

Chère Madame Lévy,

Intégrer le collège Georges-Pompidou et vous avoir comme professeure a été une véritable révélation !

- 5 | Car vous n'avez pas seulement été mon extraordinaire prof de français motivante, captivante, optimiste et bienveillante, c'est vous qui m'avez fait découvrir le théâtre ! Vous m'avez ouvert la porte de cet univers merveilleux et infini (...).

Madame Lévy, je vous remercie pour tout ce que vous m'avez apporté, merci pour votre rigueur et cette façon parfois trop sévère de me noter ! Merci pour vos appréciations, vos commentaires, ce sont

- 10 | eux qui m'ont permis d'avancer.

Merci pour votre enseignement, merci pour ces livres et pistes de lecture qui m'ont guidée (...).

C'est grâce à tout ce bagage que je me suis forgé une solide base de réflexion. (...)

Chère Madame Lévy, je ne vous oublierai jamais. (...)

On a tous un professeur qui nous a marqués. Votre importance dans la vie d'un élève, votre courage et votre dévouement ne sauraient être remis en question.

- 15 | Je pense à vous tous et je vous dis MERCI.

Aline Afanoukoé

COLLECTIF, *Lettre à ce prof qui a changé ma vie*, 2020



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Gardez-vous de bons souvenirs de vos ancien(ne)s professeur(e)s ?

1^{re} lecture

- 2 | À qui s'adresse la lettre d'Aline Afanoukoé ?
3 | Pourquoi écrit-elle à cette personne ?

2^e lecture

- 4 | Comment cette enseignante a-t-elle changé la vie d'Aline Afanoukoé ?

Vocabulaire

- 5 | Relevez les mots du texte sur le thème de l'école.



Production écrite ➡ DELF

- 6 | Écrivez une lettre à quelqu'un qui a changé votre vie pour lui dire merci. (60 mots minimum)

Pour remercier

- Je vous remercie pour tout.
- Merci pour votre enseignement.
- Je vous dis merci.

C | Le parcours de Lenna Jouot



C'est une passionnée de sport et de communication.



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Observez le document. Qu'apprend-on sur Lenna Jouot ? Dans quel document trouve-t-on ces informations en général ?

1^{re} écoute

- 2 | Vrai ou faux ?
- Lenna Jouot a posté son CV sur les réseaux sociaux.
 - Elle a demandé des conseils pour faire son CV.
 - Elle a eu tout de suite un grand succès.
 - Son CV imite un journal sportif célèbre.

2^e écoute

- 3 | Quels éléments du CV de Lenna sont cités dans l'interview ?
4 | Est-ce que Lenna a trouvé une entreprise pour travailler en alternance ?

Vocabulaire

- 5 | Quelle expression utilise le journaliste pour dire que Lenna adore le sport et la communication ?



Production orale

- 6 | Lisez l'encart « Au fait ! ». Que pensez-vous de la formation en alternance ? Est-ce une bonne façon se former ? Pourquoi ?
7 | Que pensez-vous du CV de Lenna ? Avez-vous déjà fait, ou aimeriez-vous faire, un CV original ? Discutez-en à deux.

MASTER RENTRÉE 2020
Management et marketing du sport
INSEEC MSC/MBA - Bordeaux

ALTERNANCE M1
Chez vous 3 semaines par mois
A partir de septembre 2020

RECHERCHE - Alternance en contrat de professionnalisation

LENNA

TRANSFERT A SAISIR

LENNA JOUOT : L'ÉTOILE QUI MANQUE À VOTRE MAILLOT

FORMATION BAC+4
MASTER 1 MANAGEMENT ET MARKETING DU SPORT
SEPT 2020 - INSEEC MSC MBA - BORDEAUX
BACHELOR COMMUNICATION ET CRÉATION DIGITALE
2017 - 2020 - SUP DE PUB - BORDEAUX
BACCALAURÉAT LITTÉRAIRE
2015 - LYCÉE GUEZ DE BALZAC - ANGOULÊME

PORTRAIT COUP DE CŒUR
LENNA JOUOT :
Parcours, compétences, motivation, réalisations : tout ce que vous devez savoir à son sujet.

CONTACT FANZONE
Lenna Jouot

Au fait !

La formation en alternance permet d'apprendre un métier en travaillant. L'étudiant(e) étudie une ou deux semaines par mois et travaille le reste du temps dans une entreprise.

La mise en relief

Échauffement

1 | Observez les phrases. Dans les parties soulignées, sur quel élément insiste-t-on ?

- a. Ce sont des matières que j'ai toujours aimées.
- b. C'est une expérience que je ne regrette pas.
- c. L'ambiance, c'est ce que j'ai préféré au lycée.
- d. C'est un prof qui a changé ma vie.
- e. C'est vous qui m'avez fait découvrir le théâtre.
- f. Ce sont eux qui m'ont permis d'avancer.

Fonctionnement

Pour insister sur...	un sujet	un complément
un nom ou groupe nominal	• C'est / Ce sont + nom + qui... <i>C'est la prof qui a changé ma vie.</i> <i>Ce sont les profs qui ont changé ma vie.</i>	• C'est / Ce sont + nom + que... <i>C'est une expérience que je ne regrette pas.</i> <i>Ce sont des expériences que je ne regrette pas.</i>
un pronom tonique	• C'est + moi, toi, lui/elle, nous, vous + qui... <i>C'est vous qui m'avez fait découvrir le théâtre.</i> • Ce sont + eux/elles + qui... <i>Ce sont elles qui m'ont motivé.</i>	• C'est + moi, toi, lui/elle, nous, vous + que... <i>C'est vous qui m'avez fait découvrir le théâtre.</i> • Ce sont + eux/elles + que... <i>Ce sont eux que j'ai guidés.</i>
un pronom démonstratif	• C'est + ce / cela / ça + qui... <i>C'est ce qui me plaît ici.</i>	• C'est + ce / cela / ça + que... <i>C'est ce que j'ai préféré au lycée.</i>

Remarques

- **Que** devient **qu'** devant une voyelle.
- À l'oral, on utilise souvent **c'est** avec la 3^e personne du pluriel.
*C'est elles **qui** ont eu les meilleures notes.*
*C'est des amis **que** j'ai rencontrés à la fac.*
- On peut utiliser **ce qui** ou **ce que** en début de phrase, si on ajoute **c'est / ce sont** plus loin.
*Ce **qui** est le plus difficile, c'est l'organisation du travail.*
*Ce **que** j'ai préféré au lycée, ce sont les fêtes de fin d'année.*

Entraînement

2 | Choisissez le pronom correct.

- a. C'est l'université **qui** / **que** / **qu'** a les meilleurs résultats.
- b. C'est la littérature **qui** / **que** / **qu'** il étudie.
- c. Ce sont les matières **qui** / **que** / **qu'** l'intéressent le plus.
- d. C'est l'examen **qui** / **que** / **qu'** j'ai raté l'an dernier.

3 | Complétez les phrases avec **Ce qui**, **Ce que** ou **Ce qu'**.

- a. ce prof m'a donné, c'est l'amour des livres.
- b. est formidable, c'est l'ambiance de ce lycée.
- c. il faut faire, c'est un CV original.

4 | Mettez le sujet en relief avec un pronom tonique.

Exemple : *Il fait une formation en alternance.*

→ *C'est lui qui fait une formation en alternance.*

- a. Vous réussissez tous les examens.
- b. Mes voisins ont étudié à l'étranger.
- c. Nous étudions le droit.



Production écrite

5 | Qu'avez-vous aimé ou pas aimé dans votre parcours scolaire ou d'études ? Qu'est-ce qui était facile ou difficile ? Utilisez les structures de mise en relief.

Entraînez-vous !

Cahier d'activités





Le système scolaire français

- l'école primaire
- le collège
- le lycée
- l'université (f.)

1 Complétez le parcours scolaire et d'études en France avec les mots *collège*, *lycée*, *université*.

Enseignement supérieur	 , écoles et formations professionnelles	tous âges
Enseignement secondaire	 général, technologique ou professionnel	terminale
		première
		seconde
		troisième
		quatrième
		cinquième
Enseignement primaire	École élémentaire	sixième
		cours moyen 2 (CM2)
		cours moyen 1 (CM1)
		cours élémentaire 2 (CE2)
	École maternelle	cours élémentaire 1 (CE1)
		cours préparatoire (CP)
		grande section
		moyenne section
		petite section



Production orale

2 Quelles sont les ressemblances et différences avec le système scolaire de votre pays ?

La scolarité

- apprendre
- le cours
- enseigner
- la matière
- la (salle de) classe / en classe

Les personnes

- un(e) élève (de la maternelle jusqu'au lycée)
- un(e) étudiant(e) (= à l'université, dans l'enseignement supérieur)
- un(e) professeur(e) = un(e) enseignant(e)
- le/la prof de français, de maths

Les études

- l'année de césure
- avoir bac +4
- commencer ≠ arrêter ses études
- être en 1^{re}/2^e/3^e année
- être étudiant(e) en informatique
- la fac de droit
- faire des études littéraires
- la formation en alternance

L'évaluation

- avoir une bonne /mauvaise note
- la mention (assez bien /bien /très bien)
- noter = mettre une note
- passer le bac /un examen
- rater un/son examen ou une/son année
- redoubler une classe /une année
- réussir un/son examen ou une/son année

Les diplômes

- le baccalauréat = le bac
- un bachelor (bac +3, diplôme privé)
- une licence (bac +3, diplôme national)
- un master 1 /M1 (bac +4)
- un master 2 /M2 (bac +5)

3 Complétez le message.

Je viens de m'inscrire en première de psychologie à l'université. Mon objectif, c'est de réussir ma licence en trois ans. Si j'étudie bien, j'aurai peut-être une bien ou très bien ! Après la licence, je vais faire un master 1 puis un Et peut-être un doctorat après ces cinq années d'..... supérieures ! Je ferai une pause pendant mes études. L'année de, c'est important pour découvrir d'autres choses.

4 Associez chaque émoticône à un verbe de la liste.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| a. Réussir un examen. | c. Rater un examen. |
| b. Avoir une mauvaise note. | d. Passer un examen. |
| | e. Avoir une bonne note. |



Entraînez-vous !



D | Faire son CV

“ Ça sert encore à quelque chose de faire un CV ? ”



Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Aimez-vous faire ou actualiser votre CV ?

1^{re} écoute

2 | À quoi sert ce podcast ?

3 | Christel de Foucault se demande :

- a. si le CV va continuer d'exister.
- b. comment on fait un CV.
- c. quand il faut envoyer son CV.

2^e écoute

4 | Quelles sont les difficultés de ces personnes ?

- 1. Les séniors
- 2. Les jeunes
- 3. Les recruteurs
- a. n'ont pas beaucoup d'expérience.
- b. ont trop d'expérience.
- c. reçoivent des CV difficiles à lire.



Production orale

5 | D'après vous, est-ce que c'est utile aujourd'hui de faire un CV ? Pourquoi ?

E | Premier contact professionnel



Bonjour, je voudrais savoir ce que je dois indiquer sur mon profil professionnel. Merci d'avance.

Votre profil doit avoir un titre (votre ou vos professions), présenter vos expériences et vos compétences. Si vous mettez une photo, elle doit être neutre.

Merci pour votre réponse. Je me demande aussi comment écrire le premier message, pour entrer en contact avec un employeur ou une employeuse. Vous avez des exemples ?

Vous pouvez écrire : « Bonjour Madame, / Bonjour Monsieur, j'ai regardé les offres d'emplois de votre entreprise et je suis très intéressé(e) par le poste de [nom du poste]. Acceptez-vous de m'ajouter à vos contacts ? Bien cordialement, [signature] ». Ou bien : « Madame, / Monsieur, j'ai lu votre annonce pour le poste de [nom du poste] dans votre société et je voudrais vous envoyer mon CV. Pouvez-vous m'accepter dans votre réseau ? Bien à vous, [signature] ».



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Connaissez-vous des réseaux sociaux utiles pour chercher du travail ?

Lecture

2 | Selon ce forum, quels sont les éléments d'un profil de réseau social professionnel ?

3 | Retrouvez dans les échanges les formules pour : saluer - dire quel poste nous intéresse - faire une demande polie - conclure un message formel.



Production orale

4 | Que pensez-vous de cette façon de chercher du travail ?



Production écrite

5 | Avec votre voisin(e), échangez des messages comme sur un réseau professionnel : vous faites une demande de connexion, votre voisin(e) vous accepte, vous lui répondez, etc.

» Pour écrire un message formel

- Madame, / Monsieur,
- Bonjour Madame, / Bonjour Monsieur,
- Je voudrais + *infinitif*
- Je me demande comment...
- Acceptez-vous de + *infinitif* ?
- Pouvez-vous + *infinitif* ?
- Merci d'avance.
- Merci pour votre réponse.
- Bien à vous, / Bien cordialement,

Le discours rapporté au présent

Échauffement

- 1 | Lisez ces phrases et dites si elles sont au style direct ou indirect (discours rapporté). À quoi le voyez-vous ?
- a. Ils disent que c'est plus facile d'avoir un CV d'une page.
 - b. Je voudrais savoir ce que je dois indiquer sur mon profil.
 - c. Je me demande comment écrire le premier message.
 - d. « Est-ce que le CV est mort ? »
 - e. « Tu dois faire un CV en une page. »
 - f. « Je n'ai pas d'expérience. »

Fonctionnement

Emploi	
Pour rapporter les paroles de quelqu'un, on utilise le discours indirect .	
Formation	
Pour rapporter une phrase déclarative , on peut utiliser dire, répondre, affirmer, ajouter, annoncer, déclarer, expliquer, répéter , etc. + que « C'est plus facile pour <u>nous</u> d'avoir un CV d'une page. » → Ils disent que c'est plus facile pour <u>eux</u> d'avoir un CV d'une page.	Pour rapporter une question , on peut utiliser les verbes demander, vouloir savoir, aimer savoir , etc. + un mot interrogatif (où, qui, quand, comment, pourquoi ...). « Pourquoi ce poste <u>vous</u> intéresse ? » → Elle me demande pourquoi ce poste <u>m'</u> intéresse.
Attention ! N'oubliez pas de changer les pronoms quand c'est nécessaire.	

Pour mettre les questions avec **est-ce que, qu'est-ce que, qu'est-ce qui** au discours indirect, il faut faire des modifications.

Interrogatif	Discours direct	Discours indirect
Est-ce que /pas d'interrogatif → si	« Est-ce que le CV est utile ? »	Elle se demande si le CV est utile.
Qu'est-ce que → ce que	« Qu'est-ce que vous pouvez apporter à l'entreprise ? »	On vous demande ce que vous pouvez apporter à l'entreprise.
Qu'est-ce qui → ce qui	« Qu'est-ce qui est important dans un CV ? »	Ils se demandent ce qui est important dans un CV.

Entraînement

- 2 | Transformez les phrases au discours rapporté.
- a. « Je voudrais être dans ce réseau professionnel. » → Elle dit...
 - b. « Ce poste m'intéresse. » → Il affirme...
 - c. « Nous avons beaucoup d'expérience dans l'enseignement. » → Ils expliquent...
 - d. « Je vais créer un profil sur LinkedIn. » → Elle annonce...
- 3 | Associez pour reconstituer les phrases.
- a. Nous nous demandons
 - b. Des recruteurs affirment
 - c. Elle demande au candidat
 - d. J'explique
 - 1. quelle est sa formation.
 - 2. que le CV est encore utile.
 - 3. ce qui m'intéresse dans ce poste.
 - 4. si les réseaux sociaux sont nécessaires.



Production écrite

- 4 | Écrivez sur un papier trois choses que vous voudriez savoir sur le parcours de votre voisin(e). Donnez ensuite le papier à une autre personne de la classe.
- Exemple :** Où est-ce que Rita a fait ses études ?



Production orale

- 5 | Vous avez reçu un papier avec trois questions sur le parcours d'une personne de la classe. Allez voir cette personne et transmettez-lui les questions.
- Exemple :** Jana veut savoir où tu as fait tes études.
- 6 | Allez voir la personne qui vous a donné le papier et rapportez-lui les réponses.
- Exemple :** Rita dit qu'elle a étudié à Bratislava.

Entraînez-vous !



Espaces partagés



Un espace de coworking au cœur de la Marina du Marin

- 1 Situé dans un important port de plaisance de la Caraïbe, Blue Working offre un environnement inspirant pour le travail collaboratif. Cet espace de coworking vous permet de travailler de manière productive, créative et conviviale, selon vos envies et besoins.
- 5 Les espaces de travail partagés favorisent la collaboration et les échanges entre coworkers. À Blue Working, vos journées sont à la fois productives et équilibrées : de nombreux restaurants et bars, une salle de sport, des sentiers de randonnées et des plages magnifiques sont à quelques minutes seulement.
- 10 Ses membres sont des entrepreneurs, des experts, des formateurs et bien d'autres acteurs. C'est un réseau où on partage les connaissances et les expériences. La Marina du Marin accueille des milliers de voyageurs internationaux chaque année. Notre communauté vous permet donc d'élargir votre réseau professionnel.

www.blueworking.com

F | Coworking sur l'île de la Martinique



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Connaissez-vous le principe du coworking ? Utilisez-vous des espaces partagés pour étudier ou travailler ?

Lecture

- 2 | Où se trouve Blue Working ?
- 3 | Que propose ce coworking ?



Production orale

- 4 | Aimeriez-vous travailler à Blue Working ? Pourriez-vous y travailler de manière efficace ? Pourquoi ?



G | Le Salon Partagé



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Quelles professions sont très fréquentes dans les coworkings ?
- 1^{re} écoute (jusqu'à « au même endroit. »)
- 2 | Qui peut travailler au Salon Partagé ?
- 2^e écoute (à partir de « Est-ce que vous louez... »)
- 3 | Quels services propose ce coworking ?
- 4 | Quels sont ses autres avantages ?



Production écrite

- 5 | Où préférez-vous travailler ou étudier ? Dans un bureau ? Chez vous ? À l'extérieur ? Décrivez votre environnement idéal de travail.



Les clients peuvent recevoir tous leurs soins au même endroit.



h, le cliché !

« Les Français ne travaillent pas beaucoup. »

La France est bien placée dans le classement mondial, avec 25 jours de vacances et 11 jours fériés, donc 36 jours de repos par an. Mais en Autriche, à Malte, en Grèce et en Bolivie, les salariés ont, en principe, un total de 37 ou 38 jours de repos dans l'année.

→ Et vous, vous avez plus ou moins de jours de repos que les Français ?

Le monde du travail

Les secteurs professionnels

- la beauté
- le bien-être
- la communication
- la formation
- l'informatique (f.)
- le management
- le marketing
- le nettoyage
- le numérique
- la restauration
- le sport

Les professions

- l'agent(e) d'entretien
- le/la chef(fe) d'entreprise = l'entrepreneur(e)
- le coiffeur, la coiffeuse
- l'esthéticien(ne)
- le formateur, la formatrice
- l'ingénieur(e)
- le/la manucure
- le masseur, la masseuse
- le/la secrétaire
- le tatoueur, la tatoueuse

1 Associez les professions à leurs domaines.

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| a. l'agent d'entretien | 1. la formation |
| b. la coiffeuse | 2. le nettoyage |
| c. le formateur | 3. l'informatique |
| d. l'ingénieure du numérique | 4. la beauté |

Le travail

- l'ambiance de travail
- le coworking
- l'emploi = le job (fam.) = le poste = le travail
- l'employé(e) = le/la salarié(e)
- l'entreprise = la société
- les horaires (f., m.)
- le local
- le matériel
- le tarif
- le travail à distance ≠ en présentiel
- le travail en équipe = collaboratif
- le travailleur indépendant, la travailleuse indépendante

Le CV et la recherche d'emploi

- les activités extra-professionnelles (f.) = les centres d'intérêt (m.)
- l'annonce = l'offre d'emploi (f.)
- le/la candidat(e)
- chercher /trouver du travail
- la compétence (f.)
- le curriculum vitae = le CV
- l'entretien d'embauche (m.)
- l'expérience (f.)
- le parcours
- la recherche d'emploi
- le recrutement

2 Complétez le message avec des mots de la rubrique *Le CV et la recherche d'emploi*.

Vous pouvez consulter les d'....., par exemple sur Internet. Choisissez un poste qui vous intéresse. Actualisez votre Si vous êtes un(e) intéressant(e) pour l'....., elle va vous contacter et vous proposer un d'embauche.

3 Complétez cet autre CV de Lenna Jouot avec les noms des rubriques : centres d'intérêt – expériences professionnelles – formation – compétences.

Lenna Jouot

06 [redacted]

lenna.jouot@[redacted]



.....
L 2020-2022 : Master Management et Marketing du sport (INSEEC MSc & MBA)

L 2017-2020 : Bachelor communication et création digitale (Sup de Pub - INSEEC U)

L 2015-2017 : Licence de droit (Université de Poitiers)

L 2015 : Baccalauréat littéraire (Lycée Guez de Balzac, Angoulême)

.....
L Septembre 2020 à ce jour : Assistante chef de projet, Publicis Sport, Paris

L Juin 2020-août 2020 : Assistante communication marketing, Ligue de Surf Nouvelle-Aquitaine Biarritz

L Mai 2019-août 2019 : Responsable communication, Ovale Citoyen, Bordeaux

.....
L Anglais : niveau B1
L Espagnol : niveau A2
L Maîtrise du pack Office et de la suite Adobe

.....
 football, rugby, surf



Production écrite

4 À votre tour, faites votre CV en français.



Production orale

5 À deux ! Interrogez votre voisin(e) comme un recruteur ou une recruteuse pour connaître des éléments de son CV. Ensuite, échangez les rôles.

- Au Québec, on ne met pas d'informations personnelles dans son CV (âge, état civil, photo, etc.).
- En Suisse, on présente chaque expérience professionnelle de façon précise : entreprise ou institution, lieu, dates, fonction(s), réalisations concrètes, etc.

Entraînez-vous!

Cahier d'activités



H I Nouveau métier, nouvelle vie



Compréhension audiovisuelle



Entrée en matière

- 1 I Associez une profession à chaque image :
boucher, bouchère – consultant(e) – pâtissier, pâtissière – pianiste.



1^{re} écoute

- 2 I Quelle photo correspond à chaque situation ?
- Roland et Benjamin avant leur reconversion.
 - Roland et Benjamin après leur reconversion.
 - La première vie professionnelle de Rita.
 - La deuxième vie professionnelle de Rita.

2^e écoute

- 3 I Pourquoi ces personnes changent-elles de vie professionnelle ? (2 réponses)
- Pour réaliser leurs rêves d'enfants.
 - Pour travailler avec leurs mains.
 - Pour gagner plus d'argent.
 - Pour passer plus de temps en famille.

Vocabulaire

- 4 I Que signifient ces expressions ? Associez.
- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| a. Ils ont troqué. | b. Mettre un terme à sa carrière. |
| 1. Ils ont acheté. | 1. Continuer sa carrière. |
| 2. Ils ont échangé. | 2. Arrêter sa carrière. |



Production orale

- 5 I Pensez-vous qu'on peut faire le même métier toute sa vie ? Avez-vous (déjà eu) envie de vous reconverter ou de vous réorienter ?



Production écrite

- 6 I Choisissez deux professions très différentes et racontez le parcours d'une personne qui passe d'un métier à l'autre.

Exemple : Avant, j'étais une star des réseaux sociaux. J'avais beaucoup d'argent. J'aimais beaucoup mon travail, mais il était stressant. Alors j'ai fait une formation et j'ai changé de métier. Maintenant, je suis fromagère...

Pour parler de ses projets professionnels

- Je vais mettre un terme à ma carrière pour devenir...
- Je vais devoir me former et obtenir un diplôme de...
- Après deux ans de formation, je vais...
- Ce qui me plaît dans ce métier, c'est...

I Êtes-vous prêt(e) à changer de métier ?



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 I Observez le document. Qu'est-ce que c'est ?

Lecture

2 I Avec ce document, à quelles questions pouvez-vous répondre ? Choisissez les bonnes réponses.

- a. Est-ce que mon travail me plaît ?
- b. Est-ce que je dois changer de travail ?
- c. Pourquoi suis-je stressé(e) au travail ?

3 I Répondez aux questions du test.



Production orale

4 I Commentez les résultats avec votre voisin(e). Sont-ils évidents pour vous ?

Pour exprimer une évidence

- Évidemment !
- C'est sûr.
- C'est évident.
- C'est certain.

Vous pensez à changer d'orientation professionnelle ?
Vous y pensez vraiment ? Faites le point.

Quelle est votre relation avec votre travail ?

- a. C'est toute votre vie ! ☐
- b. Vous vous y intéressez plus ou moins. ☐
- c. Vous pensez avant tout aux vacances. ☐

Votre rêve d'enfant ?

- a. Avoir un métier passionnant. Vous y êtes arrivé(e) ! ☐
- b. Avoir un travail amusant. Vive la récré ! ☐
- c. Être ministre. Évidemment, vous y avez renoncé... ☐

Votre collègue vous dit qu'il veut changer de travail. Quelle est votre réaction ?

- a. Ça alors ! Mais tu as un très bon poste... ☐
- b. Vraiment ? Tu y as bien réfléchi ? ☐
- c. Moi aussi, j'ai besoin de changement, c'est certain. ☐

Vous recevez un message très urgent.

- a. Vous y répondez tout de suite. ☐
- b. Vous y répondez plus tard. ☐
- c. Vous n'y répondez pas. ☐

Réponses

Un maximum de A : heureux(se) au travail. C'est sûr, vous n'avez pas envie de vous reconverter.

Un maximum de B : prêt(e) pour le changement ? Vous faites votre travail mais vous ne vous y intéressez pas vraiment.

Un maximum de C : c'est évident, vous devez changer de travail ! Pour commencer, vous pouvez faire un bilan de compétences.

Grammaire

Le pronom COI y

Échauffement

1 I Observez les phrases. Notez l'infinitif du verbe et sa préposition.

Exemple : Vous vous y intéressez. → s'intéresser à quelque chose

- a. Il y pense depuis toujours. c. J'y ai bien réfléchi.
- b. Vous y êtes arrivé(e) ! d. Je n'y réponds pas.

Fonctionnement

Emploi	
On utilise le pronom y pour remplacer le complément d'un verbe suivi de la préposition à . Y a donc la fonction de complément d'objet indirect. – Tu réponds à ce message ? – Oui, j' y réponds tout de suite !	
Formation	
• Dans les phrases affirmatives et négatives , y se place avant le verbe . J' y ai bien réfléchi. Je n' y ai pas réfléchi. Je ne m' y intéresse pas.	• Avec l' impératif , y se place après le verbe . Pensez- y !
Attention ! On utilise toujours à + un pronom tonique (moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles) pour désigner des personnes. Il pense à son collègue. (personne) → Il pense à lui . Il pense à ses vacances. (chose ou idée) → Il y pense.	

Entraînement

2 I Transformez les phrases avec le pronom COI **y** ou la préposition à suivie du pronom tonique.

- a. Je réponds toujours aux mails.
- b. Je réponds à mes clients.
- c. On fait attention à la santé des employés.
- d. Je pense à mes collègues.



Production orale

3 I Utilisez ces verbes pour poser des questions à votre voisin(e) :
s'intéresser à – penser à –
répondre à – faire attention à –
réfléchir à – s'habituer à – jouer à.

Exemple : Tu joues au foot pendant la pause déjeuner ?
– Non, je n'y joue pas, je n'ai pas le temps.

Entraînez-vous !



Unité

11

Phonie-graphie Les sons [ø] [o] [u]

Discrimination

- 1 Écoutez les suites de mots et dites dans quel ordre vous entendez les sons suivants.

	[ø] de « bleu »	[o] de « mot »	[u] de « cours »
a.	1	2	3
b.			
c.			
d.			
e.			
f.			

Articulation

- 2 Écoutez et répétez les phrases.

- Il se souvient de ses cours à Toulouse.
- Je me rappelle ce joli jeu de mot de ma professeure de biologie.
- Vous avez besoin de vos diplômes pour trouver du travail.
- Tous les examens ont fini tôt ce matin.
- Sur les réseaux sociaux, on peut poster des CV complètement fous !

Graphies

- 3 Écoutez et repérez les différentes graphies.

- Quelles sont les 3 graphies du son [ø] ?
Ma sœur veut se perfectionner et recherche une entreprise qui peut l'accepter en stage.
- Quelles sont les 3 graphies du son [o] ?
Pour développer son réseau professionnel, il faut travailler dans un coworking.
- Quelles sont les 2 graphies du son [u] ?
Je vous remercie de m'avoir dit où chercher pour trouver du travail.

Interprétation

- 4 Écoutez le texte et lisez-le à voix haute.

Cher Monsieur Roux,
Au collège, vous avoir comme professeur a été un grand bonheur. Vous m'avez donné la motivation et le courage de continuer jusqu'au bout. Je vous remercie pour tout ce que vous m'avez apporté.
Bien à vous,
Léo Redoux

Entraînez-vous !



Grammaire

La mise en relief

- 1 Mettez en relief les mots soulignés.

- Il veut faire du journalisme.
- Il se forme pour devenir boulanger.
- Il a travaillé dans cet hôpital pendant 20 ans.
- Je préfère le travail manuel.

Le discours rapporté

- 2 Mettez les phrases suivantes au discours rapporté.

- Est-ce que tu veux changer de métier ?
→ Il demande à son amie...
- Qu'est-ce que tu as mis dans la partie « compétences » de ton CV ? → Le coach demande à Anita...
- Qu'est-ce qui est difficile dans le métier de comédien ? → Peter voudrait savoir...
- Quand as-tu actualisé ton CV ? → Lin demande à Léa...

Vocabulaire

Les études

- 3 Complétez les phrases avec les mots suivants :

- collège – doctorat – licence – master – matières.
- Karima a 12 ans. Elle est au Ses préférés sont les langues et l'histoire.
 - Nina voudrait faire une de physique en trois ans, puis un en deux ans et un

Le monde du travail

- 4 Trouvez l'intrus dans chaque liste.

- la candidate – le CV – le matériel – l'entretien
- la restauration – le formateur – le marketing – le sport
- les centres d'intérêt – l'expérience – le nettoyage – les compétences
- la tatoueuse – le parcours – la cheffe d'entreprise – le secrétaire

Faire une enquête sur le travail idéal

Vous allez enquêter sur le travail idéal de la classe.

Objectifs

- Expliquer des données précises
- Demander l'avis de quelqu'un
- Prendre des notes
- Synthétiser et présenter des résultats

Pour mettre en relief

- L'important, c'est de...
- Le plus important, c'est de...
- Ce qui est important, c'est...
- ... c'est ce qui est important.

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- En groupes, lisez les résultats de cette enquête et répondez aux questions.
 - Cette étude présente le travail idéal pour qui ?
 - Pour les personnes interrogées, qu'est-ce qui est nécessaire dans un travail ?
 - Dans quel ordre ? Qu'est-ce qui est le plus important pour elles ?



© 2018 - PageGroup

2 Réalisation

- Dans votre groupe, posez-vous les questions suivantes.
 - Est-ce que ces critères sont aussi importants pour vous ? Commentez-les un par un.
 - D'après vous, quels autres éléments sont nécessaires dans un travail ?
- Notez tous les critères du groupe, y compris ceux du document s'ils vous conviennent.
- Rangez-les par ordre d'importance et faites un "top 10" des critères du travail idéal.

3 Présentation

- Présentez votre top à la classe.
- Prenez des notes sur les réponses des autres groupes.
- Êtes-vous d'accord avec leurs classements ? Discutez-en ensemble.
- Synthétisez les différentes propositions pour faire le portrait-robot du travail idéal de la classe.

Pour parler du travail

- Avoir /Prendre des vacances
- Avoir /Faire un travail amusant, collectif, créatif, facile, productif, utile...
- Être utile /Servir à quelque chose
- Gagner de l'argent
- Partager des connaissances
- Passer son temps (quelque part)
- Passer son temps à (faire quelque chose)
- Profiter de sa famille
- Se former /Suivre une formation
- Travailler avec ses mains
- Travailler en équipe

Stratégies Production orale

Ces stratégies sont utiles pour préparer et réussir le DELF A2 (cf. épreuve blanche p. 181). L'épreuve dure 6 à 8 minutes, après 10 minutes de préparation.

Qu'est ce que vous devez faire ?

Il y a 3 exercices. Vous avez 10 minutes avant l'épreuve pour préparer les exercices 2 et 3.

- **Exercice 1 : entretien dirigé (1'30).** Vous vous présentez. L'examinateur ou examinatrice vous pose des questions simples sur votre quotidien : âge, ville, famille, activités, goûts, etc. Il/Elle peut vous demander de parler d'une expérience passée ou de vos projets.
- **Exercice 2 : monologue suivi (2'00).** Présenter une personne, un événement, une activité, etc. L'examinateur ou examinatrice vous pose ensuite des questions pour compléter ce que vous avez dit.
- **Exercice 3 : exercice en interaction (3'30).** Vous jouez un rôle comme au théâtre, avec l'examinateur ou examinatrice, pour organiser un événement ou pour résoudre une situation de la vie quotidienne. Vous demandez des informations et faites des propositions.

Quelques conseils pour vous aider

- Pour les **exercices 2 et 3**, vous tirez deux sujets au sort et vous en choisissez un seul. Lisez bien les deux sujets pour faire le bon choix, car vous ne pourrez pas changer d'avis.
- Pendant le temps de préparation, écrivez juste des idées, pas de longues phrases.
- Pour l'**exercice 2**, partez des questions posées pour structurer, organiser votre petit exposé. Pour relier vos idées, utilisez des mots comme *et, mais, alors, donc*.
- Pour l'**exercice 3**, posez-vous ces questions :
 - Quel est votre rôle ? Étudiant(e), employé(e), ami(e), etc.
 - Quel est le rôle de l'examinateur ou examinatrice ? Ami(e), directeur ou directrice, professeur(e), etc.
 - Qu'est-ce que vous devez faire ? Organiser un événement, demander des informations, etc.
- Si vous ne connaissez pas un mot, expliquez-le avec d'autres mots que vous connaissez.

Préparation ➤ Entraînez-vous à l'exercice 2 DELFA2

Monologue suivi : choisissez un sujet et parlez pendant deux minutes. (5 points)

Sujet A

Parlez de votre professeur(e) préféré(e). Qu'est-ce qu'il ou elle enseignait ? Où ? Quand ? Comment ? Quels souvenirs gardez-vous de cette personne ?

Sujet B

Avez-vous déjà passé un entretien pour un travail ou des études ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment avez-vous vécu cette expérience ? Racontez.

➤ Entraînez-vous à l'exercice 3 DELFA2

Exercice en interaction : choisissez un sujet et jouez la scène avec l'examinateur ou l'examinatrice. (6 points)

Sujet A

Un(e) ami(e) francophone vient travailler dans votre pays. Il ou elle vous pose des questions sur le monde du travail : offres d'emploi, recrutement, salaires, vacances, etc. L'examinateur ou examinatrice joue le rôle de l'ami(e).

Sujet B

Vous êtes en France et vous voulez étudier dans une école professionnelle. Vous passez un entretien avec le directeur ou la directrice. Vous vous présentez et vous lui dites pourquoi vous voulez étudier dans cette école et faire ce métier.



Unité 12



Soif de nature

Objectifs

- » Exprimer la peur, l'inquiétude
- » Exprimer sa capacité de faire quelque chose
- » Exprimer son approbation
- » Protester
- » Dire ce qu'on sait faire



Chacun a un rôle à jouer.



A | Nettoyons les déchets !

- 1 Quotidiennement, nous constatons que les déchets sont partout autour de nous, dans nos villes, mais aussi dans les parcs naturels et les espaces protégés. Ils polluent les plages, les mers et les océans. On les retrouve même dans les déserts ou en Antarctique. Cela nous fait peur.

Nous sommes inquiets car des centaines de milliers d'animaux meurent chaque année à cause de la pollution plastique. Nous avons peur pour notre faune et notre flore.

- 10 Comme nous, vous vous inquiétez de l'avenir de notre Terre ? Mobilisons-nous et prenons nos responsabilités ensemble ! Le Groupement Astre a décidé d'agir à son échelle. Ce sont les petits gestes qui comptent.

- 15 Multiplions-les pour faire changer les choses !

Nous vous proposons de participer au Trashtag Challenge.

- 20 Vous avez sans doute vu passer ce concept sur les réseaux sociaux. Cela consiste à nettoyer un endroit plein de déchets et à poster des photos avant/après.

Individuellement ou collectivement, avec vos collègues ou votre famille, participez au nom de votre entreprise.

- 25 Un jury sélectionnera les meilleures photos et vidéos et les publiera sur nos réseaux !

Et rappelez-vous, le meilleur déchet est celui que l'on ne produit pas !

<https://www.astre.fr>



The poster is for the 'Trashtag Challenge' organized by 'ASTRE' and 'objectif rse'. It features a green background with a leaf icon and the text 'objectif rse'. The main title 'TRASHTAG CHALLENGE' is in large white letters, with the dates 'du 15 mars 2021 au 15 avril 2021' below it. Three circular images show people participating: one taking a photo, one scanning a QR code, and one voting on a phone. Below these are three columns for the challenge stages: 'ETAPE N°1 Photo' (du 15 mars 2021 au 15 avril 2021), 'ETAPE N°2 Inscription' (du 15 mars 2021 au 15 avril 2021), and 'ETAPE N°3 Vote' (du 26 avril 2021 au 7 mai 2021). Each stage has a description of the action and a QR code. At the bottom, it asks 'Serez-vous le grand gagnant ?' and shows the 'ASTRE' logo.



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Trouvez sur l'affiche un synonyme de « défi ».

1^{re} lecture

- 2 | Qui organise le défi Trashtag ?
3 | Quel est l'objectif de ce défi ?

2^e lecture

- 4 | Où est-ce qu'il y a des déchets ?
5 | Quelles sont les conséquences des déchets sur les animaux ?
6 | Quelles actions fait-on quand on participe au Trashtag Challenge ? (plusieurs réponses)
a. Publier des photos avant et après le défi.
b. Photographier un endroit sale.
c. Créer une équipe de cinq personnes.
d. Photographier des animaux et des fleurs.
e. Enlever les déchets.
f. Informer ses collègues.

Vocabulaire

- 7 | Associez chaque mot à son synonyme.

- | | |
|----------------|-----------------|
| a. les animaux | 1. se mobiliser |
| b. les plantes | 2. la flore |
| c. agir | 3. multiplier |
| d. les actions | 4. les gestes |
| e. augmenter | 5. la faune |

- 8 | Expliquez la phrase suivante : « Le meilleur déchet est celui qu'on ne produit pas. »



Production orale

- 9 | À deux ! Est-ce que vous vous inquiétez de l'avenir de notre Terre ? Discutez !

► Pour exprimer la peur, l'inquiétude

- Cela nous fait peur.
- Nous sommes inquiets.
- Nous avons peur pour notre faune et notre flore.
- Vous vous inquiétez de l'avenir de notre Terre ?



B | La fête de l'environnement



Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Observez la photo et lisez la phrase extraite du document. Quel est le thème de l'interview ?

Écoute

- 2 | Pourquoi est-ce qu'on organise une fête de l'environnement ?
 3 | Comment est la nature en Nouvelle-Calédonie ?
 4 | Quel est le programme de la fête de l'environnement ? (plusieurs réponses)
 a. Nettoyer les plages.
 b. Marcher dans la nature.
 c. Découvrir des choses sur la nature.
 d. Voir des films sur l'écologie.
 e. Apprendre à économiser les ressources.

“ Nous vivons sur un territoire exceptionnel. ”



La Nouvelle-Calédonie vue du ciel



Production orale ➔ DELF

- 5 | Vous êtes membre du Centre de protection de l'environnement. Un(e) ami(e) veut participer à une action de protection de la nature et vous pose des questions. Vous lui présentez la fête de l'environnement. Vous lui expliquez pourquoi il faut y participer.

C | Agir pour la biodiversité



a

- 1 La biodiversité, c'est la vie ! Indispensable pour manger, boire, respirer, elle régule¹ aussi le climat.

Les causes de la disparition des espèces sont connues : destruction des milieux naturels, surexploitation des ressources, changement climatique, pollutions, etc. Il n'est pas trop tard. État, entreprises, associations, citoyens : chacun a un rôle à jouer, chacun peut aider à préserver la biodiversité.

- 10 • Ne jetez pas les appareils cassés. Réparez-les !



b

- 15 • Choisissez des produits ménagers écologiques, ou fabriquez-en vous-même avec des ingrédients naturels.

- Ne laissez pas vos déchets dans la nature, trie-les et jetez-les à la poubelle !

- En mer, en forêt ou en montagne, soyez discret. Laissez les animaux où ils sont et ne leur faites pas peur.

<https://agir.biodiversitetousvivants.fr/>

1 Contrôle.



c



d



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Observez le logo. D'après vous, que fait l'OFB ?

1^{re} lecture (texte)

- 2 | Quel est le rôle de la biodiversité ?
 3 | Qu'est-ce qui la met en danger ?
 4 | Peut-on faire quelque chose pour la préserver ?

2^e lecture (illustrations)

- 5 | Dites à quelle illustration correspond chaque règle.
 a. Évitez les produits chimiques ! → n°
 b. Respectez la faune ! → n°
 c. Remettez les objets en état ! → n°
 d. Séparez les déchets ! → n°



Production écrite

- 6 | À deux ! Choisissez un domaine d'action : pollution, gaspillage, protection des animaux... Écrivez un petit texte pour motiver les gens à agir.

➤ Pour exprimer sa capacité de faire quelque chose

- Nous sommes capables d'agir.
- Chacun(e) a un rôle à jouer.
- Chacun(e) peut aider à préserver la biodiversité.

L'impératif et les pronoms

Échauffement

1 | Observez les pronoms en gras. Quelle est leur place par rapport au verbe ?

- a. Mobilisons-**nous** !
- b. Ce sont les petits gestes qui comptent. Multiplions-**les** !
- c. Choisissez des produits ménagers écologiques, ou fabriquez-**en** vous-même.
- d. Laissez les animaux où ils sont et ne **leur** faites pas peur.

Fonctionnement

2 | Complétez les phrases avec *avant* ou *après*.

À l'impératif affirmatif :	- Le pronom se place le verbe et on ajoute un tiret (-) : <i>Multiplions-les !</i> - On utilise moi et toi au lieu des pronoms me et te : <i>Mobilise-toi !</i> - Avec les pronoms en et y, on ajoute un -s à la 2^e personne de l'impératif des verbes en -er pour faciliter la prononciation : <i>Fabriques-en toi-même.</i>
À l'impératif négatif :	Le pronom se place le verbe. Le verbe et les pronoms ne changent pas de forme : <i>Ne leur faites pas peur. Les produits chimiques sont dangereux, n'en achète pas.</i>

Entraînement

3 | Remettez les mots dans l'ordre pour faire des phrases. Ajoutez un tiret (-) si nécessaire.

- a. que / est / notre Terre / nous / fragile. / Rappelons
- b. Dites / au challenge. / lui / de participer / nous / avec
- c. fragile, / penses / y. / est / La nature
- d. la / pas / laissons / se dégrader. / Ne

4 | Remplacez les mots soulignés par un pronom. Faites les transformations nécessaires.

- a. Mets tes déchets dans la poubelle !
- b. Ne laisse pas de déchets dans la nature !
- c. Participe au Trashtag Challenge avec moi !
- d. Ne gaspillons pas l'eau !
- e. Répare ton vieux téléphone. N'achète pas de nouveau modèle de téléphone !

5 | Formulez des recommandations. Utilisez les éléments entre parenthèses.

Exemple : *Il faut aider les associations. (Se mobiliser avec les associations / Donner de l'argent aux associations)*
 → Mobilise-toi avec les associations ! Donne-leur de l'argent !

- a. Les animaux sauvages ont peur. (Respecter les animaux sauvages / Ne pas donner à manger aux animaux sauvages)
- b. Les produits ménagers polluent. (Ne pas acheter de produits ménagers / Fabriquer soi-même les produits ménagers)
- c. L'avion pollue. (Ne pas prendre l'avion / Préférer le train à l'avion)



Production écrite

6 | Imaginez une personne avec des habitudes qui ne sont pas écoresponsables.

Sur un papier, écrivez la liste de ces habitudes.

Exemple : *Mes voisins se déplacent toujours en voiture. Au jardin, ils utilisent des pesticides. Ils produisent beaucoup de déchets.*

Donnez votre papier à votre voisin(e). Il/Elle vous répond et vous propose quelques solutions.

Exemple : *Explique-leur que la voiture pollue. Dis-leur d'acheter un vélo électrique. Invite-les à regarder des films sur la pollution.*

Entraînez-vous !





Les milieux naturels, les espaces protégés

- l'archipel (m.)
- le désert
- la forêt (tropicale)
- l'île (f.)
- le lagon
- le milieu naturel
- la nature
- l'océan (m.)
- le parc naturel
- la planète
- la rivière
- le site naturel

L'environnement

- la biodiversité
- l'écologie (f.)
- écologique
- l'espèce protégée (f.)

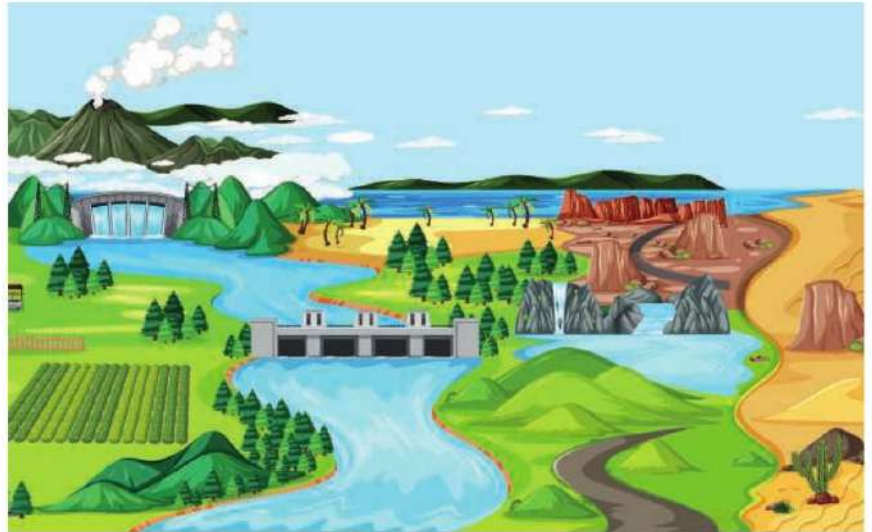
Agir pour l'environnement

- se mobiliser
- préserver (la biodiversité)
- protéger (l'environnement)
- recycler
- sauver (la planète)
- trier
- valoriser (la biodiversité)

La pollution

- le changement climatique
- le déchet
- la destruction
- disparaître
- être en danger
- le gaspillage
- les pesticides (m.)
- le plastique
- polluant(e)
- la poubelle
- le recyclage
- la surexploitation des ressources

1 | Trouvez sur l'image les mots de la liste *Les milieux naturels, les espaces protégés*.



2 | Trouvez dans les listes *L'environnement* et *Agir pour l'environnement* les mots qui correspondent aux définitions suivantes.

- L'ensemble du vivant de notre planète.
- Transformer pour réutiliser.
- Sélectionner, classer.
- Science qui étudie l'environnement.
- Plante ou animal qui sont fragiles et respectés.

3 | Écrivez une légende pour chaque photo. Utilisez les mots de la liste *La pollution*.



a



b



c



d



Production orale

4 | Vous souhaitez participer aux prochains cafés de l'écologie positive. En petits groupes, dites sur quels points vous voulez agir (gaspillage, biodiversité, protection des milieux naturels...) et préparez quelques idées d'actions !



Entraînez-vous!





D | Festival *L'animal qui court*

Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

- 1 | Observez l'image de la chouette. Aimez-vous ce genre de films et documentaires ?

1^{er} visionnage

- 2 | Quels sont les thèmes positifs et négatifs de ce festival ?

2^e visionnage

- 3 | Quels animaux voyez-vous ? Choisissez les bonnes réponses.
- | | |
|---------------------------------|---|
| a. Un escargot sur un légume. | e. Des singes dans un arbre. |
| b. Une panthère qui court. | f. Un canari jaune qui vole. |
| c. Une araignée sur une plante. | g. Un dauphin qui nage dans la mer. |
| d. Un serpent dans un jardin. | h. Un lapin qui court et un aigle qui vole. |



Production écrite

- 4 | Choisissez un animal. Dites pourquoi il est en danger et ce que l'on peut faire pour le protéger.

E | Ces étranges comportements d'animaux

- 1 | Pour se protéger, s'amuser, se nourrir, les animaux ont parfois des comportements surprenants. Un livre nous explique pourquoi. Extraits.

5 | L'eau à la bouche

- Par instinct, les chats préfèrent boire l'eau du robinet plutôt que celle de leur bol. Leurs ancêtres félins ne buvaient pas d'eau stagnante¹ pour ne pas s'empoisonner. Pour la même raison, ils ne buvaient pas d'eau près de leur proie. Pour que votre chat se sente bien, éloignez la gamelle² du bol d'eau !

15 | Alerte au poulailler

- La poule possède au moins vingt-quatre cris différents, utilisés pour que ses camarades sachent qu'il y a un danger. Connue pour son cocorico matinal, le coq, lui aussi, adapte ses chants en fonction des situations, surtout pour informer en cas d'urgence.



20 | Minuteur intégré

- Sur la terre ferme ou sous l'eau, l'hippopotame peut dormir partout. Il doit reprendre son souffle³ à la surface toutes les cinq minutes, mais la nature fait bien les choses : même en pleine sieste, il a un réflexe naturel et remonte automatiquement pour ne pas manquer d'oxygène.

Joyeux compagnon

- Détesté et chassé par les hommes, le rat est aussi un bon camarade. D'après les chercheurs, il adore le contact et les jeux avec les humains. Mieux, ce rongeur est un excellent conducteur. Au volant de mini-véhicules, il sait se diriger dans toutes les directions.

Dancing queen

- Lorsque les abeilles découvrent de nouvelles fleurs, elles font une sorte de danse pour que les autres abeilles de la ruche comprennent où est le lieu intéressant.

Femme actuelle, 12-19 juillet 2021

1 Qui ne circule pas. 2 L'assiette. 3 Sa respiration.



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Observez la couverture du livre. Quelle réponse pourriez-vous donner au titre du livre ?

1^{re} lecture

- 2 | Quel est le thème du document ?

2^e lecture

- 3 | Quelle est la réponse au titre du livre ?

- 4 | Pourquoi est-ce que le chant du coq est spécial ?
5 | Pourquoi l'hippopotame sort-il de l'eau de manière automatique ?
6 | Quelles sont les qualités du rat ?
7 | Dans quel but est-ce que l'abeille danse ?



Production orale

- 8 | Avez-vous observé un comportement étrange chez un animal ? Racontez !

L'expression du but

Échauffement

- 1 | Observez les phrases suivantes. Qu'est-ce qu'on exprime avec les mots en gras ?
- a. **Pour** se protéger, les animaux ont des comportements surprenants.
 - b. Ils ne buvaient pas d'eau stagnante **pour** ne pas s'empoisonner.
 - c. **Pour que** votre chat se sente bien, éloignez la gamelle du bol d'eau !
 - d. Elles dansent **pour que** les autres abeilles comprennent où est le lieu intéressant.
- 2 | Quelle est la forme du verbe après *pour* et *pour que* ?

Fonctionnement

- 3 | Complétez les phrases avec *infinitif* ou *subjonctif*.

Pour exprimer le but, on utilise...	
à la forme affirmative :	à la forme négative :
• Pour + verbe à	• Pour + <i>ne pas</i> + verbe à
• Pour que + verbe au	• Pour que + verbe au (forme négative)
Quand utiliser <i>pour</i> et <i>pour que</i> ?	
- Quand le sujet est le même dans les deux parties de la phrase, on utilise pour. <i>Le coq chante pour informer en cas d'urgence.</i> - Quand le sujet des deux verbes est différent, on utilise pour que. <i>La poule crie pour que ses camarades sachent qu'il y a un danger.</i>	

Entraînement

- 4 | Complétez les phrases avec *pour* ou *pour que*.
- a. On célèbre la journée des animaux améliorer leurs conditions de vie.
 - b. Cette association propose des formations les gens s'occupent bien de leur animal domestique.
 - c. Elle laisse son chat sortir il rencontre d'autres chats.
 - d. Je préfère travailler à la maison ne pas laisser mon chien seul.
 - e. votre rat domestique s'amuse, offrez-lui une petite voiture !
- 5 | Infinitif ou subjonctif ? Conjuguez le verbe si nécessaire.
- a. Vous pouvez adopter une poule pour (*avoir*) des œufs tous les jours.
 - b. Il faut protéger la biodiversité pour que les espèces animales (*ne pas disparaître*)
 - c. Salma lit un livre pour (*comprendre*) le comportement des abeilles.
 - d. Ce vétérinaire a créé une grande ferme pour que les animaux (*avoir une fin de vie tranquille*)
 - e. Vous devez promener souvent votre chien pour qu'il (*être en forme*)
- 6 | Complétez librement les phrases suivantes avec *pour* et *pour que*.
- a. Je donne de l'argent à cette association de protection des animaux...
 - b. Le festival du film animalier existe...
 - c. Les chats sont parfois agressifs...
 - d. Il a publié ce livre sur le comportement des animaux...
 - e. Dans la nature, je ne fais pas de bruit...
 - f. L'agriculture biologique n'utilise pas de pesticides...



Production écrite ➔ DELF

- 7 | Vous faites partie d'une organisation qui protège les animaux. Vous écrivez à un(e) camarade. Vous lui expliquez les objectifs de cette organisation et vous donnez vos impressions. (60 mots minimum)

Entraînez-vous!

Cahier d'activités

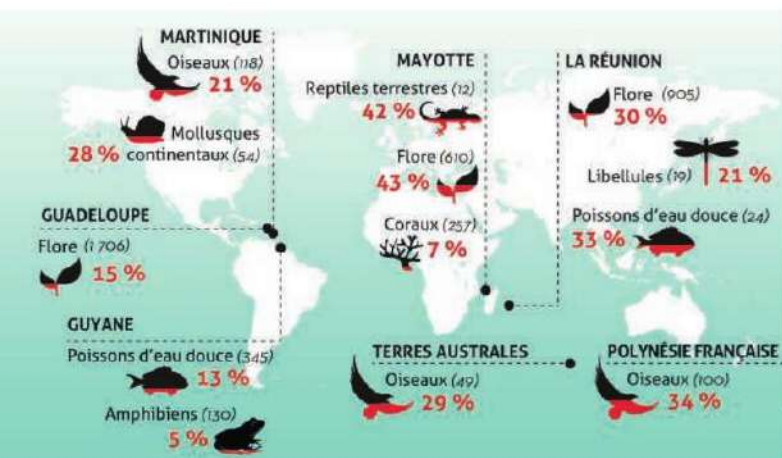


Unité

12

La biodiversité dans le monde

F | Des espèces menacées en Outre-mer...



Compréhension écrite

Lecture

- 1 | Que présente ce document ?
- 2 | Quel territoire compte le plus grand nombre d'espèces menacées ?



Production orale

- 3 | Quelles espèces menacées connaissez-vous ?

État de la biodiversité ultramarine

Boukan, le courrier ultramarin, 28 juin 2021

G | ... mais aussi des espèces préservées !



Compréhension écrite

Lecture

- 1 | Quelle espèce a-t-on découverte ?
- 2 | Comment évolue le nombre de tigres en Inde ?
- 3 | Le nombre de poissons va-t-il encore baisser ?

Vocabulaire

- 4 | Associez.

a. Heureusement !	1. Nous aimons les
b. Nous sommes pour les bonnes nouvelles.	2. C'est une chance.



Production orale

- 5 | Dans le domaine de l'environnement, présentez un changement positif. Dites pourquoi vous l'approuvez.



h, le cliché !

« Les Français, fous de leurs animaux de compagnie. »

En 2020, il y a environ 75 millions d'animaux de compagnie en France pour 66,73 millions d'habitants. Cela représente 15 millions de chats, 7,5 millions de chiens et 26 millions de poissons. (source : FACCO)

→ Et dans votre pays, quel est l'animal le plus apprécié ?

- 1 | Il y a parfois des informations positives sur l'environnement et la biodiversité. Heureusement ! Nous sommes pour les bonnes nouvelles ! En voici quelques-unes :

On a découvert à Madagascar le plus petit reptile du monde.

- 5 | Le mâle mesure 13,5 millimètres et tient sur le bout d'un doigt ! Il s'appelle *Brookesia nana* et appartient à la famille du caméléon. Les scientifiques viennent de l'identifier, et ils sont déjà d'accord pour le protéger. La déforestation est une menace pour lui.



- 10 | L'Inde compte aujourd'hui 3 000 tigres sauvages. En cinq ans, c'est une augmentation de 30 % ! L'Inde, comme treize autres pays, s'est engagée à protéger et à faire augmenter régulièrement sa population de tigres. Bravo !



- 15 | L'an dernier, quatorze pays se sont mis d'accord pour réduire la pêche dans les mers et les océans. Pour que la pêche soit plus responsable, ils ont décidé de favoriser le renouvellement des poissons. Nous approuvons cette décision !

Source : Les Échos

► Pour exprimer son approbation

- Bravo !
- Ils se sont mis d'accord pour réduire la pêche.
- Nous sommes pour les bonnes nouvelles !
- Ils sont d'accord pour le protéger.
- Nous approuvons cette décision.

Les animaux



Les animaux domestiques/ de compagnie

- le chat
- le cheval, les chevaux
- la chèvre
- le chien
- le lapin
- le mouton
- le poisson
- la vache

Les animaux du jardin

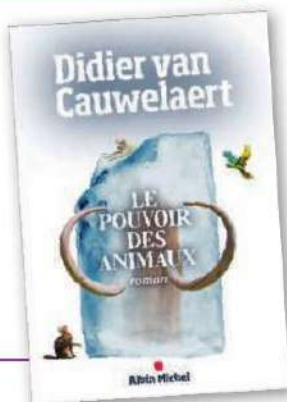
- l'abeille (f.)
- l'araignée (f.)
- le caméléon
- l'escargot (m.)
- la libellule
- le serpent
- la tortue

Les mammifères sauvages

- le dauphin
- l'hippopotame (m.)
- la panthère
- le rat
- le singe
- le tigre

Les oiseaux

- l'aigle (m.)
- le canard
- le canari
- la chouette
- le coq
- la poule

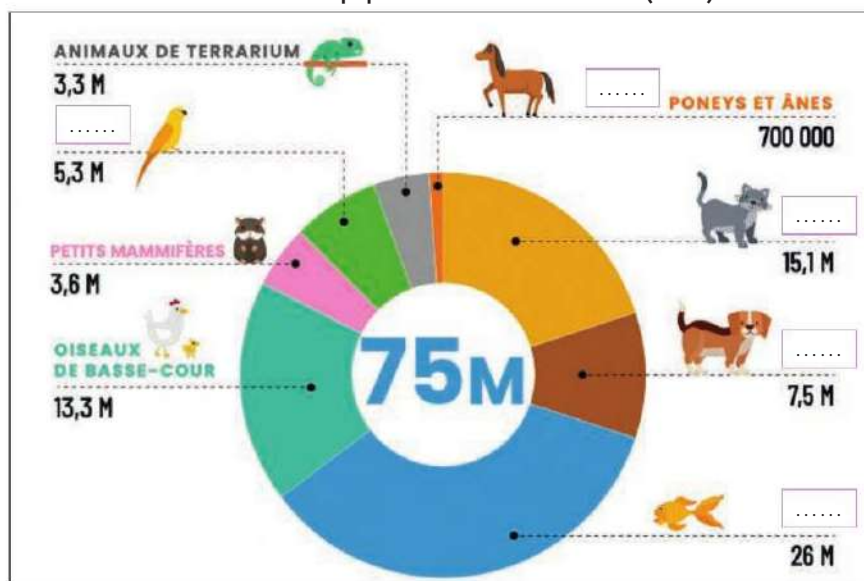


1 | Devinettes.

- Il perd sa laine.
- Elle a huit pattes mais pas d'ailes.
- C'est un oiseau qui a de grandes ailes et une bonne vue.
- C'est un reptile qui peut changer de couleur.
- C'est un oiseau qui vit la nuit.
- Elle fait du miel.

2 | Observez l'image, retrouvez les noms des animaux et complétez le texte avec les mots suivants : poule – coq – poissons – canari – cheval – chat – chien – lapin – oiseaux

Les chiffres de la population animale en France (2020)



<https://www.facco.fr>

D'après les statistiques, il y a 26 millions de en France. Les Français aiment beaucoup les animaux domestiques, comme le (15,1 millions), ou le (7,5 millions) considéré comme le meilleur ami de l'Homme. Il y a aussi 3,6 millions de petits mammifères, par exemple le On compte aussi 5,3 millions d'....., comme le, et 13,3 millions d'oiseaux de basse-cour, par exemple la ou le Enfin, il ne faut pas oublier l'autre meilleur ami de l'Homme, le : il y en a 700 000 en France.

3 | Parmi les animaux des listes, lesquels :

- vivent sur Terre ?
- vivent dans l'eau ?
- ont des plumes ?
- ont plus de quatre pattes ?
- n'ont pas de pattes ?

4 | Associez chaque expression imagée à sa signification.

- Se coucher avec les poules.
- Poser un lapin.
- Avancer comme une tortue.
- Dormir tôt.
- Être très lent(e).
- Ne pas aller à un rendez-vous.



Production écrite et orale

5 | Lisez le titre de ce roman. Choisissez un animal, donnez-lui un pouvoir et décrivez-le. Présentez au groupe votre animal. Le groupe choisit celui qui a les meilleurs pouvoirs.

Entraînez-vous !





H Une action de reforestation en Côte d'Ivoire



Compréhension orale



Avec 500 francs CFA, tu plantes cinq arbres forestiers.

Entrée en matière

- 1 Lisez le titre et la phrase extraite du document.
Quel est le thème de ce document ?

1^{re} écoute (du début à « en Côte d'Ivoire. »)

- 2 D'après Sarah Traboulsi, les forêts sont importantes car :
 - a. elles favorisent la biodiversité.
 - b. elles font la beauté des paysages.
 - c. elles permettent aux Hommes de vivre sur Terre.

2^e écoute (de « Écoute » à la fin)

- 3 Comment les gens peuvent-ils participer à l'action ?



Production orale

- 4 Avez-vous envie de participer à une campagne de ce type ? Pourquoi ?

I Initiatives pour la forêt



1 Droits de l'arbre

Aujourd'hui, en France, les arbres sont encore considérés comme des objets. L'association A.R.B.R.E.S n'est pas d'accord avec cela. Le 5 avril, elle a rédigé une déclaration des droits de l'arbre. Quel est son but ? Protéger les arbres en France. Le texte affirme que « l'arbre est un être vivant ». Il doit donc être respecté comme tous les êtres vivants. Le texte propose aussi de considérer certains arbres comme des « monuments naturels ».

- 5 Nantes : ils font pousser des forêts cent fois plus riches en biodiversité « MiniBigForest », c'est l'art de faire pousser 300 arbres sur l'équivalent de six places de parking ! La méthode consiste à créer une micro-forêt primitive. Elle a été développée par un botaniste japonais, Akira Miyawaki. La forêt est créée plus rapidement ; elle est trente fois plus dense, avec cent fois plus de biodiversité qu'une forêt traditionnelle.

#NOUSSOMMESFORÊT

- 15 Des citoyens et des associations de protection de la nature et de la santé protestent contre la destruction inutile des arbres. Ils se mobilisent et disent non à la violence contre les forêts et contre la nature en général.

Natives n° 1, été 2020



Compréhension écrite

1^{re} lecture

- 1 De quoi parle cet article ?

2^e lecture

- 2 Quel est l'objectif de l'association A.R.B.R.E.S ?
- 3 Quelles sont les caractéristiques des mini-forêts de Miyawaki ?
- 4 Contre quoi le collectif #NOUSSOMMESFORÊT se bat ?



Production écrite

- 5 Vous travaillez dans une association active pour la protection de la nature. Contre quoi vous protestez ? Écrivez un message pour votre réseau social.

Pour protester

- L'association n'est pas d'accord avec cela.
- Ils protestent contre la destruction des arbres.
- Ils disent non à la violence.



J | Jardinons ensemble !



Compréhension orale



Maintenant, mon jardin est cultivé par une personne compétente.

Entrée en matière

1 | Observez l'image. Que font ces personnes ?

1^{re} écoute (du début à « son expérience avec plantezchezvous.com. »)

2 | Le site [plantezchezvous](http://plantezchezvous.com) permet de :

- a. faire du co-jardinage entre particuliers.
- b. trouver des jardiniers professionnels.
- c. se former au jardinage.

3 | Comment est-ce que Chantal Perdigau a eu l'idée de créer ce site ?

2^e écoute (de « Alors moi » à la fin)

4 | D'après le journaliste, quelles sont les compétences de Chantal Perdigau ?

5 | Le document parle d'Alex et Nadia : qui a un jardin ? qui n'a pas de jardin ?

6 | Que font Alex et Nadia avec les fruits et légumes récoltés ?



Production écrite

7 | Postez un message sur le site [plantezchezvous](http://plantezchezvous.com). Présentez vos compétences et proposez de jardiner chez quelqu'un.

► Pour dire ce qu'on sait faire

- Elle sait faire beaucoup de choses.
- Elle est bonne en informatique.
- Elle sait animer un réseau.
- Il connaît très bien les plantes.
- Il sait travailler dans un jardin.

Grammaire

La forme passive

Échauffement

- 1 | Dans les phrases suivantes, quel est le sujet du verbe en gras ? Quel sujet fait l'action dans chacune des phrases ?
- a. Le site **a été créé** par Chantal Perdigau.
 - b. J'**ai été contactée** par Alexandre.
 - c. Mon jardin **est cultivé** par une personne compétente.

Fonctionnement

Emploi

- La forme passive permet d'insister sur le résultat et les acteurs d'une action. Elle présente la même action que la forme active mais d'un point de vue différent.
- **Forme active :**
Un botaniste développe la méthode.
- **Forme passive :**
*La méthode **est développée** par un botaniste.*

Formation

- La forme passive se construit avec l'auxiliaire **être** + **participe passé du verbe**.
- Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.
- Pour indiquer les différents temps, on conjugue l'auxiliaire **être** :
Présent : *Mon jardin **est cultivé** par une personne compétente.*
Passé composé : *Mon jardin **a été cultivé** par une personne compétente.*
Futur : *Mon jardin **sera cultivé** par une personne compétente.*

Entraînement

- 2 | Les phrases suivantes sont-elles à la forme active ou à la forme passive ?
- a. Votre argent est bien utilisé par cette association.
 - b. La campagne de reforestation sera un succès.
 - c. Nous avons publié une annonce sur ce site.
 - d. Les micro-forêts ont été inventées par Akira Miyawaki.
 - e. Des milliers d'arbres seront plantés par notre association.

Entraînez-vous !



Unité

12

Phonie-graphie Le e muet

Discrimination

1 Écoutez et observez. Quels sont les « e » [ə] qui se prononcent ? et quels sont les « e » [ə] qui ne se prononcent pas ?

- a. Notre Terre
- b. Des entreprises
- c. Des ressources

2 Écoutez et dites si vous entendez le son [ə].

	J'entends [ə]	Je n'entends pas [ə]
a.		X
b.		
c.		
d.		
e.		
f.		
g.		

3 Complétez les règles avec des exemples de l'activité 2.

- a. Le « e » ne se prononce pas :
 - en fin de mot :
 - quand il est entre deux consonnes phonétiques :

b. Le « e » se prononce :

- en début de mot :
- quand il est dans un groupe de trois consonnes phonétiques :

Interprétation

4 Écoutez le texte puis lisez-le à voix haute.

Les 10 commandements du citoyen responsable

1. Tu protégeras l'environnement.
2. Tu ne gaspilleras pas les ressources naturelles.
3. Tu trieras tes déchets correctement.
4. Tu préserveras la biodiversité.
5. Tu consommeras raisonnablement.
6. Tu achèteras des produits de saison.
7. Tu échangeras des objets ou des services.
8. Tu te déplaceras à pied ou à vélo.
9. Tu utiliseras des produits écologiques.
10. Tu apprécieras la beauté de la nature.

Entraînez-vous !



Grammaire

L'impératif et les pronoms

1 Transformez la deuxième phrase en mettant les verbes soulignés à l'impératif.

- a. La nature est fragile. Tu dois y penser.
- b. Je vais au festival du film animalier. Tu dois me dire si tu viens avec moi.
- c. L'avion pollue beaucoup. Tu ne dois pas le prendre.
- d. Ton téléphone ne fonctionne pas ? Tu ne dois pas le jeter, tu dois le donner à un réparateur.
- e. Tu cherches une personne qui peut jardiner avec toi ? Tu dois te connecter sur un site de co-jardinage.

Vocabulaire

La géographie et l'environnement

3 Trouvez l'intrus dans chaque liste.

- a. la nature – le gaspillage – la biodiversité – l'environnement
- b. détruire – se mobiliser – agir – être actif
- c. trier – disparaître – valoriser – recycler
- d. la rivière – la mer – l'océan – le désert

La forme passive

2 Transformez les phrases à la forme passive comme dans l'exemple.

Exemple : 5 000 personnes ont vu mon annonce sur le site plantezcheznous.

→ Mon annonce sur le site plantezcheznous a été vue par 5 000 personnes.

- a. Les bénévoles ramassent les déchets.
- b. Le jury publiera les meilleures photos.
- c. Le collectif a réalisé une campagne d'information.
- d. La pollution menace la biodiversité.
- e. Un biologiste a découvert une nouvelle espèce de caméléon.

Les animaux

4 Citez :

- a. trois animaux de compagnie.
- b. deux animaux du jardin.
- c. deux oiseaux.
- d. trois mammifères sauvages.

Présenter des œuvres pour un festival

Vous allez choisir et présenter des œuvres pour le festival Littérature et Écologie.

Objectifs

- Présenter un texte créatif
- Dire pourquoi un texte créatif vous plaît ou ne vous plaît pas
- Discuter pour faire des choix

Démarche

Formez trois groupes.

1 Préparation

- Avec votre groupe, choisissez un texte.
- Lisez le texte choisi puis discutez entre vous :
 - Qui est l'auteur(e) ?
 - De quoi parle l'extrait littéraire ?
 - Est-ce qu'il vous plaît ? Pourquoi ?

Pour dire ses sentiments sur un texte

- J'aime bien ce texte parce que...
- Je trouve que ce texte est...
- Ce texte me fait rire, réfléchir, rêver...

2 Réalisation

- Préparez une présentation orale de l'œuvre choisie (auteur(e), thème...).
- Recherchez également d'autres œuvres et titres de presse, francophones ou non, qui pourraient être dans la programmation du festival.

Pour présenter un texte

- Ce texte est extrait de...
- Il a été écrit par... en...
- Il parle de...

3 Présentation

- Chaque groupe présente ses propositions.
- En grand groupe, choisissez les cinq œuvres qui seront présentées au festival.

Pour faire un choix

- Nous nous sommes mis(es) d'accord.
- Vous êtes d'accord avec nous ?
- Je vote pour/contre !
- Un grand oui pour ce roman !
- Ce roman, c'est non !
- Nous sommes pour/contre ce choix.
- Je pense que ce roman, c'est une excellente idée parce que...
- C'est une très mauvaise idée parce que...

À Aurore

La nature est tout ce qu'on voit,
Tout ce qu'on veut, tout ce qu'on aime.
Tout ce qu'on sait, tout ce qu'on croit,
Tout ce que l'on sent en soi-même.
Elle est belle pour qui la voit,
Elle est bonne à celui qui l'aime,
Elle est juste quand on y croit
Et qu'on la respecte en soi-même.
Regarde le ciel, il te voit,
Embrasse la terre, elle l'aime.
La vérité c'est ce qu'on croit
En la nature c'est toi-même.

George SAND, 1873



Cette planète n'est pas très sûre

Comment sait-on que les dinosaures ont disparu ? Et... est-ce bien sûr ?

En ce début de troisième millénaire, on pourrait croire que les dinosaures ne sont pas tous morts depuis longtemps, tant ils nous sont familiers. Ils sont presque des animaux de compagnie, très présents dans notre imaginaire, et l'imaginaire est quand même une part réelle de notre vie. (...)

On les aime, les dinosaures, parce que leur corps spectaculaire montre ce dont ils sont capables par leur forme même, (...) on les aime parce qu'ils sont terribles et disparus. Mais toujours là. Oui, ces animaux familiers depuis l'enfance, on pourrait les croire encore parmi nous, on en parle tellement qu'on pourrait penser qu'ils n'ont pas disparu, tous ensemble et définitivement, il y a 660 000 siècles. (...) « Mais au fait, les dinosaures... comment sait-on qu'ils ont disparu ? » (...)

« Ben... ça se voit, non ? Il n'y en a plus... » Et un geste circulaire accompagne ce soupir, comme pour prouver que vraiment, là autour, il n'y en a plus. Vraiment.

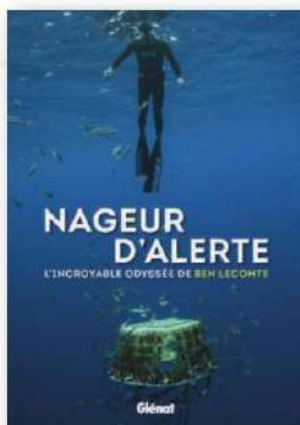
Alexis JENNI, *Cette planète n'est pas très sûre*, 2022



Nageur d'alerte

Dans les années 1980, j'ai vu le film *Le Lauréat*. Benjamin, le personnage joué par Dustin Hoffman, vient juste de finir ses études. Un ami lui demande ce qu'il envisage de faire comme métier. Comme il n'en a pas la moindre idée¹, son ami lui dit : « Le plastique, c'est l'avenir. ». (...) Nous savons depuis plusieurs années que le plastique tel qu'on le connaît² et l'utilise n'a pas d'avenir. J'ai donc choisi de traverser le continent de plastique en nageant, d'une part pour sensibiliser le public à cette pollution et d'autre part pour effectuer des prélèvements. (...)

À chaque fois que nous utilisons un produit en plastique, il y a de grandes chances pour qu'à la fin de son cycle de vie, il contribue à la dégradation de notre



environnement et de notre qualité de vie. (...)

Nous sommes dans une période de transition et en recherche de solutions. Quel est le rôle du plastique dans l'avenir de chacun d'entre nous ? Nous avons considéré la terre, et surtout l'océan, comme un monde qui absorbait tout ce qu'on jetait. Et comme par magie, dans l'océan, tout disparaissait, du moins de notre vue. Mais depuis plusieurs années, on a pris conscience des limites de l'océan et de l'impact de nos activités sur la vie marine, ce qui est particulièrement perceptible³ avec le plastique.

Ben LECOMTE, *Nageur d'alerte*, 2020

1 Aucune idée. 2 Comme on le connaît. 3 Visible.

Diplôme d'études en langue française

DELFA₂

Nouvelle épreuve

Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues

NATURE DES ÉPREUVES	DURÉE	NOTE SUR
1. Compréhension de l'oral Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur plusieurs courts documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne (deux écoutes). <i>Durée maximale des documents : 5 minutes</i>	25 minutes	/25
2. Compréhension des écrits Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur plusieurs courts documents écrits ayant trait à des situations de la vie quotidienne.	30 minutes	/25
3. Production écrite Épreuve portant sur la description (événement, expériences personnelles...) et l'interaction (inviter, remercier, s'excuser, proposer, demander, informer, féliciter...).	45 minutes	/25
4. Production orale <i>Épreuve en trois parties :</i> • entretien dirigé ; • monologue suivi ; • exercice en interaction.	6 à 8 minutes <i>Préparation : 10 minutes</i>	/25
NOTE TOTALE :		/100

Seuil de réussite pour obtenir le diplôme : 50/100

Note minimale requise par épreuve : 5/25

Durée totale des épreuves collectives : 1 heure 40 minutes



1. Compréhension de l'oral

25 points

Vous allez écouter plusieurs documents. Il y a 2 écoutes.

Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant :

Dans les exercices 1, 2, 3 et 4, pour répondre aux questions, cochez ☒ la bonne réponse.



Exercice 1

6 points

Vous écoutez des annonces publiques.

Document 1

Lisez la question. Écoutez le document puis répondez.

1 | Qu'est-ce que vous devez faire ?

1 point

- A ☐ Descendre du tramway.
- B ☐ Monter dans le tramway.
- C ☐ Rester dans le tramway.

Document 2

Lisez la question. Écoutez le document puis répondez.

2 | Quels nouveaux produits sont à découvrir dans ce magasin ?

1 point

A ☐



B ☐



C ☐



Document 3

Lisez la question. Écoutez le document puis répondez.

3 | À quelle heure part le bus ?

1 point

- A ☐ à 19 h 30.
- B ☐ à 20 h 00.
- C ☐ à 19 h 20.

Document 4

Lisez la question. Écoutez le document puis répondez.

4 | Où entendez-vous cette annonce ?

1 point

A ☐



B ☐



C ☐



Document 5

Lisez la question. Écoutez le document puis répondez.

5 | Il est interdit de...

1 point

- A ☐ sortir du théâtre.
- B ☐ changer de place.
- C ☐ courir dans la salle.

Document 6

Lisez la question. Écoutez le document puis répondez.

6 | Quel produit pouvez-vous goûter aujourd'hui ?

1 point

A ☐B ☐C ☐**Exercice 2**

6 points

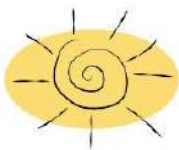
Vous écoutez la radio.

Document 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1 | De quoi parle-t-on dans ce bulletin d'informations ?

1 point

A ☐B ☐C ☐

2 | Qu'apprend-on à ce sujet ?

1 point

A ☐ Que le printemps est froid cette année.B ☐ Que le vent souffle fort sur la Côte d'Azur.C ☐ Que les températures sont très élevées.**Document 2**

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

3 | De quel type d'événement parle-t-on ?

1 point

A ☐ D'un salon du sport.B ☐ D'un salon du livre.C ☐ D'un festival de musique.

4 | Combien de temps dure cet événement ?

1 point

A ☐ Deux jours. B ☐ Trois jours. C ☐ Quatre jours.**Document 3**

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

5 | Quel est le thème de ce salon ?

1 point

A ☐B ☐C ☐

6 | Que peut-on faire dans ce salon ?

1 point

A ☐ Assister à des conférences.B ☐ Écouter un concert.C ☐ Rencontrer des personnes célèbres.



Exercice 3

6 points

Vous écoutez ce message sur un répondeur téléphonique. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1 Quel événement prépare madame Orsini ?

1 point

- A** ☐ Une vente de matériel.
B ☐ Une fête d'anniversaire.
C ☐ Une réunion de travail.

2 Elle veut savoir s'il y a...

1 point

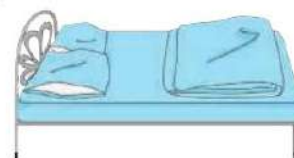
A ☐



B ☐



C ☐



3 Dans la salle, madame Orsini veut mettre...

1 point

A ☐



B ☐



C ☐



4 Quand voudrait-elle venir ?

1 point

- A** ☐ Le matin. **B** ☐ L'après-midi. **C** ☐ Le soir.

5 Que souhaiterait-elle faire avant la location ?

1 point

- A** ☐ Visiter les salles. **B** ☐ Connaître le tarif. **C** ☐ Connaître les disponibilités.

6 Il faut...

1 point

- A** ☐ la rappeler. **B** ☐ attendre son appel. **C** ☐ lui envoyer un message.



Exercice 4

7 points

Lisez les situations. Écoutez les dialogues et cochez la situation de communication qui correspond. Attention : il y a 6 situations mais seulement 4 dialogues.

	Demander un service	Conseiller quelque chose	Se renseigner	S'excuser	Proposer de l'aide	Inviter
Dialogue 1 (2 points)	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dialogue 2 (2 points)	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dialogue 3 (2 points)	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dialogue 4 (1 point)	☐	☐	☐	☐	☐	☐



2. Compréhension des écrits

25 points

Exercice 1

6 points

Vous voulez inviter vos ami(e)s français(es) au restaurant. Vous lisez ces avis.

Document 1

Le restaurant Le Potager de Magali plaira aux amoureux de la nature. On y mange bien et les produits sont 100 % bio mais ne cherchez pas la viande : tous les plats sont végétariens.

Document 2

Un décor chic et des plats raffinés, La Maison Édouard propose un menu savoureux. C'est un restaurant gastronomique de grande qualité.

Document 3

Le restaurant Le Panier de crabes est une référence pour les crustacés et les spécialités de poissons. Tout est frais, fait maison et très bien cuisiné.

Document 4

Les Gamins, c'est la meilleure adresse où petits et grands trouveront leur bonheur avec des plats à partager. Et pour les plus jeunes, une salle de jeux au fond du restaurant.

Document 5

Venez goûter la cuisine d'Afrique du Sud dans un décor de safari-photo. Une belle manière de voyager sans prendre l'avion.

Document 6

Plus qu'un restaurant, c'est une expérience culinaire. Vous serez dans l'obscurité tout le temps du repas. À vous de deviner ce que vous mangez ! Surprise et plaisir garantis !

Quel restaurant plaira à vos ami(e)s ? Associez chaque document à la personne correspondante. Attention : Il y a 8 personnes mais seulement 6 documents

Personnes	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4	Document 5	Document 6
A. Léa et ses quatre enfants						
B. Florent, avec qui vous voyagez souvent						
C. Patricia, grande amatrice de cuisine gastronomique						
D. Sylvain et son chien						
E. Charlotte, votre amie végétarienne						
F. Cyril, fan des expériences insolites						
G. Nicolas qui adore les produits de la mer						
H. Véronique, fan de cuisine japonaise						

Exercice 2

6 points

Vous recevez ce courriel :

Lire les mails
Écrire

De :	Anna et Thibault Venant
À :	
Objet :	Cadeau mamie Bertille

Salut la famille !

Merci pour votre lettre et pour les photos. Nous adorons celle du parc de loisirs ! Nous voyons que vous allez tous bien ! Les enfants grandissent vite ! On espère vous voir bientôt.

Vous pensez venir cet été chez mamie Bertille ? Nous, ce n'est pas sûr parce que Thibault travaille au salon de coiffure en juillet et moi à la boulangerie en août. Nous allons passer la voir un week-end en septembre. On va célébrer son anniversaire avec elle ! Nous apporterons un gâteau et nous pensons lui acheter un collier avec le nom de tous ses enfants. Qu'est-ce que vous en dites ?

Écrivez-nous vite !

On vous embrasse.
Anna et Thibault

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse.

1 | Quelle relation avez-vous avec les expéditeurs de ce courriel ?

1 point

- A** ☐ Vous travaillez ensemble.
B ☐ Vous êtes amis d'enfance.
C ☐ Vous êtes de la même famille.

2 | Qu'avez-vous envoyé avec votre dernier courrier ?

1 point

A ☐



B ☐



C ☐



3 | Où Thibault travaille-t-il ?

1 point

- A** ☐ Dans une boulangerie.
B ☐ Dans un parc de loisirs.
C ☐ Dans un salon de coiffure.

4 | Quand pensent-ils aller chez Bertille ?

1 point

- A** ☐ En juillet. **B** ☐ En août. **C** ☐ En septembre.

5 | Qu'est-ce que l'on fêtera ?

1 point

- A** ☐ Le mariage de Thibault.
B ☐ L'anniversaire de Bertille.
C ☐ La naissance d'un enfant.

6 | Qu'est-ce qu'ils vont acheter ?

1 point

A ☐



B ☐



C ☐



Exercice 3

6 points

Document 1

Vous cherchez du travail et vous découvrez cette application mobile :

Créez un profil professionnel original en quatre clics avec VidéoPro !

Vous cherchez du travail mais vous ne savez pas comment montrer votre motivation aux entreprises ? Nous allons vous aider !

1. Installez notre application et créez votre profil en remplissant le formulaire. Indiquez vos compétences et vos qualités.
2. Réalisez votre vidéo : nous vous posons des questions et vous vous filmez avec votre téléphone portable. Ensuite, nous faisons le montage pour vous !
3. N'oubliez pas de proposer aux personnes de vous contacter par différents moyens : courriel, téléphone ou réseaux sociaux.
4. Votre vidéo est prête en quelques minutes ! Téléchargez-la et envoyez-la avec votre candidature. Les résultats sont immédiats.

Répondez aux questions.

1 | À quoi sert cette application ?

1 point

- A** ☐ À développer votre entreprise en version digitale.
B ☐ À montrer votre motivation professionnelle d'une façon différente.
C ☐ À rencontrer de nouveaux ami(e)s sur les réseaux sociaux.

2 | Vous avez installé l'application. Quelle est l'étape suivante ?

1 point

- A** ☐ Répondre à des questions.
B ☐ Quitter l'application mobile.
C ☐ Enregistrer un message vocal.

3 | Qu'est-ce qu'on vous propose de créer ?

1 point

- A** ☐ Des vidéos.
B ☐ Des photos.
C ☐ Des lettres.

4 | De quoi avez-vous besoin ?

1 point

- A** ☐ D'une caméra numérique.
B ☐ D'un téléphone portable.
C ☐ D'un ordinateur portable.

Document 2

Vous avez installé l'application et vous recevez ce courriel :

Lire les mails		Écrire	
De :	Romain VidéoPro		
À :			
Objet :	Finalisation de votre inscription		
Bonjour, Merci de nous avoir choisis ! Vous avez décidé de faire la différence et d'utiliser VidéoPro pour vos prochaines candidatures. Félicitations ! Attention, votre inscription n'est pas terminée. Il vous reste encore votre vidéo à enregistrer : vous devez ouvrir l'application mobile et suivre les instructions. À très vite ! Romain, administrateur de VidéoPro			

Répondez aux questions.

1 | Ce courriel vous informe que...

1 point

- A ☐ vous devez finaliser votre inscription.
- B ☐ vous avez terminé de remplir votre profil.
- C ☐ vous avez trouvé du travail chez VidéoPro.

2 | Qu'est-ce que vous devez faire en premier ?

1 point

- A ☐ Télécharger les instructions.
- B ☐ Écrire un mail à l'administrateur.
- C ☐ Ouvrir l'application mobile.

Exercice 4

7 points

Vous lisez cet article de journal. Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse.

« Les lumières de Noël » sont de retour à Reims

Le maire de la cité des Rois a fêté samedi 25 novembre l'ouverture du marché de Noël. Cet événement traditionnel attire chaque hiver 50 000 visiteurs. Les décors et les illuminations sont encore plus beaux pour cette 5^e édition qui réunit 140 artisans et exposants dans les chalets de la place d'Erlon. Un chiffre légèrement moins important que les années précédentes. « *Nous jouons la carte du local cette année et nous voulons valoriser les produits de la région. Les visiteurs peuvent goûter et acheter les fromages locaux ou les biscuits roses* », détaille le maire. Les animations commenceront le 2 décembre et la magie de Noël va durer jusqu'au 27 décembre dans les rues de la ville.

Répondez aux questions.

1 | Cet article parle de l'ouverture...

1 point

- A ☐ d'un musée.
- B ☐ d'un marché.
- C ☐ d'un château.

2 | La ville de Reims organise cet événement pour la première fois.

1,5 point

- A ☐ Vrai.
- B ☐ Faux.

3 | Il y a plus d'exposants que les années précédentes.

1,5 point

- A ☐ Vrai.
- B ☐ Faux.

4 | Que pouvez-vous faire pendant cet événement ?

1,5 point

- A ☐ Jouer aux cartes.
- B ☐ Déguster des produits locaux.
- C ☐ Profiter d'une visite guidée.

5 | Quand se termine cet événement ?

1,5 point

- A ☐ Le 25 novembre.
- B ☐ Le 2 décembre.
- C ☐ Le 27 décembre.



3. Production écrite

25 points

Exercice 1

13 points

Hier soir, vous êtes allé(e) dans un restaurant. Vous souhaitez laisser un commentaire positif ou négatif sur Internet. Décrivez comment la soirée s'est passée (l'accueil, les plats choisis...). Vous donnez également vos impressions générales (ce qui vous a plu et ce que vous n'avez pas apprécié). (60 mots minimum)

Note : ☆☆☆☆☆

Titre : _____

Avis : _____

Exercice 2

12 points

Vous avez reçu un message de votre collègue de travail. Vous lui envoyez un courriel pour le/la remercier. Vous acceptez sa proposition et vous posez quelques questions sur l'organisation (prix, horaires de cours, matériel...). (60 mots minimum)

Salut !

Une nouvelle salle de sport vient d'ouvrir à côté du bureau. Il y a des cours de yoga, de danse et même des cours de musculation ! Ça te dit d'y aller ensemble avant ou après le travail ?



4. Production orale

25 points

Préparation : 10 minutes

Cette épreuve de production orale comporte trois parties. Elle dure 6 à 8 minutes. La première partie se déroule sans préparation. Vous avez 10 minutes pour préparer les parties 2 et 3 (monologue suivi et exercice en interaction). Les trois parties s'enchaînent.

① Entretien dirigé : 1 minute 30 environ.

sans préparation

Après avoir salué votre examinateur, vous vous présentez (vous parlez de vous, de votre famille, de vos ami(e)s, de vos études, de vos goûts, des animaux que vous aimez, etc.). L'examineur vous posera des questions complémentaires.

② Monologue suivi : 2 minutes environ.

avec préparation

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un. Vous vous exprimez sur ce sujet. L'examineur peut ensuite vous poser des questions pour vous aider.

Sujet 1

Avez-vous une passion, un loisir, un sport que vous adorez ? Qu'est-ce que vous appréciez dans cette activité ? Dites quelle place elle tient dans votre vie.

Sujet 2

Utilisez-vous des applications sur votre téléphone portable ? Est-ce qu'elles vous aident dans votre vie quotidienne ? Pourquoi ? Expliquez.

③ Entretien en interaction : 3 à 4 minutes environ.

avec préparation

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un. Vous devez simuler un dialogue avec l'examineur afin de résoudre une situation de la vie quotidienne. Vous montrez que vous êtes capable de saluer et d'utiliser des règles de politesse. Dans certains sujets, le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

Sujet 1 - Vacances

Vous voulez louer une maison en France pour les vacances d'été. Vous appelez le propriétaire et vous lui demandez des renseignements (localisation de la maison, équipements, tarif, disponibilité...). L'examineur joue le rôle du propriétaire.

Sujet 2 - Centre de loisirs

Vous vivez en France et vous cherchez des activités pour vos enfants pendant les vacances. Vous allez dans un centre de loisirs pour demander des renseignements (horaires, prix, activités proposées...). L'examineur joue le rôle du responsable du centre.

Phonie-graphie

Les voyelles et les semi-voyelles

[i]	ami, mystère, île
[e]	il a parlé, chez, pied, aller, mes (e + consonne muette)
[ɛ]	progrès, carnet, fête, cher (e + consonne prononcée), je vendais, treize
[a]	madame, là, pâtes, récemment, femme
[y]	culture, sûr, j'ai eu
[ø]	feu, chanteuse (+ [z]), œufs et bœufs (au pluriel)
[œ]	menteur, cœur, œuf et bœuf (au singulier)
[u]	nous, où, goût, août
[o]	trop (o + consonne muette), rose (+ [z]), hôtel, chaud, beau
[ɔ]	téléphone
[ɛ̃]	un, parfum, raisin, simple, pain, faim, peinture, italien, moyen, synthèse, sympa
[ɑ̃]	avant, chambre, vent, exemple
[ɔ̃]	macaron, pompier
[ij]	travailler, soleil, crayon, miel (i + voyelle)
[uj]	lui, muet
[w]	moi, coin, citoyen, mouette

Les consonnes

[p]	pomme, appel
[b]	belle
[t]	tard, attendre, petit ami
[d]	douze
[k]	kilo, classe, car, comme, cube, d'accord, cinq, quitter
[g]	gare, guide, goûter
[f]	facile, difficile
[v]	voiture
[s]	servir, piste, passer, leçon, ça, reçu, glace, cinéma, cycle, nationalité, natation
[z]	valise, les étudiants, zéro, deux amis, chez elle
[ʃ]	chat
[ʒ]	déjà, fromage, girafe, gym
[m]	mère, pomme
[n]	nous, donner, mon ami, un ami
[l]	Italie, belle
[ʀ]	revoir, arriver
[ɲ]	gagner

Conjugaisons

Présent	Impératif	Passé Composé	Imparfait	Futur simple	Conditionnel présent	Subjonctif présent
ÊTRE						
Je suis Tu es Il/Elle/On est Nous sommes Vous êtes Ils/Elles sont	Sois Soyons Soyez	J'ai été Tu as été Il/Elle/On a été Nous avons été Vous avez été Ils/Elles ont été	J'étais Tu étais Il/elle/on était Nous étions Vous étiez Ils/elles étaient	Je serai Tu seras Il/elle/on sera Nous serons Vous serez Ils/elles seront	Je serais Tu serais Il/elle/on serait Nous serions Vous seriez Ils/elles seraient	Que je sois Que tu sois Qu'il/elle/on soit Que nous soyons Que vous soyez Qu'ils/elles soient
AVOIR						
J'ai Tu as Il/Elle/On a Nous avons Vous avez Ils/Elles ont	Aie Ayons Ayez	J'ai eu Tu as eu Il/Elle/On a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils/Elles ont eu	J'avais Tu avais Il/elle/on avait Nous avions Vous aviez Ils/elles avaient	J'aurai Tu auras Il/elle/on aura Nous aurons Vous aurez Ils/elles auront	J'aurais Tu aurais Il/elle/on aurait Nous aurions Vous auriez Ils/elles auraient	Que j'aie Que tu aies Qu'il/elle/on ait Que nous ayons Que vous ayez Qu'ils/elles aient
ALLER						
Je vais Tu vas Il/Elle/On va Nous allons Vous allez Ils/Elles vont	Va Allons Allez	Je suis allé(e) Tu es allé(e) Il/Elle/On est allé(e)(s) Nous sommes allé(e)s Vous êtes allé(e)(s) Ils/Elles sont allé(e)s	J'allais Tu allais Il/elle/on allait Nous allions Vous alliez Ils/elles allaient	J'irai Tu iras Il/elle/on ira Nous irons Vous irez Ils/elles iront	J'irais Tu irais Il/elle/on irait Nous irions Vous iriez Ils/elles iraient	Que j'aille Que tu ailles Qu'il/elle/on aille Que nous allions Que vous alliez Qu'ils/elles aillent
FAIRE						
Je fais Tu fais Il/Elle/On fait Nous faisons Vous faites Ils/Elles font	Fais Faisons Faites	J'ai fait Tu as fait Il/Elle/On a fait Nous avons fait Vous avez fait Ils/Elles ont fait	Je faisais Tu faisais Il/elle/on faisait Nous faisons Vous faisiez Ils/elles faisaient	Je ferai Tu feras Il/elle/on fera Nous ferons Vous ferez Ils/elles feront	Je ferais Tu ferais Il/elle/on ferait Nous ferions Vous feriez Ils/elles feraient	Que je fasse Que tu fasses Qu'il/elle/on fasse Que nous fassions Que vous fassiez Qu'ils/elles fassent
HABITER						
J'habite Tu habites Il/elle/on habite Nous habitons Vous habitez Ils/elles habitent	Habite Habitions Habitez	J'ai habité Tu as habité Il/elle/on a habité Nous avons habité Vous avez habité Ils/elles ont habité	J'habitais Tu habitais Il/elle/on habitait Nous habitions Vous habitiez Ils/elles habitaient	J'habiterai Tu habiteras Il/elle/on habitera Nous habiterons Vous habitez Ils/elles habiteront	J'habiterais Tu habiterais Il/elle/on habiterait Nous habiterions Vous habiteriez Ils/elles habiteraient	Que j'habite Que tu habites Qu'il/elle/on habite Que nous habitons Que vous habitiez Qu'ils/elles habitent
SE SOUVENIR						
Je me souviens Tu te souviens Il/elle/on se souvient Nous nous souvenons Vous vous souvenez Ils/elles se souviennent	Souviens-toi Souvenons-nous Souvenez-vous	Je me suis souvenu(e) Tu t'es souvenu(e) Il/elle/on s'est souvenu(e) Nous nous sommes souvenu(e)s Vous vous êtes souvenu(e)(s) Ils/elles se sont souvenu(e)s	Je me souvenais Tu te souvenais Il/elle/on se souvenait Nous nous souvenions Vous vous souveniez Ils/elles se souvenaient	Je me souviendrai Tu te souviendras Il/elle/on se souviendra Nous nous souviendrons Vous vous souviendrez Ils/elles se souviendront	Je me souviendrais Tu te souviendrais Il/elle/on se souviendrait Nous nous souviendrions Vous vous souviendriez Ils/elles se souviendraient	Que je me souvienn Que tu te souviennes Qu'il/elle/on se souvienn Que nous nous souvenions Que vous vous souveniez Qu'ils/elles se souviennent

Conjugaisons

Présent	Impératif	Passé Composé	Imparfait	Futur Simple	Conditionnel Présent	Subjonctif Présent
GRANDIR (<i>finir, choisir, réussir, réfléchir</i>)						
Je grandis Tu grandis Il/elle/on grandit Nous grandissons Vous grandissez Ils/elles grandissent	Grandis Grandissons Grandissez	J'ai grandi Tu as grandi Il/elle/on a grandi Nous avons grandi Vous avez grandi Ils/elles ont grandi	Je grandissais Tu grandissais Il/elle/on grandissait Nous grandissions Vous grandissiez Ils/elles grandissaient	Je grandirai Tu grandiras Il/elle/on grandira Nous grandirons Vous grandirez Ils/elles grandiront	Je grandirais Tu grandirais Il/elle/on grandirait Nous grandirions Vous grandiriez Ils/elles grandiraient	Que je grandisse Que tu grandisses Qu'il/elle/on grandisse Que nous grandissions Que vous grandissiez Qu'ils/elles grandissent
VOIR						
Je vois Tu vois Il/elle/on voit Nous voyons Vous voyez Ils/elles voient	Vois Voyons Voyez	J'ai vu Tu as vu Il/elle/on a vu Nous avons vu Vous avez vu Ils/elles ont vu	Je voyais Tu voyais Il/elle/on voyait Nous voyions Vous voyiez Ils/elles voyaient	Je verrai Tu verras Il/elle/on verra Nous verrons Vous verrez Ils/elles verront	Je verrais Tu verrais Il/elle/on verrait Nous verrions Vous verriez Ils/elles verraient	Que je voie Que tu voies Qu'il/elle/on voie Que nous voyions Que vous voyiez Qu'ils/elles voient
DIRE						
Je dis Tu dis Il/elle/on dit Nous disons Vous dites Ils/elles disent	Dis Disons Dites	J'ai dit Tu as dit Il/elle/on a dit Nous avons dit Vous avez dit Ils/elles ont dit	Je disais Tu disais Il/elle/on disait Nous disions Vous disiez Ils/elles disaient	Je dirai Tu diras Il/elle/on dira Nous dirons Vous direz Ils/elles diront	Je dirais Tu dirais Il/elle/on dirait Nous dirions Vous diriez Ils/elles diraient	Que je dise Que tu dises Qu'il/elle/on dise Que nous disions Que vous disiez Qu'ils/elles disent
METTRE						
Je mets Tu mets Il/elle/on met Nous mettons Vous mettez Ils/elles mettent	Mets Mettons Mettez	J'ai mis Tu as mis Il/elle/on a mis Nous avons mis Vous avez mis Ils/elles ont mis	Je mettais Tu mettais Il/elle/on mettait Nous mettions Vous mettiez Ils/elles mettaient	Je mettrai Tu mettras Il/elle/on mettra Nous mettrons Vous mettrez Ils/elles mettront	Je mettrais Tu mettrais Il/elle/on mettrait Nous mettrions Vous mettriez Ils/elles mettraient	Que je mette Que tu mettes Qu'il/elle/on mette Que nous mettions Que vous mettiez Qu'ils/elles mettent
OUVRIR (<i>découvrir, offrir, accueillir</i>)						
J'ouvre Tu ouvres Il/elle/on ouvre Nous ouvrons Vous ouvrez Ils/elles ouvrent	Ouvre Ouvrons Ouvrez	J'ai ouvert Tu as ouvert Il/elle/on a ouvert Nous avons ouvert Vous avez ouvert Ils/elles ont ouvert	J'ouvrais Tu ouvrais Il/elle/on ouvrait Nous ouvrions Vous ouvriez Ils/elles ouvraient	J'ouvrirai Tu ouvriras Il/elle/on ouvrira Nous ouvrirons Vous ouvrirez Ils/elles ouvriront	J'ouvrirais Tu ouvrirais Il/elle/on ouvrirait Nous ouvririons Vous ouvririez Ils/elles ouvriraient	Que j'ouvre Que tu ouvres Qu'il/elle/on ouvre Que nous ouvrions Que vous ouvriez Qu'ils/elles ouvrent
CONDUIRE (<i>produire, construire</i>)						
Je conduis Tu conduis Il/elle/on conduit Nous conduisons Vous conduisez Ils/elles conduisent	Conduis Conduisons Conduisez	J'ai conduit Tu as conduit Il/elle/on a conduit Nous avons conduit Vous avez conduit Ils/elles ont conduit	Je conduisais Tu conduisais Il/elle/on conduisait Nous conduisions Vous conduisiez Ils/elles conduisaient	Je conduirai Tu conduiras Il/elle/on conduira Nous conduirons Vous conduirez Ils/elles conduiront	Je conduirais Tu conduirais Il/elle/on conduirait Nous conduirions Vous conduiriez Ils/elles conduiraient	Que je conduise Que tu conduises Qu'il/elle/on conduise Que nous conduisions Que vous conduisiez Qu'ils/elles conduisent

Index des contenus

A

à cause de(s), p. 114

ADJECTIFS (Place), p. 37

adjectifs, p. 47, 58, 103, 117

• couleur, p. 37

• courts, p. 37

• forme, p. 37

• indéfinis, p. 61

• interrogatifs, p. 107

• nationalité, p. 37

• possessifs, p. 65

adverbes, p. 47, 58

• ici, p. 33

• là-bas, p. 33

• mieux, p. 47, 103

aller, p. 72, 117, 128, 192

alors, p. 114

aussi (que), p. 47, 58

autant de/que, p. 47, 58

articles indéfinis, p. 19

auxiliaire, p. 16, 19

avoir, p. 16, 30, 67, 72, 103, 117, 128, 131, 192

B

beaucoup, p. 30

BUT, p. 173

C

car, p. 114

CAUSE, p. 114

c'est pour/c'est pourquoi, p. 114

ce que/ce qui, p. 156

c'est/ce sont ... que/qui, p. 156

celui, celle, ceux, celles, p. 149

changer, p. 30

chaque, p. 61

COMPARAISON, p. 47

COMPARAISON (équivalence), p. 58

CONDITION, p. 51, 75

CONDITIONNEL PRÉSENT, p. 128, 135

conduire, p. 193

CONNECTEURS

• cause, p. 114

• conséquence, p. 114

• parce que p. 114

• pour, p. 173

CONSÉQUENCE, p. 114

D

DÉMONSTRATIFS (Pronoms), p. 149

se déplacer, p. 30

depuis, p. 23

devoir, p. 72, 128

dire, p. 193

DISCOURS RAPPORTÉ AU PRÉSENT, p. 159

donc, p. 114

E

elle(s) (pronom tonique), p. 163

en

• gérondif, p. 131

• avec l'impératif, p. 170

• pronom, p. 33, 86

est-ce que, p. 159

être, p. 16, 30, 67, 72, 117, 128, 131, 192

eux, p. 163

F

faire, p. 72, 117, 128, 192

falloir, p. 72, 128

féminin

• participe passé, p. 145

• pronoms démonstratifs, p. 149

• pronoms interrogatifs, p. 107

• pronoms possessifs, p. 65

futur proche, p. 121

FUTUR SIMPLE, p. 72, 75

G

GÉRONDIF, p. 131

grâce à, p. 114

grandir, p. 193

H

habiter, p. 192

I

ici, p. 33

il faut, p. 72, 128

il y a, p. 23

IMPARFAIT, p. 30, 142

impératif, p. 75

IMPÉRATIF ET PRONOMS, p. 170

INDICATEURS DE TEMPS, p. 23

informer, p. 117

INTERDICTION, p. 89

L

là-bas, p. 33

laquelle, lesquelles, p. 107

le, la, l', les (pronoms COD), p. 100, 170

lequel, lesquels, p. 107

leur(s) le/la/les, p. 65

leur (pronom COI), p. 100

lui

- pronom COI, p. 100

- pronom tonique, p. 163

M

manger, p. 72

masculin

- pronoms démonstratifs, p. 149

- pronoms interrogatifs, p. 107

- pronoms possessifs, p. 65

me, p. 100

meilleur(e)(s), p. 47, 103

même(s), p. 58

mettre, p. 193

mien(ne)(s) le/la/les, p. 65

mieux, p. 47, 103

MISE EN RELIEF, p. 156

moi, p. 163, 170

moins que/de, p. 47

mon, p. 65

N

ne ... jamais, p. 19

ne ... pas, p. 19

ne ... personne, p. 19

ne ... plus, p. 19

ne ... que, p. 93

ne ... rien, p. 19

NÉCESSITÉ, p. 117

NÉGATION, p. 19,

Nom, p. 33, 37, 44, 47, 58, 61, 65, 103, 107, 114, 149, 156

notre, p. 65

nôtre(s) le/la/les, p. 65

nous

- pronom COD/COI, p. 100, 170

- pronom tonique, p. 163

O

OBLIGATION, p. 89

on, p. 79

OPINION, p. 86

où (pronom relatif), p. 44

ouvrir, p. 193

P

parce que (cause), p. 114

pareil(le), p. 58

parfois, p. 30

PARTICIPE PASSÉ, p. 145

partitif, p. 86

PASSÉ COMPOSÉ, p. 16, 121, 142

passé récent, p. 121

PASSIVE (Forme), p. 177

pendant, p. 23

personne, p. 19

PHRASE NÉGATIVE, p. 19

pire, p. 47

PLACE DE L'ADJECTIF, p. 37

pleuvoir, p. 72

pluriel

- participe passé, p. 145

- pronoms démonstratifs, p. 149

- pronoms interrogatifs, p. 107

- pronoms possessifs, p. 65

plus que/de, p. 47

possessifs (adjectifs), p. 65

POSSESSIFS (Pronoms), p. 65

pour, pour que, p. 173

pouvoir, p. 72, 128

prendre, p. 72

présent, p. 16, 19, 30, 51, 75, 117, 121, 131, 159, 177

PRONOMS

- compléments directs (COD), p. 100

- compléments indirects (COI), p. 100, 163

- démonstratifs, p. 149

- en, p. 33, 86

- interrogatifs, p. 107

- on, p. 79

- place, p. 121

- possessifs, p. 65

- relatifs, p. 44

- toniques, p. 163

« y », p. 33, 163

PRONOMS Y ET EN, p. 33

Q

quand, p. 75

QUANTITÉ, p. 86

qu'est-ce que/qui, p. 159

que (pronom relatif), p. 44

quel, quelle, quels, quelles, p. 107

qui (pronom relatif), p. 44

R

RESTRICTION, p. 93

S

savoir, p. 72, 128, 131

si, p. 51, 75

sien(ne)(s) le/la/les, p. 65

singulier

- pronoms démonstratifs, p. 149

- pronoms interrogatifs, p. 107

- pronoms possessifs, p. 65

son, p. 65

se souvenir, p. 192

souvent, p. 30

SUBJONCTIF, p. 117, 173

SUPERLATIF, p. 103

T

te, p. 100

TEMPS

- conditionnel présent, p. 128

- futur simple, p. 72

- impératif, p. 170

- passé composé, p. 103, 117, 137

- subjonctif, p. 117

tien(ne)(s) le/la/les, p. 65

toi, p. 163, 170

ton, p. 65

toujours, p. 30

tout(e), p. 61

tous, toutes, p. 61

V

VERBES p. 47, 58, 192-193

- aller, p. 72, 117, 128, 192

- avoir, p. 30, 67, 72, 103, 117, 128, 131, 192

- changer, p. 30

- conduire, p. 193

- (se) déplacer, p. 30

- devoir, p. 72, 128

- dire, p. 193

- être, p. 30, 72, 117, 128, 131, 192

- faire, p. 72, 117, 128, 192

- falloir, p. 72, 128

- grandir, p. 193

- habiter, p. 192

- informer, p. 117

- manger, p. 72

- mettre, p. 193

- ouvrir, p. 193

- pleuvoir, p. 72

- pouvoir, p. 72, 128

- prendre, p. 72

- savoir, p. 72, 128, 131

- se souvenir, p. 192

- venir, p. 72, 128

- voir, p. 72, 128 ; 193

- vouloir, p. 72, 128

votre, p. 65

vôtre(s) le/la/les, p. 65

vous

- pronom COD/COI, p. 100, 170

- pronom tonique, p. 163

Y

« y », p. 33

- pronom COI, p. 163

- avec l'impératif, p. 170

Transcriptions Documents audios

Unité 1 Nouvelles vies



Page 14, A - Gaël Faye, artiste multi-talents

La journaliste : Bonjour Gaël Faye !

Gaël Faye : Bonjour !

La journaliste : Vous êtes écrivain, musicien, compositeur et interprète... et scénariste.

Gaël Faye : Oui.

La journaliste : Vous êtes né au Burundi d'une mère rwandaise et d'un père français. Vous avez grandi là-bas puis vous êtes venu en France en 1995. Vous avez fait vos études à Versailles. Vous êtes devenu trader à Londres.

Gaël Faye : Non, pas vraiment trader. J'ai...

La journaliste : On va en reparler. Finalement, vous avez changé de vie, vous vous êtes tourné vers la musique. Et, après votre premier album *Pili pili sur un croissant au beurre*, une éditrice vous a contacté pour vous proposer d'écrire un livre, ce que vous avez fait. Donc c'était *Petit pays*, ça c'était en 2016, et c'est votre seul livre à ce jour. C'est un roman inspiré par votre enfance au Burundi. Un million d'exemplaires dans le monde, beaucoup de prix, le Goncourt des lycéens par exemple. Et il vient d'être adapté en film qui est sorti en août et que vous avez coécrit. Entre-temps, vous avez écrit deux autres albums de musique, et puis vous avez un livre, un album pour la jeunesse, qui sort aux Arènes, et bientôt un nouveau disque.

(Les Arènes du savoir, 20/09/2020)



Page 15, C - Ma vie en France

Le présentateur : Bonjour, bienvenue dans notre podcast *Ma vie en France*. Aujourd'hui nous sommes avec Giulia. Elle est italienne et elle va nous raconter son parcours. Bonjour Giulia ! Vous venez de Rome, c'est ça ?

Giulia : Oui, j'ai grandi dans un petit village près de Rome.

Le présentateur : Quand avez-vous décidé de venir vivre en France ?

Giulia : J'ai fait un séjour Erasmus à Bordeaux en 2019 et je suis tombée amoureuse de la France. Ensuite, je suis rentrée à Rome pour finir mes études. Un an plus tard, quand j'ai obtenu mon diplôme, j'ai décidé de revenir en France et je me suis installée à Lyon.

Le présentateur : Vous aimez votre nouvelle vie à Lyon ?

Giulia : Oui, j'adore cette ville et je me suis fait de nouveaux amis.

Le présentateur : Vous vivez seule ?

Giulia : En fait, quand je suis arrivée, j'ai rencontré un Français, nous avons vécu ensemble pendant un an, mais nous nous sommes séparés et j'ai déménagé. Maintenant, je suis célibataire et j'habite seule.

Le présentateur : Et comment ça s'est passé au niveau professionnel ?

Giulia : Je fais un stage dans une entreprise française mais il se termine bientôt, alors je compte chercher du travail dans une entreprise internationale.

Le présentateur : Et vous avez l'intention de rester en France ?



Giulia : Oui, j'ai pensé rentrer en Italie après ma séparation, mais c'est décidé : je reste en France !

Page 17, Vocabulaire - Parcours de vie (voir p. 17)

Page 18, E - Nos activités du week-end

Lucie : Salut Christophe, ça va ? Tu as passé un bon week-end ?

Christophe : Salut Lucie ! Oui, ça va, je n'ai rien fait de spécial, je suis resté à la maison en famille.

Lucie : Et qu'est-ce que vous avez fait ?

Christophe : J'ai fait du bricolage et du jardinage, les enfants ont joué aux jeux vidéo et Élodie a fait de la peinture. Elle a commencé un nouveau tableau.

Lucie : Ah, super ! Et samedi soir, vous êtes sortis ?

Christophe : Non, on a regardé un match de foot. Et toi ?

Lucie : Alors, samedi on a accompagné les enfants à leur compétition de judo. Et le soir nous sommes allés au festival Jazz à Vienne.

Christophe : Ah, je ne suis jamais allé à ce festival. Vous avez aimé ?

Lucie : Oui, moi j'ai adoré le concert, mais mes enfants ne sont pas fans de jazz. Et dimanche, nous sommes allés à l'accrobranche. Nous nous sommes bien amusés !

Christophe : Ah, moi aussi j'aime bien sortir, mais pas mes enfants, c'est pas du tout leur truc. Ils ne veulent rien faire le week-end. Ils ne voient personne et ils ne veulent plus jouer à des jeux de société, ni aller au ciné en famille. Leur passion, c'est les jeux vidéo.

Lucie : Ah oui, c'est normal, ce sont des ados maintenant.



Page 21, Vocabulaire - Les loisirs (voir p. 21)



Page 24, Phonie-graphie : Les sons [y] et [u], Activité 1

- a. Tu dis tout. – b. Tu es venue. – c. Tout est doux. –
d. Vous avez eu. – e. Tu as lu. – f. Vous êtes pour. –
g. Tu lis tout. – h. Vous avez vu.



Page 24, Activité 4

- a. Tu as eu un rendez-vous hier soir et tu as dû annuler ta soirée.
b. Nous nous retrouvons où pour les vacances au mois d'août ?



Page 24, Activité 5

Salut Julie ! Avec ma cousine, nous avons participé aux Journées du patrimoine à Toulouse. Nous avons visité des monuments et une exposition de peinture. Nous avons eu la chance de rencontrer beaucoup d'artistes. Nous nous sommes bien amusées. Bisous ! Louise



Page 26, Préparation au DELF A2, Exercice 1

- Mesdames et Messieurs, le concert va commencer. Merci d'éteindre vos téléphones portables.
- La ville de Bordeaux propose des activités pour la Semaine du patrimoine. Pour regarder le programme, connectez-vous sur le site internet de la ville.
- Nous informons les visiteurs que le château va bientôt fermer ses portes. Merci de marcher vers la sortie et bonne fin de journée.

4. Mesdames et messieurs, notre spectacle de cirque va commencer. Merci d'aller vous asseoir à votre place.
5. Bienvenue au centre aquatique ! Nous vous informons qu'il est interdit de courir près des piscines.
6. Les inscriptions pour la sortie en canoë-kayak sont ouvertes. Venez vite réserver votre place pour la journée à la réception du camping.

Unité 2 Je me souviens



11 Page 29, B - Revivre de beaux moments !

Mélina : Je cherche l'album photos bleu ! Tu sais où les parents le rangent Aurore ?

Aurore : Oui ! Dans la bibliothèque. Pourquoi tu le cherches ?

Mélina : Nino veut voir des photos de moi quand j'étais petite et moi j'aime bien replonger dans nos souvenirs d'enfance et d'adolescence ! Tu viens les regarder avec nous ?

Aurore : Bonne idée, ça me plaît bien de revoir ces photos ! [...]

Mélina : Tiens, Nino, regarde, c'est moi quand je faisais du volley !

Nino : Ah ! Tu faisais du volley ?

Mélina : Oui ! J'adorais ça. Les entraînements, les matchs, mon équipe... ce sont des souvenirs inoubliables !

Nino : Ah, mais toi aussi Aurore, tu jouais dans l'équipe ? C'est bien toi sur la photo ?

Aurore : Oui, mais pour moi, ce ne sont pas des souvenirs très agréables... j'étais assez mauvaise...

Nino : Dommage ! Et vous étiez où pour ce match ?

Aurore : On était à Valence... ou à Lyon. J'ai oublié ! On se déplaçait beaucoup...

Mélina : Et là, on partait à l'école, nos cartables sur le dos. Quelle période heureuse ! J'ai des bons souvenirs d'école, des souvenirs très joyeux...

Nino : C'est super d'avoir des albums photos et de pouvoir se rappeler ses souvenirs de jeunesse, de famille, de vacances...

Mélina : Oui, eh bien c'est parfait si tu aimes faire des albums, moi, j'ai horreur de ça !



12 Page 31, Vocabulaire - Le souvenir (voir p. 31)



13 Page 31, Vocabulaire, Activité 3

a. – Mmm, ça sent bon ! Qu'est-ce que tu prépares ?

– Une spécialité de mon pays.

b. – Regarde, on voit la mer, c'est magnifique !

c. – Il est dans la bibliothèque ? Je voudrais montrer notre dernier voyage à Victor.

d. – Marilyn Monroe adorait le numéro 5 de Chanel.

e. – Écoute, on entend le chant des oiseaux !



14 Page 32, E - Quelle expérience !

La journaliste : Bonjour ! Dans notre émission aujourd'hui, nous accueillons Charlotte et Achille. Charlotte est partie en famille cet été en roulotte, et Achille a vécu l'expérience des vacances dans les arbres. Alors, quels souvenirs vous gardez de votre expérience ?

Charlotte : Un très bon souvenir ! D'habitude on passe nos vacances sur la côte Atlantique, en compagnie des mouettes. Cette année, c'était très différent !

La journaliste : Alors racontez-nous. Comment ça se passe des vacances en roulotte ?

Charlotte : Eh bien, on roule sur des routes de campagne et on profite de la nature et des paysages. On voit beaucoup de champs, de fermes et de prairies !

La journaliste : Et vous y dormez, dans la roulotte ?

Charlotte : Oui, c'est notre maison pendant les vacances !

La journaliste : Vous, Achille, vous avez passé un séjour dans les arbres.

Achille : Oui, j'en reviens !

La journaliste : Vous êtes content de cette expérience ?

Achille : Oui et non...

La journaliste : Ah ! Pourquoi ?

Achille : Oui, parce que c'était un rêve d'enfant mais quand il pleut et qu'il y a des orages, c'est moins sympa ! Avec du soleil, c'est très différent !

La journaliste : Vous allez recommencer l'expérience ?

Achille : Non, l'année prochaine, je pense aller dans un chalet en montagne, faire de la randonnée et admirer les lacs... ou marcher dans le désert au milieu des dunes et du sable.

Charlotte : Nous, nous pensons faire du camping en Charente-Maritime. Le climat y est agréable, il ne fait pas trop humide et le camping est à côté des plages !



15 Page 35, Vocabulaire - Les paysages et la météo (voir p. 35)



16 Page 35, Vocabulaire, Activité 3

a. Oh regarde les mouettes, Nino !

b. Je ne trouve plus les clés du chalet !

c. On fait de très belles balades sur la côte.

d. On va visiter cette ferme cet après-midi ?

e. J'adore ces paysages avec ces prairies !

f. Allez, encore un petit effort, on arrive bientôt au sommet !



17 Page 37, I - La tendance rétro

Voix off : Ça y est, déjà la fin de nos voyages. Mais pour nous rappeler de ces bons moments, nous avons opté cette année pour des posters. Que ce soit à la mer, à la montagne ou en ville, l'affiche rétro est devenue un classique des souvenirs de vacances.

Femme 1 : Des endroits qui nous ont plu, des endroits où il s'est passé quelque chose de particulier...

Femme 2 : Ça change de plein d'affiches qu'on peut voir ailleurs.

Femme 3 : Et puis elles sont belles, les couleurs sont belles, ça donne envie de voyager.

Voix off : Dans cette boutique toulousaine, les nouvelles affiches touristiques côtoient celles des années 30. Le vintage revient en force, ici, les ventes augmentent de 10 % chaque année.

Voix off : Ces illustrations se déclinent aussi en cartes postales. Chaque destination touristique veut son modèle, comme Carcassonne. Pour la cité médiévale, c'est un outil de promotion indispensable.

Femme 4 : L'avantage pour nous d'avoir une affiche, que les gens repartent avec une affiche, c'est de se souvenir de Carcassonne, avoir envie de revenir.

(LCI, 06/08/2021)



18 Page 38, Phonie-graphie : Les liaisons obligatoires, Activité 1

a. Le dernier hiver – b. Un endroit magnifique – c. Nous avons regardé – d. Deux îles touristiques – e. Un grand appartement – f. Elle en est partie – g. Dans une école –



h. Chez elle – **i.** Le premier été – **j.** En automne – **k.** On arrive demain – **l.** Un petit album photos

Page 38, Activités 2 et 3

a. Deux îles touristiques – **b.** Nous avons regardé – **c.** Un petit album – **d.** Elle en est partie – **e.** En automne – **f.** Le premier avril – **g.** Un grand appartement – **h.** Chez elle



Page 38, Activité 4

Nous avons voyagé dans deux îles touristiques. Nous avons dormi dans un petit hôtel. Ma cousine est venue trois jours à l'île Maurice. Elle en est partie en avion le premier avril pour rentrer chez elle.

Unité 3 Comme à la maison



Page 43, C - Je suis intéressé par votre annonce

Thomas : Bonjour, je suis intéressé par votre annonce de coliving à Marseille.

La propriétaire : Bonjour ! Vous avez déjà fait du coliving ?

Thomas : Non, mais j'aime bien l'idée. Je vois sur l'annonce que la résidence a 18 chambres et studios. C'est grand ! Quelle est sa superficie ?

La propriétaire : Elle fait 760 m².

Thomas : Comment elle est organisée ?

La propriétaire : Au rez-de-chaussée, il y a les espaces communs, avec un grand couloir qui sépare le salon qui fait salle à manger et les cuisines.

Thomas : Et c'est pas trop bruyant ?

La propriétaire : Non, parce que les chambres sont au premier et au deuxième étages.

Thomas : D'accord. Quel est le montant du loyer ?

La propriétaire : Les chambres sont à 650 euros par mois et les studios à 1090.

Thomas : Est-ce que ça inclut les charges ?

La propriétaire : Oui, toutes les charges : l'eau, l'électricité, le gaz et le chauffage, mais aussi l'abonnement à Internet, l'assurance et le ménage. Il y a aussi un garage au sous-sol et un local où vous pouvez mettre votre vélo, si vous avez un vélo.

Thomas : Parfait, quand est-ce que je peux venir visiter ?

La propriétaire : Demain à 14 heures ? La maison est au 26 rue des Roses.

Thomas : C'est noté. À demain !



Page 45, Vocabulaire - Le logement et la location (voir p. 45)



Page 45, Vocabulaire, Activité 1

a. – Maman, je peux t'aider à cuisiner ?

– Oui, bien sûr. Regarde, je prépare des pâtes.

b. – Tu dors ? À 15h30 ?

– Oui, je suis au lit parce que je suis un peu malade.

c. – Papa !!! Tous mes vêtements blancs sont devenus roses !

– Ah mais oui, regarde, tu as mis un tee-shirt rouge avec des tee-shirts blancs, c'est normal !

d. – Chérie, tu viens manger ?

– Je suis en train de travailler. J'arrive dans 5 minutes.



Page 46, E - Vivre dans un bus

Le journaliste : Aujourd'hui, nous parlons de logements différents. Nina, vous avez choisi de quitter votre

appartement en ville pour vivre dans un bus aménagé avec votre mari. Expliquez-nous, il est comment ce bus ?

Nina : Il est confortable ! C'est comme un très grand camping-car. Il y a un espace salon, avec un canapé-lit, une table basse et deux tabourets. Pour la décoration, j'ai mis des rideaux aux fenêtres, des coussins sur le canapé, une étagère avec des plantes, des cadres avec des photos et une horloge. C'est cosy !

Le journaliste : Et la cuisine ?

Nina : Elle est moins grande qu'une cuisine classique mais elle est aussi bien ! Il y a l'essentiel : un four, un évier et un frigo.

Le journaliste : Pas de lave-vaisselle ?

Nina : Non. On a moins d'appareils électroménagers que dans notre ancien appartement. Mais on a un lave-linge dans la salle de bains. Le luxe !

Le journaliste : Elle est grande ?

Nina : Assez. Il y a une douche, un lavabo, des toilettes et des rangements.

Le journaliste : Et vous dormez sur le canapé-lit du salon ?

Nina : Non, on a une chambre.

Le journaliste : Ça fait quatre pièces dans un bus !

Nina : Oui. On a autant de pièces que dans notre ancien appartement. Elles sont petites mais on est souvent dehors. On sort plus qu'avant ! C'est agréable.

Le journaliste : Donc vivre dans un bus, ce n'est pas moins bien que dans un appartement ?

Nina : Non, pour moi c'est mieux. Bien sûr, quand on ne range pas nos affaires, le désordre est pire dans un bus que dans un appartement. Mais de manière générale, c'est très confortable, on a un meilleur cadre de vie.



Page 49, Vocabulaire - Le mobilier et le cadre de vie (voir p. 49)



Page 50, G - La ville du quart d'heure

Éric Delvaux : « L'urbanisme demain », c'est avec vous, bonjour Olivier Marin !

Olivier Marin : Bonjour Éric !

Éric Delvaux : Mais quel est donc ce concept, Olivier, la ville du quart d'heure ?

Olivier Marin : La ville du quart d'heure, et bien c'est le principe de trouver près de chez soi tout ce qui est essentiel. Pour faire ses courses, pour travailler, pour pratiquer des loisirs, pour se cultiver, pour se soigner. À moins de 5 minutes à vélo et à 15 minutes maximum à pied. Donc sans prendre la voiture.

Éric Delvaux : Alors ce concept de la ville du quart d'heure, est-ce que ça marche ?

Olivier Marin : Le concept commence à s'appliquer un peu partout dans le monde : à Copenhague au Danemark, à Melbourne en Australie, à Ottawa au Canada. Et puis en France aussi ça existe.

Éric Delvaux : Est-ce que ça peut s'appliquer partout ?

Olivier Marin : Alors évidemment c'est beaucoup plus compliqué dans les petites villes où la voiture est encore indispensable pour se déplacer, pour se rendre dans un centre commercial. Le modèle est plutôt pensé pour les quartiers des grandes métropoles.

(France Inter, 12/09/2020)



Page 52, Phonie-graphie : Les sons [j] [u] [w], Activité 1

a. loyer – **b.** gratuit – **c.** toit



Page 52, Activité 2

a. Elle vient. – b. La nuit. – c. Les endroits. – d. La colocation. – e. C'est loin. – f. Je souhaite. – g. Tu vois. – h. Le voyage. – i. Le bruit.



Page 52, Activité 3

filles – il y a – colocation – huit – cuisine – bruit – trois – moins – louer – oui



Page 52, Activité 4

À Marseille, studio de trente-trois mètres carrés, situé au troisième étage, dans un quartier pas loin du centre-ville. Il y a une grande pièce principale avec une cuisine équipée. Loyer de cinq cent soixante euros par mois. À louer tout de suite.



Page 54, Préparation au DELF A2, Exercice 3

Bonjour, c'est Manon Ladier. Je vous appelle parce qu'on a des questions pour la location de l'appartement rue Lamartine. Il est à quel étage ? Ce n'est pas écrit dans l'annonce. Et est-ce qu'il y a déjà un lave-linge dans l'appartement ? Parce qu'on n'a pas de machine à laver. Et la troisième chose, c'est... est-ce qu'il y a un parc ou des espaces verts dans le quartier ? Voilà. C'est tout. Ah non, on voudrait faire la visite jeudi à 15 h si c'est possible pour vous. Rappelez-moi quand vous pouvez au 06 09 92 66 65. Merci !



Page 54, Préparation au DELF A2, Exercice 4

Dialogue 1

L'homme : Ça va ?

La femme : Super ! J'ai trouvé un appartement !

L'homme : Mais c'est génial ! Tu dois être contente.

La femme : Très ! Allez, je t'invite à dîner. On va fêter ça.

L'homme : Ah ben, c'est gentil. Merci !

Dialogue 2

La femme : Bonjour monsieur, je cherche l'hôtel Solvay...

L'homme : Il est tout près. Continuez tout droit sur l'avenue. Vous allez le voir vite : c'est un très beau bâtiment.

La femme : Merci beaucoup !

Dialogue 3

La femme : Qu'est-ce que tu fais ?

L'homme : Je fixe l'étagère.

La femme : Tu veux que je t'aide ?

L'homme : Ah oui, je veux bien. Merci !

Dialogue 4

L'homme : Excusez-moi pour le retard. Je n'ai pas fait attention à l'heure. Je suis désolé.

La femme : Ben maintenant vous êtes là. On commence la visite ?

Unité 4 Tous pareils, tous différents



Page 57, B - Faites des compliments !

Jingle : Vous êtes sur RTL. RTL, une minute qui peut tout changer.

Stéphane Carpentier : Elle positive pour nous. Précieux conseils de notre coach bien-être : Juliette Dumas. Bonjour !

Juliette Dumas : Bonjour Stéphane et bonjour à tous.

Stéphane Carpentier : Vous nous invitez aujourd'hui à faire des compliments.

Juliette Dumas : Oui Stéphane. Cette semaine, j'ai assisté à une scène touchante dans l'épicerie de mon quartier. Une vieille dame devant moi n'arrivait pas à trouver ce qu'elle cherchait, alors un des employés est venu l'aider en lui disant : « Bonjour la plus belle ! » Si vous aviez vu son visage s'illuminer, c'était merveilleux. Stéphane Carpentier : J'imagine l'effet de ce compliment.

Juliette Dumas : Oui, ça m'a donné l'idée de vous proposer ce matin, et à vous aussi chers auditeurs, d'en faire le plus souvent possible, sans occasion ni raison particulière. Des petits compliments tout simples. Par exemple dire « T'es trop fort, toi ! » au petit enfant qui s'est enfin lancé du haut du toboggan. « La couleur de cette écharpe vous donne une mine exquise » à votre voisine si fatiguée. « Vous êtes ma chance de la journée ! » au contrôleur qui vous a fait rentrer in extremis dans le wagon. « Vous êtes une fée ! » à l'infirmière de l'hôpital. Ce sont juste des petits mots gentils, dits comme ça en passant, qui demandent rien en retour. Un compliment express tout droit sorti du cœur qui va apporter de la joie, de la bonne humeur, mettre en valeur, encourager, donner confiance et faire sourire à 99 % celui ou celle à qui vous l'offrez. Ce n'est que du positif à double sens, parce que ça va vous faire un bien fou à vous aussi. Vous allez rendre quelqu'un plus joyeux. Voilà une minute qui peut tout changer.

Stéphane Carpentier : Faire des compliments, c'est le conseil du matin signé Juliette Dumas.

(RTL, 20/09/2020)



Page 59, Vocabulaire – L'apparence physique (voir p. 59)



Page 62, Cultures, G - L'anthropomorphisme

Fred Dubé : L'anthropomorphisme. As-tu déjà réfléchi au fait que quand tu dis que ton chien a de la peine, c'est le même sentiment que nous, les humains, pouvons ressentir ? Ce principe d'attribuer des caractéristiques propres aux humains à des animaux ou à des objets s'appelle l'anthropomorphisme. C'est aussi utilisé en littérature pour créer des personnages d'animaux au visage humain, comme le lapin dans *Alice au pays des merveilles*, ou encore Jimmy le Cricket dans *Pinocchio*. Il existe ainsi des expressions dans la langue française qui représentent bien l'anthropomorphisme. Par exemple, lorsque quelqu'un est têtue, nous dirons qu'il est une tête de mule, qu'il a une tête de cochon ou qu'il est têtue comme un âne. Les éléphants, en raison de leurs instincts retournent toujours à la même source d'eau, même s'ils parcourent de nombreux kilomètres dans une journée. On dit donc qu'ils se souviennent des endroits qu'ils visitent, c'est pourquoi on les associe à une grande mémoire. Le lynx a naturellement une très bonne vision, on dit donc que quelqu'un a des yeux de lynx lorsqu'il a une vue affûtée ou, au figuré, lorsqu'il perçoit des choses que les autres ne perçoivent pas nécessairement. L'anthropomorphisme a permis d'enrichir notre langue avec le temps, tout en simplifiant nos phrases et en créant de belles images dans nos textes.

(Anthropomorphismes, 05/02/2019)



Page 63, Vocabulaire – Les traits de caractère (voir p. 63)



Page 65, I - La photo de classe

La présentatrice : Sortez vos albums photo ! Aujourd'hui une enquête, Pierre, sur l'inoubliable photo de classe.

Pierre de Vilno : Ouais et préparons-nous à prendre un coup de vieux. Douze millions d'élèves posent chaque année devant le photographe pour cette photo de classe. De la photo sérieuse à la grimace, c'est le grand écart et ça fait plus d'un siècle et demi que ça dure. On en parle dans *Europe 1 va plus loin* ce matin, avec notre spécialiste éducation, Virginie Salmen. Bonjour Virginie.

Virginie Salmen : Bonjour.

Pierre de Vilno : D'abord vous nous plongez dans l'ambiance.

Virginie Salmen : Oui, je suis sûre que ça va vous rappeler des souvenirs. L'atmosphère de la photo de classe dans la cour de l'école ça, ça n'a presque pas bougé.

Le photographe : Allez, prêts les enfants Un, deux, trois. Maintenant tout doucement on va chuchoter « Ouistiti ». Un, deux, trois.

Les enfants : Ouistiti !

Le photographe : Encore une autre. Un, deux, trois.

Les enfants : Ouistiti !

Virginie Salmen : Voilà. Ça c'est une très jolie cour d'école du 19^e siècle en région parisienne. Et vous l'avez peut-être remarqué si vous avez des enfants ou des petits-enfants, il y a maintenant d'autres styles de photo en plus de la photo classique. Écoutez.

Le photographe : Et comme vous avez été super sympas, on fait une belle photo grimace.

Virginie Salmen : Et oui, la photo grimace. Il y a aussi des photos déguisées sur différents thèmes, ou encore des photos avec un « dress code », par exemple il faut que chaque élève porte un élément rouge dans sa tenue.

Pierre de Vilno : Mais est-ce que les enfants que vous avez vus se mettent toujours sur leur trente-et-un pour cette photo de classe ?

Virginie Salmen : Alors pas tous, mais il y a des élèves qui font encore un gros effort pour ce jour-là. On va les entendre : Ryan, Lauryn et Lila.

Ryan : Je me suis habillé en costume-cravate parce que la photo de classe c'est chic, alors moi je mets des habits chics. Tous les ans je mets un costume.

Lauryn : Je me suis dit que j'allais faire une coiffure un peu spéciale : une queue de cheval en laissant des petits cheveux qui restent.

Lila : Mon jean à paillettes avec mon t-shirt *Queen*.

Un autre enfant : J'aimerais bien être beau mais pas faire trop mon crâneur sur la photo quoi.

(*Europe 1*, 23/04/2019)



Page 66, Phonie-graphie : Les voyelles orales et nasales, Activité 1 - [o] et [ɔ]

a. long / l'eau – **b.** peau / pont – **c.** monte / mot



Page 66, Activité 1 - [a] et [ɑ]

a. tante / ta – **b.** la / lente – **c.** pense / pas



Page 66, Activité 1 - [ɛ] et [ɛ̃]

a. laid / linge – **b.** mince / mai – **c.** c'est / simple



Page 66, Activité 2

a. C'est le monde de la mode. – **b.** Il est bon, cet acteur et il est beau. – **c.** Chaque créateur a sa chance. – **d.** Ne pense pas trop à tes défauts. – **e.** Mets tes mains sur tes hanches. – **f.** Je vais poster vingt nouvelles photos.



Page 66, Activité 3

a. Ce garçon est mignon et il a un beau prénom.

b. Les temps changent : les mannequins sont différentes, pas toujours grandes avec de longues jambes.

c. Un mannequin européen est maintenant célèbre grâce à ce parfum.

Unité 5 En route vers le futur !



Page 71, B - Les innovations du futur

Le journaliste : Aujourd'hui nous sommes à la sortie du salon des innovations technologiques de Paris. Nous allons demander l'avis des visiteurs. Bonjour madame, qu'avez-vous pensé des nouveautés de ce salon ?

La femme : C'était génial ! Toutes ces innovations technologiques sont très futuristes ! Par exemple, j'ai découvert l'imprimante 3D alimentaire qui sert à créer différents types de plats et de pâtisseries.

Le journaliste : Impressionnant ! Et comment ça marche ?

La femme : La machine marche avec un logiciel sur un ordinateur. Elle permet de faire des formes et des décorations très originales. C'est très pratique ! Quand j'aurai cette imprimante, je pourrai transformer les légumes en plats amusants pour mes enfants.

Le journaliste : Merci madame ! Et vous monsieur, quelle est votre découverte préférée ?

L'homme : Moi, c'est le bateau intelligent. Je suis impressionné !

Le journaliste : Qu'est-ce que c'est Vous pouvez nous expliquer ?

L'homme : C'est un bateau totalement robotisé et autonome qui fonctionne avec une intelligence artificielle. Son moteur électrique marche à l'énergie solaire, il ne peut donc pas tomber en panne.

Le journaliste : On va pouvoir voyager sur ce bateau ?

L'homme : Non, les chercheurs veulent l'utiliser pour étudier les océans. C'est une invention très utile pour la planète !



Page 73, Vocabulaire - Les sciences et les techniques (voir p. 73)



Page 74, D - Accro aux nouvelles technologiques

Marine : Eh Eva, tu as vu mes nouvelles photos sur Instagram ?

Eva : Non, je n'ai plus Instagram, je me suis désabonnée de tous les réseaux sociaux.

Marine : Sérieux ? Pourquoi ?

Eva : Je ne veux plus perdre mon temps sur ces applications. J'y passais cinq heures par jour, tu te rends compte ? Je suis devenue accro... Et j'ai aussi décidé de passer une semaine sans smartphone et sans ordinateur.

Marine : Ah bon ? C'est pas vrai !

Eva : Tu sais, ce n'est pas bon pour la planète d'envoyer des mails, de faire des visios ou de télécharger des vidéos tout le temps.

Marine : Oui, je sais... Mais tu fais quoi alors ?

Eva : Plein d'autres choses : je lis, je sors... Et quand je vois mes amis, on discute sans clavier et sans écran.

Marine : Et tu n'utilises plus du tout ton PC ?

Eva : Seulement pour imprimer un document ou aller sur un site Internet si c'est vraiment indispensable.

Marine : Ça alors ! C'est pas possible ! Moi si je n'ai plus de batterie et que mon téléphone s'éteint, je panique.

Eva : Tu sais Marine, si tu passes une semaine sans ordi et sans smartphone, tu perdras l'habitude et tu te sentiras mieux.

Marine : Quoi ? Ça ne va pas ? Si je fais ça, je ferai comment pour communiquer avec mes amis ?



Page 77, Vocabulaire - Les technologies de la communication (voir p. 77)



Page 79, I - Rendez-vous à la RoboCup

La présentatrice : C'est l'heure de notre chronique technologies avec Julien Barret qui va nous parler de football.

Julien Barret : Oui, mais pas de football classique, est-ce qu'on vous a déjà parlé de la RoboCup ? C'est une coupe du monde de robots. Elle a lieu chaque année et rassemble 45 pays. Je suis ici avec Olivier Ly, chercheur à l'Université de Bordeaux, où il a créé l'équipe de France de robots.

La présentatrice : Bonjour Olivier !

Olivier Ly : Bonjour !

La présentatrice : Comment se passe un tournoi de foot robotique ?

Olivier Ly : Alors, il y a plusieurs catégories de robots. Dans chaque match, deux équipes de quatre robots s'affrontent. Les robots se repèrent sur le terrain avec des capteurs et des caméras.

La présentatrice : Impressionnant ! Et la France a gagné combien de compétitions ?

Olivier Ly : Jusqu'à présent on a gagné quatre compétitions. Et maintenant on rêve de battre l'équipe humaine championne du monde d'ici 2050.

La présentatrice : Et vous pensez que c'est possible ?

Olivier Ly : Oui, car on améliore nos robots chaque année. En 2050, on espère qu'ils seront très performants.

Julien Barret : On verra en 2050 ! Mais avant, on vous donne rendez-vous à la prochaine RoboCup qui aura lieu à Bordeaux en 2023 !

La présentatrice : J'espère que la France gagnera la prochaine compétition ! Merci Julien et Olivier !



Page 80, Phonie-graphie : Les groupes consonantiques, Activité 1

a. fabriquer – **b.** hologramme – **c.** pratique –
d. répondre – **e.** électronique – **f.** écran



Page 80, Activité 2

a. libre / le bras / bravo – **b.** sucre / sucré / cri –
c. entendre / à droite / droit – **d.** tigre / degré / gris –
e. Chypre / appris / pris – **f.** autre / attrape / trois



Page 80, Activité 3

a. Je vivrai à Rio. – **b.** Tu vendras un robot. – **c.** Il viendra au cirque. – **d.** Nous travaillerons au restaurant. – **e.** Vous répondrez au courrier. – **f.** Elles offriront un ordinateur.



Page 80, Activité 4

a. sport / spécial / spectacle – **b.** stade / station / stylo –
c. ski / scolaire / scandale



Page 80, Activité 5

Imaginez Grenoble en 2080 ! Une ville connectée, avec des transports électriques autonomes, des logements avec de l'intelligence artificielle, des écoles avec des professeurs en hologrammes, de nombreux robots avec

des programmes performants. Une ville très pratique, agréable et incroyable !

Unité 6 En cuisine



Page 84, B - De délicieux couscous

Journaliste : Aujourd'hui dans *Bon appétit*, j'accueille Karim Chehab, cuisinier et traiteur qui va nous parler de son couscous. Bonjour Karim !

Karim Chehab : Bonjour !

Journaliste : Alors, il existe beaucoup de recettes de couscous. Quel est le couscous que vous proposez à la vente à emporter ?

Karim Chehab : En fait, je n'en propose pas un, mais trois. J'ai un couscous à la viande, avec du poulet, du bœuf ou du mouton. Je fais aussi un couscous de poisson, avec du saumon ou du colin et des crevettes. Et, pour les végétariens, j'en prépare un avec des œufs. Dans ces trois couscous, il y a de la semoule et des pois chiches, accompagnés de légumes.

Journaliste : Quels légumes ?

Karim Chehab : Dans le couscous à la viande, je mets des oignons, des navets, des carottes et du céleri. Dans le couscous de poisson, je mets des courgettes et des poivrons. Et dans mon couscous végétarien, je mets tous ces légumes plus des aubergines et des amandes grillées.

Journaliste : Ah, vous ne mettez pas de raisins secs ?

Karim Chehab : Si, j'en mets dans tous mes couscous. Ça donne un petit goût sucré.

Journaliste : Et comme épices ?

Karim Chehab : J'utilise beaucoup de cumin, mais aussi du safran et de la coriandre. Et toujours une pincée de cannelle, de noix de muscade ou de gingembre.

Journaliste : Mmm... Ça donne faim ! J'invite donc les auditeurs et auditrices à commander et déguster vos délicieux couscous !



Page 87, Vocabulaire - Les aliments (voir p. 87)



Page 88, E - On mange où ?

Lison : J'ai faim ! On va manger ?

Juliette : On peut aller au coin de la rue.

Mattéo : Ah non, c'est un fast-food ! C'est hyper gras et puis c'est fade, les plats n'ont pas de goût.

Juliette : Toi de toute façon t'aimes rien. T'es difficile.

Mattéo : Je ne suis pas difficile, je suis un gourmet. J'aime la grande cuisine, c'est tout.

Lison : T'es gourmand surtout ! T'as mangé tout le fondant au chocolat.

Mattéo : Moi ? Je l'ai juste goûté, pour voir. Mais ça vous dit d'aller au resto de la place ?

Juliette : Bof... Le service est nul. La dernière fois, mon steak saignant est arrivé trop cuit.

Mattéo : Parce que tu l'as demandé « à point ».

Lison : Non, j'ai bien dit « saignant ». Et puis les serveurs ne sont pas du tout aimables. Tu laisses toujours un pourboire, je comprends pas pourquoi.

Mattéo : Parce que moi j'ai très bien mangé, je me suis régala.

Lison : On commande un plat chez le traiteur alors ?

Mattéo : Euh... Lundi dernier le gratin était congelé, la ratatouille était brûlée et le flan était amer.

Juliette : Il était pas amer, il était acide.

Lison : Bon ben on va cuisiner nous-mêmes alors. On se fait des pâtes ?

Juliette : Ça marche ! Je fais une sauce tomate aux champignons.

Mattéo : Non, surtout pas ! Je suis allergique aux champignons...



Page 89, Grammaire, Activité 2

1. Nous rappelons qu'il est interdit de boire et de manger dans le musée.

2. S'il y a du gluten dans vos plats, vous devez mettre ce logo.

3. Ne vous asseyez pas ici. Un groupe a réservé cette table.

4. Ne buvez pas l'eau de ce robinet : elle n'est pas potable.



Page 90, Cultures, G - ONA : végétal et étoilé

Éric Delvaux : C'est l'heure du « Social Lab » avec vous. Salutations Valère Corréard !

Valère Corréard : Salut Éric !

Éric Delvaux : Nous allons en cuisine cette semaine avec une cheffe étoilée au Michelin.

Valère Corréard : Claire Vallée, qui est à l'origine d'un petit tremblement de terre dans le monde de la gastronomie. Pour la première fois au monde, un restaurant végan a reçu non pas une mais deux étoiles : une rouge et une verte pour son engagement environnemental. On pourrait donc manger bien et sans viande.

Éric Delvaux : Alors ONA, O.N.A., c'est donc le nom de ce restaurant. « ONA » ça signifie quoi ?

Valère Corréard : Origine non animale. Avec une démarche globale derrière : du végétal, du local, de l'artisanal. Et une belle histoire pour Claire Vallée qui s'est lancée dans cette aventure il y a quelques années, avec de belles idées et une énergie communicative.

Éric Delvaux : Alors Valère, ce restaurant végétal étoilé, pour le porte-monnaie, est-ce que c'est accessible ?

Valère Corréard : Alors c'était avant l'étoile, mais Claire Vallée va rester dans cette démarche à 24 € la formule le midi, 59 € le soir, avec quand même 10 plats. C'est d'ailleurs un sujet sur lequel Claire Vallée est vigilante. Et puis, par ailleurs, elle estime que 95 % de ses clients ne sont pas végétariens, mais viennent par curiosité. Et en principe, ça se passe plutôt bien. Il faut dire qu'elle a quelques arguments. Fermez les yeux.

Claire Vallée : C'est un palais de chou-fleur rôti avec des baies de batak, du curcuma frais et de l'huile, de l'huile de courge, par-dessus on viendrait mettre un tartare d'algues au citron caviar et au sésame torréfié, une tuile de farine de sarrasin et un bouillon citronnelle et safran.

(France Inter, 14/02/2021)



Page 91, Vocabulaire - La restauration (voir p. 91)



Page 92, H - Dans un restaurant antillais

Le serveur : Vous avez choisi ?

Amélie : En entrée, je voudrais des samossas au thon.

Benoît : Et pour moi, une salade tropicale, sans avocat si possible.

Le serveur : C'est noté.

Benoît : Et après... on ne sait pas encore. Quel est le plat du jour ?

Le serveur : C'est un steak de dorade à la sauce maracuja.

Benoît : La sauce maracuja, qu'est-ce que c'est ? C'est épicé ?

Le serveur : C'est une sauce aux fruits de la passion avec du beurre. Ce n'est pas pimenté, c'est très doux.

Benoît : Très bien. Je vais prendre ça.

Le serveur : Comme accompagnement, vous préférez du riz ou de la salade ?

Benoît : De la salade, ça ira très bien.

Le serveur : D'accord. Et pour vous madame ?

Amélie : Qu'est-ce que vous me conseillez ?

Le serveur : Si vous aimez la viande, je vous conseille le colombo. C'est la spécialité de la maison.

Amélie : Alors je me laisse tenter par un colombo.

[...]

Le serveur : Ça vous a plu ?

Amélie : Oui, c'était très bon !

Le serveur : Vous prendrez des desserts ?

Amélie : Oui. C'est quoi le tourment d'amour ?

Le serveur : C'est un gâteau à la noix de coco.

Amélie : Super, je vais goûter ça.

Benoît : Moi aussi.

Le serveur : Ah, euh désolé, il ne m'en reste qu'un.

Benoît : C'est pas grave, on le partagera.

Le serveur : Ça marche. Je vous l'apporte.



Page 94, Phonie-graphie : L'intonation expressive, Activité 1

a. C'est étonnant ! – b. C'est délicieux ! – c. C'est une honte ! – d. C'est incroyable ! – e. C'est scandaleux ! – f. C'est dommage ! – g. C'est génial ! – h. Oh zut, c'est déjà fini !



Page 94, Activité 2

a. J'ai trouvé que les plats étaient mauvais. C'est scandaleux de payer aussi cher !

b. Un régal, de l'apéritif jusqu'au dessert !

c. Je n'ai pas pu goûter certains plats, c'est dommage.

d. Nous avons pris deux menus du jour et c'était délicieux.

e. Il faut patienter plus d'une demi-heure entre chaque plat. C'est une honte !

f. Les plats ont des saveurs très particulières, c'est incroyable !

g. Il y a une très bonne ambiance, c'est génial !

h. C'est étonnant de découvrir tous ces plats épicés.

Unité 7 À votre santé !



Page 99, B - Le bar à sieste

Voici Victor. Pendant la semaine, il manque de sommeil. Il passe beaucoup de temps dans les transports et son travail est très prenant. Heureusement, il a découvert le bar à sieste, un véritable havre de paix proposant des siestes zen et des soins relaxants. Intéressé, il se laisse tenter par une sieste dans un fauteuil apesanteur massant. Il se sent léger et fait le vide dans sa tête. À son réveil, il redescend sur terre en douceur avec une boisson chaude. Reposé et apaisé, Victor reprend sa journée en toute sérénité. Zen Bar à sieste, un moment de répit pour le corps et l'esprit.

(ZZZ Zen - Le Bar à Sieste)



Page 101, Vocabulaire - Le corps et la santé (voir p. 101)



Page 102, E - Chez la pharmacienne

La pharmacienne : Bonjour monsieur Rousseau. Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

M. Rousseau : Bonjour, voilà je suis un peu patraque en ce moment.

La pharmacienne : Qu'est-ce qui ne va pas ?

M. Rousseau : Je me sens fatigué. J'ai le nez bouché, j'ai mal à la tête.

La pharmacienne : Oui, vous n'avez pas très bonne mine. On dirait que vous avez un gros rhume. Vous avez consulté votre médecin ?

M. Rousseau : J'ai rendez-vous après-demain mais j'aimerais quelque chose qui me soulage un peu.

La pharmacienne : Vous avez mal à la gorge aussi ?

M. Rousseau : Oui, quand je mange et quand je bois.

La pharmacienne : Et vous toussiez ?

M. Rousseau : Un peu, mais pas beaucoup.

La pharmacienne : Et vous avez de la fièvre ?

M. Rousseau : Non. Ça non.

La pharmacienne : D'accord. Avant votre rendez-vous chez le médecin, je vous propose un sirop pour la toux et des gouttes pour le nez à l'eucalyptus.

M. Rousseau : Très bien.

La pharmacienne : Vous avez du thym chez vous ?

M. Rousseau : Oui, je crois.

La pharmacienne : Eh bien préparez-vous des infusions de thym avec du miel. Ça vous fera le plus grand bien.

M. Rousseau : Merci du conseil.

La pharmacienne : Ça fera 12 euros 50.

M. Rousseau : Voilà.

La pharmacienne : Merci, bonne journée.

M. Rousseau : Au revoir.



Page 104, Cultures, F - 18 ou 112 ?

La journaliste : Le 112, est-ce que vous savez ce que c'est ?

Homme 1 : C'est le SAMU ? Non, un truc... non c'est pas ça ? Non, je sais pas.

Femme 1 : C'est un numéro de téléphone, c'est ça ?

Femme 2 : Un numéro d'urgence sans doute... Mais pour quoi, je sais plus.

Femme 3 : Ah, c'est les appels d'urgence.

Voix off : Mais quel numéro appeler en cas d'accident ?

Homme 1 : Le 12, non ? Ou le 8 ou le 9 ou le 10, je sais pas.

Femme 2 : 18 : pompiers. SAMU : 15. Non ?

Femme 3 : Le 18 ? ou le 17 ?

Femme 1 : C'est vrai qu'on n'a pas beaucoup l'opportunité de faire le 112, parce qu'au niveau national on fait le 18.

Voix off : Alors, 18 ou 112 ? C'est ici au centre de secours de Besançon que sont reçus les appels des deux numéros. Une mission essentielle assurée par ces sapeurs-pompiers 365 jours par an et 24 heures sur 24.

(France 3 Bourgogne-Franche-Comté, 11/02/2021)



Page 105, Vocabulaire - La médecine et les urgences (voir p. 105)



Page 108, Phonie-graphie : La prononciation du mot plus, Activité 1

a. Le conseil le plus utile – **b.** Le médecin le plus compétent – **c.** Les médicaments que les Français achètent le plus – **d.** Les remèdes que les Français n'utilisent plus



Page 108, Activité 2

a. C'est la tisane la plus utilisée. – **b.** C'est l'infusion la plus connue. – **c.** Ce sont les revues médicales que je lis le plus. – **d.** C'est le remède le plus efficace. – **e.** C'est le traitement le plus fort. – **f.** Ce sont les activités qu'il faut pratiquer le plus. – **g.** C'est le sport le plus adapté. – **h.** C'est le médicament le plus vendu.



Page 108, Activité 3

Pour être en meilleure forme, vous devez dormir plus et manger équilibré. Les activités qu'il faut pratiquer le plus sont la marche et la natation. Si vous avez un rhume, le remède le plus efficace, c'est le thym. Si vous avez du mal à dormir, la lavande est la plante la plus calmante.

Unité 8 Dans les médias



Page 113, B - Comment s'informent les jeunes ?

Le journaliste : Bonjour à toutes et à tous ! Aujourd'hui, dans *L'Instant média*, nous allons à la rencontre des jeunes. Est-ce qu'ils suivent l'actualité nationale, internationale ? Comment s'informent-ils ? C'est ce que nous allons découvrir. On écoute d'abord Alix et Floriane.

Alix : Je peux pas regarder le journal télé, à cause des images qui sont souvent horribles. C'est pour ça que j'aime mieux lire la presse en ligne sur mon smartphone.

Floriane : Moi, tous les matins, j'allume mon téléphone et je fais le tour des réseaux pour être au courant. Si une information m'intéresse, je vais peut-être cliquer dessus. Mais en général c'est vrai que je lis les titres, pas les articles.

Le journaliste : Pourquoi ?

Floriane : Parce qu'ils sont trop longs, pour moi en tout cas.

Le journaliste : Et vous Abel, comment vous vous informez ?

Abel : Je préfère les réseaux sociaux aux médias traditionnels. Quand t'es sur Instagram, Twitter ou Snapchat, c'est facile. Tu reçois les nouvelles sur ton téléphone, alors t'as pas besoin de les chercher. C'est mieux. En plus, je peux lire les réactions des gens et me faire ma propre opinion.

Le journaliste : Et est-ce que les jeunes s'intéressent à des sujets sérieux, Floriane ?

Floriane : Bien sûr ! Moi par exemple, pour mes études, je suis abonnée à des journaux anglais sur Instagram. Ils publient des résumés d'articles de magazines économiques, culturels ou politiques. Alors c'est plus rapide à lire et c'est plus simple que les articles entiers, mais c'est très sérieux.



Page 115, Vocabulaire - L'info, la presse, la télé (voir p. 115)



Page 115, Vocabulaire, Activité 3

a. Cool ! Je viens de recevoir le dernier numéro de *La Revue Dessinée*.

b. Change de chaîne, s'il te plaît. J'aime pas du tout cette émission.

c. Je ne suis pas journaliste ; je suis dessinateur de presse.

d. T'as vu ? Y'a un article sur notre université dans le journal.



Page 116, D - Les seniors sur les réseaux

Le journaliste : Aujourd'hui on s'intéresse aux *silver surfers*, les personnes de plus de 60 ans qui utilisent les réseaux sociaux. Et ils sont de plus en plus nombreux ! Je peux prendre l'exemple de ma tante, Christine, qui a 68 ans. Elle était curieuse de savoir comment tout ça fonctionnait. Alors, en quelques mois, elle a appris à utiliser les réseaux sociaux et, aujourd'hui, elle passe une grande partie de sa journée en ligne ! Elle a ouvert un compte Facebook pour parler avec ses amies, un compte Instagram pour suivre la vie de son fils de 40 ans, et même un compte TikTok pour regarder les vidéos de ses petits-enfants. Elle veut savoir ce que font les jeunes et pourquoi ils passent tout leur temps sur ces réseaux.

Christine : Bien sûr que ça nous intéresse ! C'est normal qu'on soit sur les réseaux sociaux ! Il faut que les grands-parents connaissent l'univers de leurs petits-enfants. Les miens sont sur Facebook et sur Instagram, alors je me suis inscrite aussi. Je m'intéresse à leur vie ! Ma petite-fille Dina poste de superbes vidéos, on peut en parler et comme ça je la comprends mieux. C'est très bien que les personnes âgées soient plus connectées pour comprendre le monde d'aujourd'hui, mais c'est vrai que ce n'est pas toujours facile. Mon fils m'a montré comment ça marche et maintenant je vais tous les jours sur Facebook. Ce moyen de communication est fascinant ! Ça me passionne d'être en contact avec cette génération !



Page 118, Cultures, G - Le succès des podcasts

Voix off : Julie Nicolas écoute des podcasts, des contenus sonores le plus souvent gratuits. Une fois téléchargé sur son téléphone, grâce à une application, elle choisit elle-même quand son programme préféré commence. Elle en écoute trois par jour. Comme elle, les Français sont de plus en plus accros aux podcasts. 9 % déclarent en écouter au moins un, une fois par semaine. Tout passe par la voix, comme celle de Camille Juzeau. Elle travaille dans des radios, mais réalise aussi le podcast d'un magazine consacré au voyage. Depuis plus d'un an, elle raconte des expéditions d'aventuriers. 27 épisodes et près de 800 000 écoutes.

Camille Juzeau : Il y a quelque chose de la proximité avec l'auditeur dans le podcast. Il y a beaucoup d'histoires à la première personne. Et c'est prendre par la main l'auditeur aussi, et lui dire : « Viens, je t'emmène dans mon histoire. »

(France Info / France 2, 16/11/2019)



Page 119, Vocabulaire - Les médias audios et les réseaux sociaux (voir p. 119)



Page 119, Vocabulaire, Activité 3

- a. Regarde ! Tu crois que c'est vrai ?
– Mais non, c'est une infox ! Ce n'est pas vrai du tout.
- b. Tu regardes les réseaux sociaux des gens que tu ne vois plus ?
– Oui, je suis curieux... J'aime bien voir ce qu'ils font, avec qui...
- c. Tu n'as pas Instagram ?
– Ben non. Je n'ai pas envie de montrer ma vie privée.



Page 122, Phonie-graphie : Les lettres muettes, Activité 1

Quel support les jeunes Français utilisent le plus pour s'informer ?



Page 122, Activité 2

- a. français – b. première – c. importante – d. rond – e. curieux – f. grande – g. étudiant – h. heureuse



Page 122, Activité 4

- a. Il est français. Elle est française. – b. Le premier film. La première série. – c. Un réseau indépendant. Une presse indépendante. – d. Un micro rond. La maison ronde. – e. Je suis curieux. Je suis curieuse. – f. Un grand succès. Une grande nouvelle. – g. L'étudiant européen. L'étudiante européenne. – h. Un garçon heureux. Une fille heureuse.



Page 122, Activité 5

Première critique - Le titre de ce film est très joli et le thème est original mais il y a trop d'effets spéciaux. Cette histoire est difficile à suivre.

Deuxième critique - Omar Sy joue très bien le rôle du père qui ne laisse pas sa fille grandir, parce qu'il veut rester son unique héros. C'est important de parler des relations entre parents et enfants.



Page 123, Atelier médiation, Document 1

Foumilayo Assanvi : J'adore écouter des podcasts ! Pour moi, le podcast est tout simplement un ami qui vous veut du bien.

Voix d'homme : Enchanté !

Foumilayo Assanvi : Le podcast, c'est un blog en format audio. On peut les écouter en ligne ou les télécharger quand on veut. Voici quelques bonnes raisons pour écouter d'urgence des podcasts.

D'abord, le podcast, c'est bon pour la santé ! Et oui, il n'y a pas que les écrans dans la vie. La lecture d'articles sur un blog, le visionnage de vidéos ou les échanges sur les réseaux sociaux augmentent le temps passé sur nos écrans, et cela est mauvais pour notre santé.

L'avantage des podcasts, c'est qu'ils peuvent être écoutés partout, à tout moment, et surtout en faisant autre chose ! À la différence des autres médias, quand on écoute un podcast, on peut être actif. Et ça change tout ! Un téléphone, des écouteurs, c'est tout ce dont vous avez besoin.

Ensuite, le podcast vous fait faire des économies. Le coût des données mobiles de connexion étant de plus en plus élevé, la possibilité de s'instruire ou de se distraire via Internet est de plus en plus restreinte. Comparativement aux autres contenus sur Internet, le podcast économise vos données mobiles, il est donc moins cher à consommer. Regarder un tuto de trois minutes sur YouTube vous fait consommer plus de datas qu'écouter un podcast de la même durée. Alors voilà la solution : PODCAST !

Aussi, écouter un podcast vous permettra d'optimiser votre concentration. De plus en plus d'internautes se plaignent de la longueur des articles ou des vidéos. En fait, on est très vite déconcentré. Mais avec le podcast c'est très différent, on reste attentif, on apprend à mieux écouter.

Et pour terminer, sachez qu'il existe une multitude de podcasts, à la variété de contenus infinie... Information ou divertissement, il existe forcément un podcast pour vous ! Alors, qu'attendez-vous pour commencer à écouter ou à télécharger vos premiers podcasts ?

(Mondoblog, 22/08/2020)



Page 123, Atelier médiation, Document 2

Gauta : 5 raisons de quitter les réseaux sociaux. Le premier point, la première raison pour laquelle je pense que c'est important de se limiter ou même de quitter

complètement les réseaux sociaux, simplement que c'est une perte de temps phénoménale. Vous imaginez même pas le nombre d'heures, le nombre de dizaines d'heures que vous perdez chaque semaine peut-être sur les réseaux sociaux.

Deuxième point, c'est que les réseaux sociaux sont vraiment addictifs, et sont conçus pour créer vraiment une addiction.

Troisième point, troisième raison d'arrêter les réseaux sociaux, c'est que c'est un divertissement. OK. Vous allez sur les réseaux sociaux pour vous divertir. Il n'y a pas de problème, je suis d'accord avec ça, c'est important d'avoir des divertissements de temps en temps. Mais pourquoi pas choisir plutôt un divertissement intelligent, qui vous rapprochera de votre famille ? de vos amis ? de vos enfants ? de votre femme ? de votre homme ? Pourquoi pas ? Essayez de trouver quelque chose qui permet d'avoir une interaction avec d'autres personnes.

Quatrième point, les réseaux sociaux, ça montre toujours un idéal qui est inexistant. Tout le monde a une certaine personnalité qu'il montre sur les réseaux. On peut même évidemment modifier les photos, les vidéos, il y a des *cut*, il y a du montage, c'est pas naturel, c'est pas la vraie vie du tout.

Cinquième point, c'est peut-être lui d'ailleurs le plus important, c'est que pour moi les réseaux sociaux, ils sont plutôt antisociaux. Personnellement, j'ai jamais eu autant de relations, jamais découvert autant de nouvelles personnes, rencontré autant de nouvelles personnes, depuis que je suis plus sur les réseaux sociaux.

(Gauta - Maxime Briand, 08/06/2020)



Page 123, Atelier médiation, Document 3

Rakee : Cela fait plus de cinq ans maintenant que je n'ai pas de télé et, sincèrement, ça ne me manque pas du tout. Tout d'abord, je considère que c'est une perte de temps. Et le temps que j'ai gagné, je peux le consacrer maintenant à faire les choses que j'aime. Je dirais aussi que la télé ralentit l'activité cérébrale. C'est-à-dire qu'on n'arrive plus trop à lire et à écrire aussi. Y'a de moins en moins d'émissions de qualité. Puis le problème, c'est que la télé fait dans le sensationnel. C'est-à-dire, on nous montre des catastrophes, c'est beaucoup de négatif. Et puis ne pas avoir de télé permet d'avoir des relations sociales durables. C'est-à-dire, y'a qu'à voir dans les familles, plus personne se parle, tout le monde est scotché à son smartphone ou à l'écran de sa télé. Donc le lien social est complètement brisé.

(Rakeegreenlifestyle, 21/10/2021)

Unité 9 Consommer responsable



Page 127, B – Neuf ou d'occasion ?

Alexandra Bensaid : Ce matin, l'invité du Mag Eco c'est le directeur général du boncoin, bonjour Antoine Juteau !

Antoine Juteau : Bonjour !

Alexandra Bensaid : Leboncoin, la maison mère est norvégienne. Vous fêtez votre quinzième anniversaire en France. Votre site de petites annonces entre particuliers, c'est le sixième site le plus visité du pays. Au moment où on se parle, il y a combien d'utilisateurs du boncoin ?

Antoine Juteau : Au moment où on se parle, il doit y avoir entre 10 et 12 millions de personnes qui vont se connecter, dans la journée.

Alexandra Bensaid : Dans la journée ?

Antoine Juteau : Dans la journée.

Alexandra Bensaid : Et sur le mois ?

Antoine Juteau : Sur le mois, à peu près un Français sur deux, trente millions.

Alexandra Bensaid : Il n'y a pas si longtemps, Antoine Juteau, le désir c'était de s'acheter du neuf et aujourd'hui on voit ce marché de l'occasion qui explose. Comment ça s'explique et jusqu'où ça peut aller d'après vous ?

Antoine Juteau : Il y a deux raisons. Il y a une raison de pouvoir d'achat, et aussi de faire des bonnes affaires, à l'achat. La seconde raison, c'est plus une raison de mieux consommer. Je veux mieux consommer, je veux arrêter de jeter, je veux donner une seconde chance aux produits, je veux trouver des objets uniques.

Alexandra Bensaid : Et le choix du consommateur entre le neuf et l'occasion, pour l'instant on achète toujours plus de neuf ?

Antoine Juteau : Pour l'instant on achète encore plus de neuf. Mais il y a quand même des secteurs, et des univers comme la partie multimédia, les téléphones, les ordinateurs, mais aussi les vêtements où, probablement d'ici quelques années, le marché de l'occasion aura dépassé le marché du neuf.

(France Inter, 29/05/2021)



Page 129, Vocabulaire - La consommation (voir p. 129)



Page 132, Cultures, G – Réparer, c'est facile !

Jérôme Caltran : Label Entreprise a le plaisir d'accueillir Geoffroy Malaterre, le fondateur de Spareka. Geoffroy, bonjour !

Geoffroy Malaterre : Bonjour Jérôme !

Jérôme Caltran : Pour commencer, quelle est l'activité de Spareka ?

Geoffroy Malaterre : Spareka est le leader de l'autoréparation. Autrement dit, on aide les gens à réparer leurs appareils de la maison et du jardin en leur montrant comment trouver la panne, en leur vendant une pièce détachée et en les accompagnant avec un tutoriel vidéo.

Jérôme Caltran : C'est-à-dire que quel que soit mon matériel électroménager, je vais sur votre site, je vais avoir un bon tuto qui va m'expliquer d'où vient la panne de mon appareil. Et si j'ai besoin de changer une pièce, je vais trouver aussi la pièce et tout ira bien ?

Geoffroy Malaterre : Exactement. Alors la moitié des pannes à peu près n'ont pas besoin de pièces. Donc déjà on va vous accompagner sur comment identifier s'il faut une pièce ou pas. Et s'il faut une pièce, vous la trouverez dans notre catalogue. On vous l'enverra et puis on vous suivra avec un tutoriel, voire même parfois en visio, avec nos techniciens.

(Demain TV, 28/10/2019)



Page 133, Vocabulaire - Le travail manuel (voir p. 133)



Page 135, I - Un monde de troc

Le journaliste : Imaginez un monde où il n'y aurait pas d'argent, où on ferait les magasins sans payer, où tout serait gratuit ! Le rêve, non ? Bien sûr, ce monde n'existe pas. Mais acheter sans payer, c'est possible. Et pour cela, je vous emmène aujourd'hui dans une « Troc Party ».

Le journaliste : Bonjour madame ! Vous êtes l'organisatrice de cette Troc Party. Est-ce que vous pouvez nous expliquer comment ça fonctionne ?

L'organisatrice : Oui, bien sûr. C'est très simple. Ici, on n'achète rien. Il n'y a pas d'argent. On échange tout. Vous apportez des objets à donner. Vous les déposez à l'entrée et ensuite, vous prenez les choses qui vous intéressent.

Le journaliste : Excusez-moi, monsieur. Vous avez déposé un gros sac d'objets en entrant. Qu'est-ce qu'il y avait dedans ?

L'homme : Des accessoires et des vêtements. Je fais ça pour vider mes placards.

Le journaliste : Et vous avez trouvé des choses qui vous intéressent ?

L'homme : Oui, ce livre que je cherche depuis longtemps !

Le journaliste : Vous participez souvent à des Troc Party comme aujourd'hui ?

L'homme : Oui. J'aime beaucoup ce concept qui mélange économie et écologie !

Le journaliste : Pour vous, dans un monde idéal, tout le monde ferait du troc ?

L'homme : Oui, et cette Troc Party est un bon début !



Page 136, Phonie-graphie : Les sons [g] et [ʒ], Activité 1

a. jeter – b. gratuit – c. blog – d. argent – e. regarder – f. partager



Page 136, Activité 2

a. un grand jardin – b. Des objets gratuits – c. Un blog partagé – d. Un magasin de bricolage – e. Un dialogue de jeunes – f. Des règles écologiques – g. Contre le gaspillage



Page 136, Activité 4

Sujet : Échanges de services

Posté le 10 novembre

Bonjour,

Je souhaiterais échanger des services avec des gens de ma région, la Bourgogne. J'adore le jardinage, j'aime aussi le bricolage. Pour économiser de l'argent, je peux prêter des objets ou échanger des services selon vos goûts et préférences. J'attends votre réponse avec impatience.
Gabrielle

Unité 10 Envies d'ailleurs ?



Page 141, B - Allô, j'écoute !

Florence : Le monde en voyages, bonjour ! Florence à votre écoute.

Joan : Bonjour, j'aimerais faire un voyage au Vietnam avec ma femme et je voudrais avoir des renseignements, s'il vous plaît.

Florence : Oui, bien sûr. Il y a un circuit qui vous intéresse ?

Joan : Oui ! « La balade au pays du dragon », mais nous aimerions passer plus de temps sur la baie d'Halong et moins de temps à Hué.

Florence : D'accord. C'est noté.

Joan : Et vous pouvez me donner des précisions sur l'hébergement ?

Florence : Alors, nous proposons à nos clients de dormir chez l'habitant.

Joan : Super ! Et est-ce que les vols sont inclus dans le prix du voyage ?

Florence : Oui, nous nous occupons de vos billets. Nous travaillons avec différentes compagnies aériennes qui proposent des vols directs au départ de Paris. Pour votre voyage, vous atterrirez à l'aéroport d'Hanoi.

Joan : D'accord. Et les repas sont compris ?

Florence : Juste le petit déjeuner. Nous ne proposons pas de pension complète, ni de demi-pension.

Joan : Très bien. Quelle est la meilleure période pour visiter le Vietnam ?

Florence : En mars, avril et de septembre à novembre.

Joan : C'est parfait ! On voulait partir du 15 au 26 septembre.

Florence : C'est noté. Je vous envoie un devis et je vous rappelle dans 48 heures pour finaliser le voyage.

Joan : Parfait ! Merci beaucoup !

Florence : Avec plaisir !



Page 143, Vocabulaire - Le voyage (voir p. 143)

Page 146, Cultures, G – Voyager en solo !

Pascale : Ils sont là les poneys, y'en a combien un, deux, trois, y'a l'âne.

Voix off : Pascale n'est pas vétérinaire, elle est tout simplement en vacances en Corrèze. Et si elle se retrouve à parler aux poneys et aux lamas, c'est parce que cette coach parisienne a décidé cette année de partir seule.

Pascale : C'est une idée de mes filles, qu'elles ont choisie, parce qu'elles savent ce que j'aime, la nature, les animaux, les belles régions où on peut marcher.

Voix off : Habitée à voyager avec ses filles ou des amis, pour cette première expérience en solitaire, Pascale a opté pour un séjour de trois jours seulement. Comme Pascale, de plus en plus de Français osent partir seuls en vacances.

Pascale : Le fait d'être seuls, ça nous oblige à être totalement tournés vers l'extérieur. En fait, là on est complètement tournés vers la région qu'on est en train de visiter, vers les personnes qu'on rencontre.

Voix off : Pascale part à la découverte de la région. Après deux heures de marche, elle paraît complètement dans son élément, bien loin de son quotidien parisien.

Pascale : Je regarde la pluie qui tombe, la rivière qui coule et je me dis que je n'ai aucune envie de rentrer à Paris. Je profite de chaque seconde et je m'émerveille et je retrouve mon âme d'enfant. Et je crois que la vie est plus ici que derrière mon PC, franchement.

(La Vie, 08/07/2021)



Page 147, Vocabulaire - Le tourisme (voir p. 147)

Page 149, I - Vous voyagez avec ou sans appli ?

Le guide : Voilà, nous sommes arrivés à Saint-Louis ! Je vous laisse commencer à découvrir le quartier ou vous reposer, et on se retrouve ici dans vingt minutes pour faire la visite guidée de la ville.

Raphaël : Ok, à tout à l'heure Ali ! Tu viens Chloé Mais... qu'est-ce que tu fais encore avec ton portable ?

Chloé : Attends, je cherche mon appli *Guide de voyages* pour avoir des informations sur la ville.

Raphaël : Mais arrête avec tes applis ! Regarde autour de toi, ressens, profite !

Chloé : Non, mais celle-ci est vraiment bien !

Raphaël : Elles sont toutes bien avec toi ! Celle qui permet de s'orienter, celle qui permet de faire des traductions... résultat, tu es toujours sur ton téléphone...

tu exagères ! Tu ne vas pas visiter le Sénégal avec ton téléphone, si ?

Chloé : Tu as raison... allez, viens ! On part par-là ! Tu as vu ce bâtiment ?

Raphaël : Et celui-ci ! Il est magnifique... je crois que c'est le Palais du gouverneur...

Chloé : Je peux vérifier avec mon appli si tu veux...

Raphaël : Mais c'est pas possible !

Chloé : Ça va ! Du calme... c'est une blague !

Raphaël : J'espère bien !

Chloé : Mais oui... on demandera à Ali tout à l'heure ! Regarde ces maisons, elles sont vraiment jolies !

Raphaël : Celles qui sont dans cette rue ont l'air encore plus belles. On y va ?

Chloé : Oui, on a encore un peu de temps.

Raphaël : On pourra peut-être s'arrêter dans une boutique d'artisanat ?

Chloé : Oui ! Celle qui est au coin de la rue, là-bas, me semble très sympa.

 **Page 150, Phonie-graphie : Les sons [ə], [e] et [ɛ], Activité 1**

a. arrivée – **b.** demain – **c.** hôtel – **d.** idée – **e.** auberge – **f.** repas

 **Page 150, Activité 2**

a. J'espère venir cet été en Espagne pendant les vacances. – **b.** Elle a offert à son frère un séjour à Genève. – **c.** Ça te dit d'aller à la mer demain ? – **d.** Vous avez réservé un séjour d'une semaine en Bretagne. – **e.** Elles ont voyagé à vélo de Grenoble à Venise. – **f.** Il est allé la même année au Québec et au Mexique.

 **Page 150, Activité 4**

Chère Juliette,
Je t'écris de Bretagne où je passe mes vacances près de la mer chez mes parents. Je me promène tous les jours et j'adore manger des spécialités. C'est une belle région ! Je rêve de m'y installer. J'espère que tu vas bien.
Je t'embrasse,
Léa

Unité 11 De jolis parcours

 **Page 154, A - Les anciens élèves racontent**

La journaliste : Bonjour Deniz ! Vous êtes étudiant en informatique à Lille. Merci d'être avec nous aujourd'hui. Vous allez nous raconter votre parcours scolaire et universitaire.

Deniz : Merci pour votre invitation !

La journaliste : Alors, dans quel lycée avez-vous obtenu votre baccalauréat ? Est-ce que vous avez eu une mention ?

Deniz : J'ai passé mon bac scientifique au lycée français d'Istanbul, en Turquie. J'ai eu la mention « bien ». Les maths, la physique-chimie, la biologie, ce sont des matières que j'ai toujours aimées.

La journaliste : Vous avez aimé étudier au lycée français d'Istanbul ?

Deniz : Oui ! On travaillait beaucoup en classe, mais on s'amusait bien après les cours. L'ambiance, c'est ce que j'ai préféré au lycée.

La journaliste : Et après, qu'est-ce que vous avez fait comme études ?

Deniz : J'ai choisi d'étudier l'informatique à Lille pour devenir ingénieur du numérique. Mais la première année, on a trop fait la fête et... beaucoup d'étudiants ont redoublé. Moi aussi, j'ai raté ma première année parce que j'avais des mauvaises notes. Alors j'ai décidé de faire une pause. J'ai fait une année de césure et je suis parti en Belgique. J'ai travaillé dans la restauration et j'ai suivi des cours d'anglais. C'est une expérience que je ne regrette pas. Après, je suis revenu à Lille, je me suis à nouveau inscrit en première année et j'ai réussi mes examens. Je suis maintenant en troisième année de licence.

La journaliste : Qu'est-ce qui est difficile, pour vous, dans les études supérieures ?

Deniz : Ce qui est le plus difficile, c'est de rester concentré sur les études et de travailler régulièrement.

La journaliste : Merci beaucoup Deniz. Bonne continuation dans vos études !

 **Page 155, C - Le parcours de Lenna Jouot**

Arthur : Bonjour et bienvenue dans un nouvel épisode du *Petit Explorer*. Aujourd'hui, comme la semaine dernière, nous allons repartir sur un épisode hors-série avec une invitée un peu spéciale. Vous avez sûrement déjà vu son super CV sur LinkedIn, Facebook, Twitter, Instagram, dans les journaux. Il s'agit de Lenna Jouot, que je suis très fier d'accueillir dans ce podcast. Pour rappel, Lenna a créé un gros buzz, notamment sur LinkedIn, où elle a repris tous les codes, en fait, du journal *L'Équipe*, où elle en a fait son CV, car c'est une passionnée de sport et de communication.

Arthur : Est-ce que tu peux nous dire un peu d'où est-ce que tu viens ? Qu'est-ce que t'as fait comme études, par exemple, jusqu'ici ?

Lenna : Tout à fait. Donc ben je viens d'Angoulême. Je suis née à Angoulême. J'ai commencé une fac de droit, que j'ai arrêtée. Et du coup je pense que c'était une très bonne idée. Suite à ça, j'ai commencé un bachelor en communication à Sup de Pub. J'ai fait une année de communication générale. Ensuite j'ai fait une année de communication digitale. Et ma dernière année là, pour valider mon bachelor, c'était « Communication et création digitale ». Donc j'ai pu toucher un peu à tout. Et là je vais rentrer en master « Management et marketing du sport » à l'INSEEC.

Arthur : D'accord, à Bordeaux donc ?

Lenna : À Bordeaux toujours, oui.

Arthur : Super. Et tu intègres Publicis pour ton alternance. Publicis Sport, c'est ça ?

Lenna : Exactement, Publicis Sport.

(Le Petit Explorer, 30/06/2020)

 **Page 157 Vocabulaire – Les études (voir p. 157)**

 **Page 158, D - Faire son CV**

Christel de Foucault : Bienvenue dans *Trouveur d'emploi*, le podcast du magazine *Management* qui répond à toutes vos questions sur la recherche d'emploi. Je suis Christel de Foucault, ancienne recruteuse et spécialiste de la recherche d'emploi. Et je suis là pour vous aider à garder le moral et à décrocher un job ou un stage. Aujourd'hui, nous allons parler de : « Ça sert encore à quelque chose de faire un CV ? »

Jingle : Trouveur d'emploi, le premier podcast qui vous aide à trouver un emploi. Un programme du magazine *Management*, animé par Christel de Foucault.

Christel de Foucault : Alors c'est une question qui revient très souvent. Et je crois qu'on n'a jamais autant souhaité la mort du CV, que ce soit côté candidat ou côté recruteur. Et d'ailleurs il y a énormément d'articles : « Est-ce que le CV est mort ? », « Est-ce que le CV est enfin mort ? », « À quand la mort du CV ? » Pourquoi ? Parce que c'est un outil qui va être très contraignant. C'est un bout de papier finalement qui est très contraignant. Il est contraignant à la fois pour le candidat qui cherche un job et à la fois pour le recruteur.

Pourquoi pour le candidat ? Parce qu'il doit rentrer dans ces fameuses cases. C'est compliqué pour les seniors qui ont des très jolis parcours et à qui l'on dit : « Tu dois faire un CV en une page ». C'est pratiquement une mission impossible, même si on y arrive. C'est compliqué pour les jeunes qui au contraire n'ont rien à mettre dans les cases et qui se prennent la tête en se disant : « Mais je n'ai pas d'expérience ! Comment je peux rentrer ma non-expérience sur ce bout de papier ? » Et c'est compliqué pour les recruteurs, qui se retrouvent toujours face au même CV. Qui se retrouvent face à des CV aussi qui vont être extrêmement colorés, avec de très jolies formes, etc., mais très peu de contenus. Ou au contraire très chargés et très compliqués. Et c'est pourquoi on a tous rêvé de la mort du CV.

En attendant, néanmoins, sachez qu'il faut garder ce petit bout de papier, sachez qu'il faut que vous soyez les plus performants possible par rapport au CV. Pourquoi ? Parce que quand on interroge les recruteurs, ils vous disent tous que, quand ils mènent un entretien, c'est beaucoup plus facile pour eux d'avoir un CV « une page », un CV « carte de visite » devant les yeux pour mener l'entretien. De la même manière, pour le candidat, c'est beaucoup plus facile d'avoir son CV à côté pour dire « J'ai fait ci et j'ai fait ça, etc. » et de regarder un peu son CV.

(*Management*, 19/03/2021)



104 Page 160, Cultures, G - Le Salon Partagé

Le journaliste : Loubna Daoudi, bonjour, merci d'être avec nous ce matin. Vous avez créé Le Salon Partagé, un espace de coworking innovant, car il ne s'adresse pas à des gens qui travaillent à distance. Comment avez-vous eu l'idée d'ouvrir un espace pour les métiers de la beauté et du bien-être ?

Loubna Daoudi : Il y a beaucoup de gens qui préfèrent travailler en équipe, échanger, ne pas être seuls. Et puis, en général, les travailleurs indépendants qui débutent ne peuvent pas payer un local, avoir leur propre salon. Alors, si vous êtes manucure, par exemple, vous pouvez louer un espace au Salon Partagé pour une heure, une journée ou une semaine, selon vos besoins. En ce moment, on a un coiffeur, une tatoueuse, un masseur et une esthéticienne. Ils s'entendent bien. Il y a une bonne ambiance. Et les clients peuvent recevoir tous leurs soins au même endroit.

Le journaliste : Est-ce que vous louez seulement un espace ?

Loubna Daoudi : Non, non. Le prix de la location inclut aussi les meubles, l'eau, l'électricité, le chauffage et le matériel de base. Le Salon Partagé a trois employés : deux agents d'entretien pour le nettoyage, et un secrétaire pour accueillir les gens et prendre les rendez-vous.

Le journaliste : Quels sont les autres avantages pour les professionnels ?

Loubna Daoudi : Ils sont vraiment indépendants : ils fixent leurs tarifs et leurs horaires ; ils utilisent leurs produits préférés ; ils ont leurs clients habituels. Mais je suis là pour les aider quand ils débutent. Et ils peuvent aussi profiter de mon réseau.



105 Page 161, Vocabulaire - Le monde du travail (voir p. 161)



106 Page 164, Phonie-graphie : Les sons [ø] [o] [u], Activité 1

a. deux / dos / doux – b. vous / vos / veut – c. te / tout / tôt – d. mou / me / mot – e. se / seau / sous – f. faux / feu / fou



107 Page 164, Activité 2

- a. Il se souvient de ses études en ressources humaines à Toulouse.
- b. Je me rappelle ce joli jeu de mot de ma professeure de biologie.
- c. Vous avez besoin de vos diplômes pour trouver du travail.
- d. Tous les examens se sont terminés très tôt ce matin.
- e. Sur les réseaux sociaux, on peut poster des CV complètement fous !



108 Page 164, Activité 3

- a. Ma sœur veut se perfectionner et recherche une entreprise qui peut l'accepter en stage.
- b. Pour développer son réseau professionnel, il faut travailler dans un coworking.
- c. Je vous remercie de m'avoir dit où chercher pour trouver du travail.



109 Page 164, Activité 4

Cher monsieur Roux,
Au collège, vous avoir comme professeur a été un grand bonheur. Vous m'avez donné la motivation et le courage de continuer jusqu'au bout. Je vous remercie pour tout ce que vous m'avez apporté. Bien à vous, Léo Redoux

Unité 12 Soif de nature



110 Page 169, B - La fête de l'environnement

La journaliste : La semaine prochaine, c'est la Fête de l'environnement en Nouvelle-Calédonie. Nous recevons aujourd'hui Clément Katoa, du Centre de protection de l'Environnement. Clément Katoa, pourquoi une fête de l'environnement dans notre archipel ?

Clément Katoa : Nous vivons sur un territoire exceptionnel avec une grande biodiversité et des paysages splendides. Nous avons le plus grand lagon du monde, des forêts tropicales, le parc naturel de la mer de Corail, des rivières, des lacs... Nous voulons sensibiliser le public à la richesse de nos milieux naturels, mais aussi à leur fragilité. Nous savons qu'il faut agir pour préserver l'archipel de la Nouvelle-Calédonie.

La journaliste : Quelles activités vous allez organiser pour la Fête de l'environnement ?

Clément Katoa : Sur Grande Terre, l'île principale, il y a des chemins pédagogiques qui traversent les plus beaux sites naturels. Nous proposons des sorties « nature » avec

des animateurs qui connaissent très bien la faune et la flore. Connaître la nature permet de mieux la respecter. Une autre partie de notre activité, c'est de sensibiliser le public au problème du gaspillage. Nous consommons trop, nous produisons trop de déchets, nous polluons trop. Nous proposons donc des ateliers sur le recyclage, les produits écologiques...

La journaliste : Qu'est-ce que vous souhaitez dire aux Calédoniennes et Calédoniens qui nous écoutent ?

Clément Katoa : Ce que nous avons de plus important, c'est la nature. Aimez-la, respectez-la ! Toutes les informations sur nos activités sont sur notre site : www.protectionenvironnement.nc. Connectez-vous et rejoignez-nous !

 **111 Page 171, Vocabulaire - La géographie et l'environnement (voir p. 171)**

 **112 Page 175, Vocabulaire - Les animaux (voir p. 175)**

 **113 Page 176, H - Une action de reforestation en Côte d'Ivoire**

Bonjour, je suis Sarah Traboulsi de Seedballs Côte d'Ivoire. Aujourd'hui, nous savons tous le rôle que jouent les forêts dans notre vie. Nous savons également qu'il nous faudra planter des milliards d'arbres pour assurer cette vie sur Terre. Ce que nous ne savons pas, c'est où, comment, quoi et à quel coût on plante des arbres. Seedballs Côte d'Ivoire a décidé d'organiser la première levée de fonds populaire pour participer au reboisement en Côte d'Ivoire.

Écoute, avec 500 francs CFA, tu plantes cinq arbres forestiers. Oui, tu as bien entendu, tu as l'occasion, pour une fois et de façon individuelle et concrète, de t'engager pour la forêt ivoirienne. Nous planterons quoi ? Des essences de chez nous. Comment ? Grâce aux seedballs, mais aussi avec des plants. Où ? Dans la zone nord du pays qui est une zone favorable parce que c'est une zone interdite d'exploitation forestière. Quand ? Dès le début de la saison pluvieuse, mai-juin.

Cette levée de fonds a pour objectif de planter 500 000 arbres. Je le répète, avec 500 francs CFA, vous pouvez planter cinq arbres forestiers. À vous de décider ce que vous voulez apporter à la forêt ivoirienne.

(Seedballs Côte d'Ivoire)

 **114 Page 177, J - Jardinons ensemble !**

Le journaliste : Le site de co-jardinage www.plantezchezvous.com a été créé par Chantal Perdigau il y a quelques années. La jeune femme connaissait des propriétaires de jardins qui ne jardinaient pas du tout. Elle connaissait aussi des gens qui voulaient cultiver un potager mais n'avaient pas de jardin. Alors elle a créé un site Internet. Oui ! Chantal a de bonnes idées et elle sait faire beaucoup de choses : elle est bonne en informatique et elle sait aussi animer un réseau. Elle a donc mis en contact ces personnes pour qu'elles puissent jardiner ensemble. Nous avons rencontré Nadia qui nous parle de son expérience avec Plantezchezvous.com.

Nadia : Alors moi j'ai découvert Plantezchezvous.com grâce à un reportage à la télé. J'ai tout de suite aimé l'idée ! J'ai un jardin assez grand. Je voudrais bien le cultiver mais avec le travail, la famille... ce n'est pas toujours facile... J'ai donc passé une annonce sur le site et j'ai décrit mon jardin. Très vite, j'ai été contactée par Alex, qui n'habite pas très loin de chez moi. Je suis vraiment ravie ! Maintenant, mon jardin est cultivé par

une personne compétente et disponible. Il connaît très bien les plantes, il sait travailler dans un jardin. De temps en temps, je lui demande des conseils et il m'explique comment faire. Je lui ai donné les clés de chez moi. Il peut venir jardiner quand il veut ! Ce qui est très bien aussi, c'est que les récoltes de fruits et de légumes sont partagées entre nous. Je recommande ce site à tout le monde. Il y a des co-jardiniers à la Martinique, à la Réunion, en Guadeloupe, en Belgique, au Luxembourg. C'est un beau succès !

 **115 Page 178, Phonie-graphie : Le e muet, Activité 1**
a. Notre Terre – b. Des entreprises – c. Des ressources

 **116 Page 178, Activité 2**
a. La nature – b. Notre faune – c. Être en danger
d. L'avenir – e. Il faut le protéger – f. Recycler – g. Le gaspillage

 **117 Page 178, Activité 4**
a. Tu protégeras l'environnement. – b. Tu ne gaspilleras pas les ressources naturelles. – c. Tu trieras tes déchets correctement. – d. Tu préserveras la biodiversité. – e. Tu consommeras raisonnablement. – f. Tu achèteras des produits de saison. – g. Tu échangeras des objets ou des services. – h. Tu te déplaceras à pied ou à vélo. – i. Tu utiliseras des produits écologiques. – j. Tu apprécieras la beauté de la nature.

Épreuve blanche du DELF A2

 **118 Page 182, Compréhension de l'oral, Exercice 1**
Document 1

Mesdames et Messieurs, notre tramway est arrêté. Merci de ne pas bouger de votre place et de ne pas ouvrir les portes.

Document 2

Venez découvrir la nouvelle collection printemps-été au rayon prêt-à-porter de votre magasin : pantalons, jupes, robes... pour toutes vos envies !

Document 3

Votre attention s'il vous plaît. Dernier appel pour le bus de 19 h 30 à destination de Marseille. Merci de monter dans le bus qui se trouve au quai 20. Le bus va bientôt partir.

Document 4

Nous vous rappelons que le bonnet est obligatoire dès l'entrée dans les bassins de la piscine.

Document 5

Bienvenue au café-théâtre ! Le spectacle va commencer. Nous vous rappelons qu'il est impossible de changer de place une fois le spectacle commencé.

Document 6

Bienvenue à la foire du printemps ! L'occasion de découvrir nos traditions et nos produits locaux. Venez goûter le bon miel de nos montagnes, et achetez nos biscuits artisanaux.

 **119 Page 183, Exercice 2**
Document 1

Vous écoutez Radio Fréquence Azur, il est midi, voici les informations : chaleur et températures encore en hausse.

Un mois de mai qui ressemble à un mois de juillet. Le printemps n'a jamais été aussi chaud...

Document 2

Émission exceptionnelle aujourd'hui : je suis en direct du salon du livre avec Louis Magnier, organisateur de cet événement. Il va nous présenter les auteurs qui seront présents ces 3 et 4 mars. Il va aussi nous donner des idées de lecture pour toute la famille.

Document 3

Vous avez envie d'acheter, de construire ou de rénover un appartement ou une maison ? Le Salon de l'habitat se tiendra à Mulhouse les 2 et 3 avril. 60 professionnels vous attendent avec des animations et des conférences. Et l'entrée est gratuite !



120 Page 184, Exercice 3

Bonjour, c'est madame Orsini. Je vous appelle pour la location de salle que vous proposez. Nous voulons faire une réunion de travail. Nous aimerions avoir quelques informations. Est-ce qu'il y a des tables et des chaises ? Je voudrais aussi venir avec du matériel informatique. Est-ce que c'est possible ? J'aimerais voir les salles avant, samedi à 14 heures si vous êtes d'accord. Rappelez-moi quand vous pouvez. Merci !



121 Page 184, Exercice 4

Dialogue 1

La femme : Tu as vu ? Il y a un nouveau film coréen au cinéma en ce moment.

L'homme : Oui, c'est super ! J'adore les films coréens.

La femme : Allez, je t'invite à le voir ce soir !

L'homme : Ah ben, c'est gentil. Merci !

Dialogue 2

La femme : Bonjour monsieur, où se trouve l'hôpital Pasteur, s'il vous plaît ?

L'homme : Il est à dix minutes de marche. Continuez tout droit sur le boulevard. C'est un très grand bâtiment. Vous allez le voir.

La femme : Merci beaucoup !

Dialogue 3

L'homme : Je ne comprends pas les règles de ce jeu !

La femme : Est-ce que tu veux que je te les explique ?

L'homme : Oui, merci !

Dialogue 4

L'homme : Oh, excusez-moi !

La femme : Essayez de faire attention la prochaine fois !

L'homme : Je ne vous avais pas vue, je suis désolé.

Transcriptions Documents vidéos

Unité 1 Nouvelles vies



Page 22, Les Jeux de la Francophonie

Le jeune homme : Vous êtes un artiste ou un groupe et vous voulez vous démarquer sur la scène internationale.

La jeune femme : Alors venez participer aux IX^e Jeux de la Francophonie RDC Kinshasa. Les Jeux de la Francophonie...

Le jeune homme : C'est quoi au juste ? C'est un événement international unique alliant les arts et les sports.

La jeune femme : Au programme, 11 concours culturels : chansons, contes et conteurs, danse de création...

Le jeune homme : ... littérature, photographie, peinture...

La jeune femme : ... sculpture, installations, jonglerie avec ballon...

Le jeune homme : ... hip-hop, marionnettes géantes, création numérique.

La jeune femme : C'est un véritable tremplin pour les jeunes artistes francophones. Comment poser votre candidature ?

Le jeune homme : C'est facile !

La jeune femme : Consultez notre site : www.jeux.francophonie.org.

Unité 2 Je me souviens



Page 34, Envie de fraîcheur

Voix off : Fuir à tout prix la chaleur parisienne... près de 40 degrés au soleil hier, et une envie d'ailleurs. Direction le Cotentin. 340 kilomètres plus tard, la promesse est tenue : 15 degrés de moins. Ce matin, sur la plage déserte, 20 degrés à 9 heures. Les pêcheurs rentrent à quai.

Homme 1 : Il fait beau, on a chaud, pas trop.

Homme 2 : Allez, on va avoir entre 20 et 25, mais c'est bien, quelquefois un petit peu moins, mais c'est pas grave.

Voix off : Nous sommes à Saint-Vaast-la-Hougue, élu village préféré des Français. Son port, ses ruelles fleuries, et ses hôtels, tous complets.

La gérante : Les Fuchsias Logis, bonjour. Oui, oui, c'est plein !

Quand on annonce hier ou avant-hier qu'il faisait 17 degrés quand il faisait 32 partout, bon, voilà, la fraîcheur mais bon il y a aussi l'authenticité du pays aussi.

Voix off : Au marché, dans la foule...

Homme 3 : Nous, on vient de Cholet dans le Maine-et-Loire, on est arrivés hier soir et on a perdu à peu près 20 degrés en montant dans le Cotentin.

Femme : On a un peu plus de fraîcheur et on profite quand même du beau temps.

Voix off : 14 heures, en plein soleil, il ne fait que 26 degrés. Tout est calme mais pourtant à l'Office du tourisme, on se sent un peu débordés.

Et ici, on ne se prive de rien. Pas question d'annuler l'épreuve sportive, le semi-marathon se court normalement. Pendant que les vacanciers à marée basse pêchent à pied.

Unité 3 Comme à la maison



Page 50, Voisins solidaires

Voix off : Mireille a 75 ans. Elle habite un petit appartement modeste en ville. Elle vit seule depuis qu'elle est veuve, il y a 10 ans déjà. Enfin seule, pas vraiment... À 16 heures tous les jours, Inès, sa petite voisine de 9 ans, vient faire ses devoirs chez elle. Mireille lui prépare un bon goûter et ses fameuses galettes. Au soir, c'est la maman d'Inès, Dona, qui passe lui apporter ses courses et récupérer sa fille. Mireille apprécie cette compagnie. Dona et elle discutent beaucoup et se soutiennent. Dona et Inès occupent un appartement au troisième. Elles n'ont pas de famille en Belgique. Dona enchaîne les intérim. Elle est contente d'habiter ici. Son voisin de palier Siméon lui donne régulièrement des coups de main, pour réparer un robinet un peu capricieux. Ils en profitent pour partager une tasse de café. À côté d'eux vivent aussi : Arthur, Jean, Simona, Yann et Clara, Roger, Jade et Louise et Baptiste ! Ils sont donc tous voisins et habitent la même maison. Et pas n'importe laquelle de maison ! Leur immeuble est ce qu'on appelle un habitat solidaire intergénérationnel. Le principe est simple : on mélange les âges, les situations, on se rend des services et on partage des moments et des espaces. C'est ainsi que : Arthur sort les poubelles de Mireille et Roger, Simona aide Arthur pour repasser son linge, Baptiste gère le local à vélos, Jade s'occupe du potager avec Dona, Roger leur donne des conseils et tond la pelouse, les enfants jouent et courent partout, et Jean nettoie le poulailler. L'habitat solidaire intergénérationnel, une autre manière d'habiter. Être mieux, vivre mieux, habiter mieux.

Unité 4 Tous pareils, tous différents



Page 60, Les défauts de vos qualités

Axel Noverraz : Salut à toi ! Bienvenue dans cette nouvelle vidéo. Aujourd'hui, on va voir les principes de base du quadrant d'Ofman. Le quadrant d'Ofman, c'est un outil qui a été conçu aux Pays-Bas dans les années nonante par Daniel Ofman pour découvrir quelles sont nos qualités fondamentales et quels sont leurs opposés et les pièges dans lesquels il ne faut pas tomber. Donc le quadrant d'Ofman se compose de quatre fenêtres.

La première : les qualités. On va prendre par exemple la détermination, voilà, c'est ma qualité, je suis quelqu'un de déterminé. Ensuite, si je deviens trop déterminé, donc si je pousse cette qualité à l'extrême, donc c'est le piège, et là, ce sera de l'obstination. Ensuite va venir la troisième fenêtre, donc le challenge, donc ça veut dire : qu'est-ce que, si je suis obstiné, je vais devoir mettre en place, qu'est-ce que je dois faire attention, qu'est-ce que je vais essayer d'être ? Donc ça s'appelle l'opposé positif du piège et là ce sera de la souplesse. Voilà, si je suis trop obstiné, je vais devoir essayer d'être un peu plus souple. Ensuite, si la souplesse, je la pousse à l'excès, donc on arrivera dans la dernière et quatrième fenêtre du quadrant d'Ofman et ce sera l'allergie, donc c'est l'indécision. Pourquoi l'allergie ? Ben si on reprend la détermination, une personne très déterminée sera « allergique » à une personne complètement indécise. Ça sera donc son opposé positif.

Allez, une petite dernière pour la route. Après je vous invite vraiment à faire ça chez vous. Vous verrez que c'est super intéressant et ça va peut-être aussi vous donner des réponses de pourquoi vous ne vous entendez pas avec certaines personnes. Donc, le courage, quelqu'un est courageux. Qu'est-ce c'est le courage poussé à l'extrême ? C'est être téméraire. Ensuite, si je suis trop téméraire, il faudra que j'ajoute un peu de prudence. Par contre, la prudence poussée à l'extrême, ça devient de la peur. Et donc de nouveau, quelqu'un de très courageux aura de la peine à s'entendre avec quelqu'un qui a tout le temps peur.

Unité 5 En route vers le futur !



Page 76, 16 levers de soleil

Mère de Thomas : Allô Thomas, c'est maman. Je suis très fière de te savoir là-bas. J'ai du mal à croire que je te parle et que t'es en orbite dans la station. On espère que tu vas bien.

Lina : Bonjour ici Lina, en cas d'alerte astéroïde, comment réagissez-vous ?

Thomas : Les phases les plus risquées, c'est les sorties extravéhiculaires, quand on sort du sas, on regarde en dessous de ses pieds, on a 450 km de vide et en dessous on a les continents qui défilent à 28 000 km/h.

Thomas : La station spatiale, ça vole dans le ciel à 28 000 km/h, donc ça fait 16 levers de soleil tous les jours.

Unité 6 En cuisine



Page 93, Une roulotte à Tahiti

Le journaliste : Il existe en Polynésie une tradition délicieuse et chacun a sa préférée, on les appelle les roulottes.

Le gérant : Franchement, c'est un rêve d'avoir son propre petit restaurant, petit snack, petite roulotte, peu importe, mais [en] bord de mer. Je surfe juste en face. Moorea est juste là. Je peux pas demander plus.

La cuisinière : Il y a pas mal de gens à Tahiti qui sont bien sportifs, qui cherchent un peu d'autres nourritures que casse-croûte et steak-frites. Et moi, j'aime bien tester des nouvelles recettes.

Le gérant : C'est une fée de la nourriture *healthy*. Elle va de plus en plus sur le côté végan aujourd'hui. Je crois que c'est un tout : éco-responsable, quelque chose de sain. Euh... Il y a de la couleur, c'est beau, c'est... Et je crois que ça plaît, ça plaît beaucoup aux jeunes. Il y a beaucoup, beaucoup de monde, beaucoup de passage. On est ouvert sept jours sur sept, du matin, midi, soir. Petit-déjeuner, lunch et dîner. On sert des centaines de personnes par jour. C'est énorme niveau quantité. C'est énorme ! Logistique. Ça a pas l'air. On se dit c'est un poké. Il y a tellement de logistique. Il y a tellement... On ne travaille qu'avec des produits frais, tous les jours... J'aime ce que je fais. J'aime ma vie. J'aime mon île, j'aime mon staff, j'aime ma roulotte. Je peux pas être mieux aujourd'hui.

Unité 7 À votre santé !



Page 106, Médecine d'Outre-mer

Voix off : Située entre l'Inde et l'Afrique, l'île de La Réunion est le département français le plus peuplé de l'hémisphère sud. Sur cette terre longtemps inhabitée, des peuples sont venus des quatre coins du monde, apportant avec eux leurs remèdes et leur médecine qui ont ici prospéré. De nos jours, la population a toujours recours à des méthodes de soin traditionnelles d'une richesse insoupçonnée. Pour en percer les secrets, nous suivrons Yohan, un jeune infirmier natif de La Réunion.

Voix off : Yohan veut comprendre comment ses patients se soignent en dehors de l'hôpital. Pour cela, il va devoir parcourir son île en adoptant un nouveau regard sur la médecine.

Yohan : Alors du coup, là, c'est le fameux bois d'osto c'est ça ?

Une cultivatrice : C'est le bois d'osto, donc il est utilisé en usage externe comme cicatrisant.

Voix off : Il rencontrera des praticiens traditionnels aux méthodes de soin surprenantes.

Voix off : Jusqu'aux pouvoirs de la médecine ayurvédique que les Indiens pratiquent depuis plus de 4 000 ans.

Unité 8 Dans les médias



Page 121, La tour Eiffel grandit !

Marlène Blin : À propos de travaux, la tour Eiffel vient de gagner quelques mètres. 6 de plus, précisément. Une nouvelle antenne a en effet été installée aujourd'hui au sommet de la « Vieille Dame ». Une opération délicate, destinée à améliorer la diffusion de la radio numérique, la DAB+, c'est l'équivalent de ce qu'est la TNT pour la télé. Les explications de Didier Morel et Pascal Montagne.

Didier Morel : Opération inédite et à haut risque ce matin, avec un hélicoptère. Une première pour la « Dame de Fer ».

La dame : Ah ben c'est spectaculaire ! Ah l'hélicoptère est dans les nuages. Le pauvre, comment il va faire ?

Didier Morel : Pas facile en effet, car la météo n'est pas favorable. Et cette antenne en acier pèse 350 kilos. Au sommet, trois techniciens en équilibre pour la réceptionner. Et à bord de l'hélico, un habitué des interventions en montagne.

Franck Charlet : Les sensations, c'est des choses que je pratique tous les jours. Donc... Mais effectivement, le fait que ce soit la tour Eiffel, bon, c'est un peu magique, c'est sûr.

Didier Morel : La tour vient de gagner 6 mètres, portant sa hauteur totale à 330 mètres. Les Franciliens, eux, une qualité d'écoute avec la radio désormais en numérique.

(France 3, 15/03/2022)

Unité 9 Consommer responsable



Page 130, Atelier créatif

Béregère Hubner : Bonjour ! Alors aujourd'hui, nous ce qu'on va faire, ça va être recycler un ancien jean. On va le transformer en sac. La méthode, vous verrez, est très simple et abordable et on est bien entendu là pour vous accompagner.

Sophie Van Den Briessche : Les ateliers, la couture, la réparation disparaissent de plus en plus sur le marché. Or, quand on a un vêtement abîmé, qu'est-ce qu'on fait spontanément ? On va le mettre à la poubelle. Et du coup nous, ces ateliers, on les a faits pour apprendre à nos clients à prolonger le cycle de vie du produit. On va apprendre aux clients à le recoudre, à le réparer. Ou même carrément, complètement, et bien on va créer un nouveau produit. Par exemple avec un vieux jean, et bien je vais faire un sac à main.

Élisabeth : On découvre ce qu'on peut faire avec quelque chose qui ne sert plus à rien et on rencontre des personnes sympathiques.

Sophie Van Den Briessche : Maintenant les clients viennent en magasin plus seulement pour acheter des produits mais aussi pour passer un moment, pour échanger. Et ces ateliers, c'est aussi des lieux de vie. Un moment où les clients vont pouvoir discuter, échanger, rencontrer d'autres personnes et s'échanger des petits trucs et astuces.

Béregère Hubner : Donc maintenant votre sac est fini. Maintenant il n'y a plus qu'à le décorer comme vous le souhaitez. Je vous laisse choisir !

Unité 10 Envies d'ailleurs ?



Page 144, Un bus amphibie

Sarah : Bonjour et bienvenue à tous, je suis Sarah des « Canard de Paris », je serai votre guide et matelot pour votre premier voyage en bus amphibie. Je vous en prie, installez-vous, montez à bord.

Mesdames et messieurs, vous êtes à bord de « Marcel le Canard » le premier bus amphibie français.

La circulation est fluide au départ, le beau temps est au rendez-vous, et les conditions de navigation sont excellentes !

Le moteur électrique est parfaitement chargé, le plein de carburant est fait.

Armement des bouées, vérification des gilets de sauvetage !

Est-ce que vous êtes prêts ?

Les gens : Ouais !!!

Sarah : Paré capitaine ?

Voix off/le capitaine : Ça roule ma poule !

Voix off/Sarah : Les « Canard de Paris » est une start-up qui a consacré sept longues années pour construire le premier bus amphibie français, le seul à être autorisé sur les routes et sur la Seine.

Sarah : Mais à ton avis Capitaine, à quoi ça peut bien servir un bus qui flotte ?

Voix off/le capitaine : C'est facile, c'est pour visiter Paris et les Hauts-de-Seine. Sur les routes et sur la Seine !

Sarah : Bonne réponse capitaine ! On nous a dit aussi que ce serait une super solution pour éviter les embouteillages en passant par le fleuve !

Voix off/Sarah : Maintenant, accrochez-vous bien pour le splash !

Rejoignez-nous sur www.canardsdeparis.com pour faire partie de l'aventure.

Unité 11 De jolis parcours



Page 162, Nouveau métier, nouvelle vie

La journaliste : Roland et Benjamin, eux, font partie de ces trentenaires en quête de sens. Ils ont troqué leur costume de consultants contre un tablier de boucher.

Roland et Benjamin : Avant, on vendait des services, donc on passait notre temps en entreprise derrière un ordi pendant... pendant huit heures d'affilée. C'était clairement beaucoup moins concret. Là, on travaille vraiment avec nos mains. C'est ce qui nous plaît beaucoup dans ce métier.

La journaliste : Après deux ans de formation, ils vont enfin ouvrir leur boucherie.

La journaliste : Enfin, Rita est une pianiste de renommée internationale. Pour profiter davantage de sa famille, elle va mettre un terme à sa carrière et devenir pâtissière. Mais avant cela, elle va devoir se former et obtenir son diplôme.

Rita : Le thermomètre a lâché.

Le chef/formateur : Il reste cinq minutes s'il vous plaît. Il reste cinq minutes !

Unité 12 Soif de nature



Page 172, Festival L'animal qui court

Festival l'Animal qui court

Pendant 4 jours

Expérimentez la nature autrement

Du 30 septembre au 3 octobre 2021

Découvrez 18 courts-métrages

Du documentaire

De l'animation

De la fiction

Participez à des visioconférences

Rendez-vous en ligne sur www.lesfilmsdupangolin.fr

Références iconographiques

Crédits images

14 (hd) Éditions Grasset ; **14 (hg)** asantosg/iStock ; **15 (hd)** © DOMINIQUE JACOVIDES/BESTIMAGE ; **15 (bg)** MStudioImages/iStock ; **17 (bg)** Kristy Sparrow/GETTY IMAGES EUROPE /Getty Images via AFP ; **17 (bd)** FRANCOIS GUILLLOT/AFP ; **17 (hg)** Bertrand GUAY/AFP ; **17 (hd)** Jeff Spicer/GETTY IMAGES EUROPE/Getty Images via AFP ; **18 (d-1)** auremar/AdobeStock ; **18 (d-2)** makasana photo/AdobeStock ; **18 (d-3)** Monkey Business/AdobeStock ; **18 (d-4)** emholk/iStock ; **18 (bg)** Serge-Kazakov/iStock ; **19 (bd)** antonbrand/iStock ; **20 (hg)** Abaca Press/Alamy Stock Photo ; **20 (bd)** JOHN KELLERMAN/Alamy Stock Photo ; **20 (m)** akg-images/UIIG/Godong ; **20 (bg)** mix7777/iStock ; **21 (a)** AS Photo Project/AdobeStock ; **21 (b)** Proxima Studio/AdobeStock ; **21 (c)** halbergman/iStock ; **21 (d)** chokniti/AdobeStock ; **21 (e)** Leika production/AdobeStock ; **21 (f)** wavebreak3/AdobeStock ; **22 (hd)** © CIJF - Comité international des Jeux de la Francophonie ; **22 (md)** Rolf Stöcklin ; **23 (hd)** XAVIER LEOTY/AFP ; **25** GUIZIOU Franck/hemis.fr ; **26 (2a)** Tsiumpa/AdobeStock ; **26 (2c)** specialistas69/AdobeStock ; **26 (2b)** Vely/AdobeStock ; **26 (4a)** FroggyFrog/iStock ; **26 (4b)** Anna Jurkowska/AdobeStock ; **26 (4c)** stockaerogondo/123RF ; **26 (6a)** wizdata/AdobeStock ; **26 (6b)** panda3800/123RF ; **26 (6c)** Aleks/AdobeStock ; **28 (hd)** Eléonore H/AdobeStock ; **28 (m)** M.studio/AdobeStock ; **28 (md)** Brad Pict/AdobeStock ; **29 (hd)** yaraslav1986/AdobeStock ; **29 (bd)** David Foenkinos, Les souvenirs © Éditions Gallimard ; **31 (1)** AlexanderNovikov/AdobeStock ; **31 (2)** Geber86/iStock ; **31 (3)** wundervisuals/iStock ; **31 (4)** PeopleImages/iStock ; **31 (5)** Mike Fouque/AdobeStock ; **31 (pictos)** ldey/AdobeStock **32 (h)** voyageavecnous.fr ; **32 (bd)** nataliafrei/AdobeStock ; **32 (bm)** thieury/AdobeStock ; **34 (hd)** hassan bensliman/AdobeStock ; **34 (bd)** «Canicule : l'endroit le plus frais de France se trouve dans le Cotentin», France 3, 2019 © France Télévision ; **35 (1)** Maxseezy/iStock ; **35 (2)** kateafter/iStock ; **35 (3)** Rani Zerafa/iStock ; **35 (4)** Maruša Stroligo/iStock ; **35 (5)** kornyeyeva/123RF ; **36 (hd)** vadmary/123RF ; **36 (Doc H - 6 - vocab - 1)** sylvaine thomas/AdobeStock ; **36 (Doc H - 6 - vocab - 2)** hadjanebia/AdobeStock ; **36 (Doc H - 6 - vocab - 3)** fudio/AdobeStock ; **36 (Doc H - 6 - vocab - 4)** stoyanovska/123RF ; **36 (Doc H - 6 - vocab - 5)** synto/AdobeStock ; **37 (d)** mikalaimanyshau/AdobeStock ; **37 (g)** Rinat Khairidinov/iStock ; **37 (m)** VectorUp/iStock ; **39 (hd)** koyash07/AdobeStock ; **39 (bg)** Wolfgang/AdobeStock ; **40 (hg)** LogoStockimages/AdobeStock ; **40 (md)** New Africa/AdobeStock ; **40 (bd)** dashaefremova/AdobeStock ; **40 (mg)** Igor Bronislavovich/AdobeStock ; **42 (fond)** LUCASGREY/Pixabay ; **42 (md)** Geber86/iStock ; **43 (a)** Kamila Kozioł/iStock ; **43 (b)** djedzura/123RF ; **43 (c)** andrea hast/123RF ; **43 (bm)** ammentorp/123RF ; **43 (bd)** RgStudio/iStock ; **45** AlonzoDesign/iStock ; **46 (hg)** hbw_pictures/Shutterstock ; **46 (bd)** Cavan Images/Alamy Stock Photo ; **48 (1 et bg)** PjrTravel/Alamy Stock Photo ; **48 (2)** Heritage Images/Alan John Ainsworth /akg-images ; **48 (3 et hd)** Heritage Images/Alan John Ainsworth/akg-images ; **48 (4)** PjrTravel/Alamy Stock Photo ; **48 (5)** Marcin Rogozinski/Alamy ; **49** Margaux Motin/Casterman ; **50 (h)** Freepik, Anne Thomé, Com'interne, La Métropole de Lyon ; **50 (b)** Habitat et Participation ; **51 (Romain)** fizkes/123RF ; **51 (Léonie)** vadmvdrobot/123RF ; **51 (Lara)** natabene/123RF ; **51 (Bruno)** tupungato/123RF ; **51 (Khalid)** Kar-Tr/iStock ; **51 (chat)** Jasmin Bauer/iStock ; **52** piovesempre/iStock ; **53 (h)** Pekic/iStock ; **54 (3a)** didecs/AdobeStock ; **54 (3b)** Ruslan Ivantsov/AdobeStock ; **54 (3c)** lucky_marinka/AdobeStock ; **54 (4a)** alipko/AdobeStock ; **54 (4b)** Rostyslav/AdobeStock ; **54 (4c)** dbrnjhrj/AdobeStock ; **56 (md)** Jérémie Antoine ; **56 (hd)** Kanea/AdobeStock ; **56 (g)** Patrice Blondel ; **57 (hd)** RTL/Juliette Dumas ; **57 (mg)** Chesnot/contributeur/Getty Images Europe ; **58 (g)** SolStock/iStock ; **58 (d)** Nikada/GettyImages ; **59 (1)** shapecharge/iStock ; **59 (2 - mg)** Yohan BONNET/AFP ; **59 (2 - hd)** Abaca Press/Alamy ; **59 (2 - hg)** Stephane Cardinale - Corbis/Getty Images ; **59 (2 - md)** VANNI BARSETTI/GETTY IMAGES EUROPE/GETTY IMAGES VIA AFP ; **59 (3)** Kristy Sparrow/Getty Images Entertainment ; **60 (hd)** beastfromeast/iStock ; **60 (bd)** NOVERRAZCOACHING ; **62 (hd)** Nastasic/iStock ; **62 (bg)** Originellement publié en langue française sous le titre suivant : Alice aux Pays des Merveilles, de B. Lacombe, d'après l'œuvre de Lewis Carroll © Éditions SOLEIL, Groupe DELCOURT, 2015. Ouvrage publié dans la collection Métamorphose dirigée par Barbara Canepa et Clotilde vu ; **63 (1)** Bojan/AdobeStock ; **63 (2)** Imageegami/iStock ; **63 (3)** Nutlegal/AdobeStock ; **63** Aaron Amat ; **64 (1,2,3,4,5,6)** Drobot Dean/AdobeStock ; **65** FatCamera/iStock ; **68 (hg)** Shim Harno/Alamy ; **68 (hd)** © Adagp / Fine Art Images/Bridgeman ; **68 (bd)** © Sabine Weiss ; **70 (hd)** vrx123/AdobeStock ; **70 (md)** onurdongel/iStock ; **70 (hg)** Sergey Nivens/AdobeStock ; **70 (7.a2)** vchalup/AdobeStock ; **70 (7.a3)** Rob hyrons/AdobeStock ; **71 (g)** mari1408/AdobeStock ; **71 (m)** BEN STAN-SALL/AFP ; **71 (d)** Tetra Images, LLC/Alamy Stock Photo ; **73 (a)** Phoenixns/iStock ; **73 (b)** Carlo/AdobeStock ; **73 (c)** sp3n/AdobeStock ; **73 (d)** Laurent/AdobeStock ; **73 (e)** peshkova/AdobeStock ; **73 (f)** Patryk_Kosmider/iStock ; **74 (hd)** Antonio Gravante/Alamy Banque D'Images ; **74 (bg)** EllSan/AdobeStock ; **76 (hd)** La Vingt-Cinquième Heure ; **76 (m)** Newscom/Alamy Banque D'Images ; **77 (hd)** Maksym Yemelyanov/AdobeStock ; **77 (bd)** © DELIGNE ; **78** © Marc Caro et Sylvain Chantal ; **79 (h)** dpa picture alliance/Alamy Stock

Photo ; **79 (m)** Ralf Roletschek/roletschek.at ; **81 (h)** Himore Medical ; **81 (m)** akg-images/Album ; **81 (b)** Archivist/AdobeStock ; **84 (hd)** Jean-Luc Féat ; **84 (b)** HEINTZ Jean/hemis.fr ; **85 (h)** giovannibosche/AdobeStock ; **85 (h)** azure/AdobeStock ; **85 (4-a)** perfectlab/AdobeStock ; **85 (4-b)** LIGHTFIELD STUDIOS/AdobeStock ; **85 (4-c)** vinicef/iStock ; **85 (4-d)** Dean Mitchell/iStock ; **85 (4-e)** giovannibosche/AdobeStock ; **87 (bg)** freeman83/AdobeStock ; **88 (3-a)** Nata Bene/AdobeStock ; **88 (3-b)** annaia/AdobeStock ; **88 (bd)** Antonioguillen/AdobeStock ; **89 (a)** ArnaPhoto/iStock ; **89 (b)** zak00/iStock ; **89 (c)** metelsky25/AdobeStock ; **89 (d)** bartamarabara/AdobeStock ; **90 (hd)** romanya/AdobeStock ; **90 (md)** © Cécile Labonne ; **90 (mg)** MEHDI FEDOUACH/AFP ; **91 (1)** annapustynnikova/AdobeStock ; **91 (2)** M.studio/AdobeStock ; **91 (3)** A_Lein/AdobeStock ; **91 (4)** robert6666/AdobeStock ; **92 (hd)** Image Source/GettyImages ; **92 (h)** anyaberkut/iStock ; **92 (m)** themacx/iStock ; **92 (b)** skynesher/iStock ; **93** Step by Step Productions ; **95** Arcane Research ; **96 (b)** SDI Productions/iStock ; **98 (mg, md)** ZoneCreative/Shutterstock ; **98 (m,hd)** Pixel-Shot/AdobeStock ; **98 (bd)** artinspiring/AdobeStock ; **99 (h)** ZZZ Zen - Le Bar à Sieste ; **99 (b)** © André de Chastenot / Figarophoto ; **101** laflor/iStock ; **102 (h-1)** Jan Mach/AdobeStock ; **102 (h-2)** Amelia/AdobeStock ; **102 (h-3)** grutfrut/AdobeStock ; **102 (h-4)** PhotoSG/AdobeStock ; **102 (h-5)** Ruckszio/AdobeStock ; **102 (h-6)** Menyhert/AdobeStock ; **102 (bd)** Tempura/iStock ; **104 (hd)** HopToys ; **104 (bg)** © Corporation d'urgences-santé ; **106 (h)** © Rue de Sèvres ; **106 (b)** © Camera One Production ; **107 (hd)** invincible_bulldog/iStock ; **109 (hd)** Gstudio/AdobeStock ; **110 (1-a)** SolStock/iStock ; **110 (1-b)** contrastwerkstatt/AdobeStock ; **110 (1-c)** Monkey Business/AdobeStock ; **110 (4-a)** pixarno/AdobeStock ; **110 (4-b)** Gresei/AdobeStock ; **110 (4-c)** monticello/AdobeStock ; **112 (h)** La Revue Dessinée/4revues.fr ; **112 (picto-1)** alekseyvanin/AdobeStock ; **112 (picto-2)** alekseyvanin/AdobeStock ; **112 (picto-3)** alekseyvanin/AdobeStock ; **112 (picto-4)** alekseyvanin/AdobeStock ; **113 (hd)** © DGMIC/Médiamétrie – Etude en ligne auprès de 2000 internautes de 15 à 34 ans, novembre 2017 ; **113 (md)** Léo Pierre/Hans Lucas/Hans Lucas via AFP ; **116 (hd)** pikselstock/AdobeStock ; **116 (mb)** metamorworks/AdobeStock ; **118 (h)** Zanello © Dargaud, 2022 ; **118 (bg)** alvarez/iStock ; **119** Médiamétrie – Global Audio 2020 – Internaute de 15 ans et plus ; **120** LysenkoAlexander/iStock ; **120 (hg)** Collection Christophel © Pathe - VVZ Productions - M6 - Constantin Film Produktion GmbH ; **121** «Nouvelle antenne sur la Tour Eiffel», France 3 IDF, 2022 © France Télévisions ; **122** COLLECTION CHRISTOPHEL © Pathe/Prelude Pictures/StudioCanal /TF1 Films Production/Photo Roger Arpajou ; **123 (g)** Syda Productions/AdobeStock ; **123 (m)** Dima Anikin/AdobeStock ; **123 (d)** StudioArantina/AdobeStock ; **126 (Lina)** MStudioImages/iStock ; **126 (Pat)** claudyo2001/iStock ; **126 (Jo)** Jonathan Erasmus/iStock ; **126 (Sam)** U.Ozel. Images/iStock ; **126 (Renato)** filadendron/iStock ; **127 (hd)** © AFP/Thomas Padilla/Leboncoin ; **127 (Clem)** LeoPatrizi/iStock ; **127 (Lou)** JohnnyGreig/iStock ; **127 (Greg)** Mirel Kipioro/iStock ; **127 (bd)** Books on Demand GmbH ; **129 (m)** uzxphoto/123RF ; **129 (a)** Pako/AdobeStock ; **129 (b)** Flash concept/AdobeStock ; **129 (c)** digitalgenetics/123RF ; **129 (d)** monticello/123RF ; **129 (e)** Indikat Studio/AdobeStock ; **129 (f)** kitthanes/AdobeStock ; **129 (g)** Africa Studio/AdobeStock ; **130 (hd)** perfectlab/AdobeStock ; **130 (6-a)** Misses-Jones/AdobeStock ; **130 (6-b)** kiboka/AdobeStock ; **130 (6-c)** Unclesam/AdobeStock ; **130 (bd)** «Conso: rien ne se perd, tout se récupère», 7h30 le journal, France 2, 23/09/2019 © INA 2019 ; **132 (hd)** donatas1205/AdobeStock ; **132 (b)** tommaso79/iStock ; **132 (bm)** © Spareka ; **133 (a)** schab/AdobeStock ; **133 (b)** felinda/AdobeStock ; **133 (c)** mdbildes/AdobeStock ; **133 (d)** VAKSMANV/AdobeStock ; **133 (e)** Géraldine Revillard/AdobeStock ; **133 (f)** Vlad Ivantsov/AdobeStock ; **133 (5)** Webloyalty France ; **134 (1)** ma_rish/iStock ; **134 (2)** ONYXprj/iStock ; **134 (3)** gvardgraph/iStock ; **134 (4)** TopVectors/iStock ; **134 (5)** Anna Duvanova/iStock ; **134 (6)** Supirloko89/iStock ; **134 (7)** EgudinKa/iStock ; **134 (8)** SHIROKUMA DESIGN/iStock ; **135 (hd)** akininam/AdobeStock ; **137 (hd)** Daria Golubeva/iStock ; **140 (fond)** EoNaYa/iStock ; **140 (hg)** Andrey_Arkusha/AdobeStock ; **141 (hg)** LIGHTFIELD STUDIOS/AdobeStock ; **141 (hd)** Groupe d'édition la courte échelle - Division Parfum d'encre ; **143 (a)** radiokafka/AdobeStock ; **143 (b)** DragonImages/AdobeStock ; **143 (c)** Nickolay Khoroshkov/AdobeStock ; **143 (d)** Dario Lo Presti/AdobeStock ; **144 (hd)** Les Canards de Paris ; **144 (Jami)** FG Trade/iStock ; **144 (Antonia)** Teodor Lazarev/AdobeStock ; **144 (Eva)** DG PhotoStock/AdobeStock ; **146 (h)** © Interface Tourism Insights ; **146 (h - fond)** Balate Dorin/AdobeStock ; **146 (bd)** Joern Sackermann/Alamy ; **147 (a)** Eugenio Marongiu/AdobeStock ; **147 (b)** AleksandarNakic/iStock ; **147 (c)** Tom Werner/GettyImages ; **147 (d)** modesto3/123RF ; **147 (e)** spiritofamerica/AdobeStock ; **148 (h)** Bank-Bank/AdobeStock ; **149 (hd)** Antonioguillen/AdobeStock ; **152 (1)** feuerpferd1111/AdobeStock ; **152 (2)** buz buzzer/iStock ; **152 (3)** dudlajzov/AdobeStock ; **154 (hd)** Meriem Draman - Conseil en orientation scolaire et professionnelle & Accompagnement scolaire ; **154 (bg)** Editis - Éditions Robert Laffont ; **155 (bd)** Lenna Jouot ; **157 (1, 2, 3)** AmazeinDesign/AdobeStock ; **157 (4)** koya979/AdobeStock ; **157 (5)** AmazeinDesign/AdobeStock ; **158 (hd)** Mike Fouque/AdobeStock ; **158 (mg)** Laurence Dutton/Getty Images ; **160**

(hg) Blue Working/Marina du Marin ; **160 (bd)** loreanto/AdobeStock ; **161 (md)** Lenna Jouot ; **162 (hd)** Durite Productions ; **162 (1)** Viacheslav Lakobchuk/AdobeStock ; **162 (2)** sepy/AdobeStock ; **162 (3)** Alenavlad/AdobeStock ; **162 (4)** JackF/AdobeStock ; **163 (hd)** solarseven/iStock ; **165 (m)** © 2018 - PageGroup ; **166 (bd)** laflor/iStock ; **168 (d)** © Astre ; **169 (hd)** Cyril/AdobeStock ; **169 (m)** © sur ofb.gouv.fr – DR ; **171** blueringmedia/iStock ; **171 (3 - a)** New Africa/AdobeStock ; **171 (3 - b)** marina_larina/AdobeStock ; **171 (3 - c)** jozsitoeroe/AdobeStock ; **171 (3 - d)** highwaystarz/AdobeStock ; **171 (4)** Ville de Nice ; **172 (hd)** Les Films du Pangolin ; **172 (m)** Les Editions De L'Opportun ; **174 (hg)** UICN Comité français, OFB & MNHN (2020). La liste rouge des espèces menacées en France : 13 ans de résultats. Paris, France. Conception graphique : Natacha Bigan ; **174 (bg)** Manuel Bortoletti ; **175 (m)** FACCO (Fédération des Fabricants d'Aliments pour Chiens, Chats, Oiseaux) ; **175 (bg)** Albin Michel ; **176 (hd)** Seedballs Côte d'Ivoire ; **176 (mg)** Alexander Fattal/iStock ; **177 (hd)** shapecharge/iStock ; **180 (g)** William C. Minor/Wikimedia ; **180 (d)** ©HUMENSCIENCES / ©iStock ; **180 (m)** Nageur d'alerte, de Ben Lecomte © Editions Glénat, 2020 ; **182 (doc2-a)** Tatiana/AdobeStock ; **182 (doc2-b)** alinaosadchenko/AdobeStock ; **182 (doc2-c)** Mariakray/AdobeStock ; **182 (doc4-a)** alpegor/AdobeStock ; **182 (doc4-b)** Goffkein/AdobeStock ; **182 (doc4-c)** lassedesignen/AdobeStock ; **183 (doc6-a)** anastasio/AdobeStock ; **183 (doc6-b)** Ann Lukashenko/AdobeStock ; **183 (doc6-c)** flowerstock/AdobeStock ; **183 (doc1)** Julia Rome/AdobeStock ; **183 (doc3-a)** krasnyuk/AdobeStock ; **183 (doc3-b)** Nikolai Sorokin/AdobeStock ; **183 (doc3-c)** philipus/AdobeStock ; **184 (ex3_2-a)** vostal/123RF ; **184 (ex3_2-b)** sudowoodo/AdobeStock ; **184 (ex3_2-c)** GraphicsRF/AdobeStock ; **184 (ex3_3-a)** rod5150/AdobeStock ; **184 (ex3_3-b)** Fresh Stock/AdobeStock ; **184 (ex3_3-c)** donatas1205/AdobeStock ; **186 (ex2_2-a)** Ivan/AdobeStock ; **186 (ex2_2-b)** Christin Lola ; **186 (ex2_2-c)** Timmary/AdobeStock ; **186 (ex2_6-a)** gavran333/AdobeStock ; **186 (ex2_6-b)** cherry26/AdobeStock ; **186 (ex2_6-c)** Alexandra_K/AdobeStock.

Crédits textes

15 Cosmopolitain, 24/06/2021 ; **18** Association CVIFS (www.cvifs.fr) ; **22** © CIJF - Comité international des Jeux de la Francophonie ; **29** David Foenkinos, Les souvenirs © Éditions Gallimard ; **32** voyageavecnous.fr ; **36** Le Parisien ; **46** © Virginie Grimaldi, Le premier jour du reste de ma vie, City Editions ; **56** AFP ; **57** Thierry RICHARD, Ouest-France.fr, 27/05/2021 ; **70** « A quoi ressembleront vos vies en 2050 ? » Ptit Libé N°156 - 17 au 23 juillet 2020. Propos recueillis par Cécile Bourgneuf, Elsa Maudet et Julie Vayssière. Illustrations Laure Lacour et Émilie Coquard ; **74** wikiHow ; **76** «Comment Thomas Pesquet tweete-t-il depuis l'espace ?» CheckNews/ Libération du 27/04/2021 par Thais CHAIGNE ; **84** Témoignage : «Je me nourris au maximum de ce que je produis». Par Carine

MAYO, Femme Actuelle, 23/06/2020 ; **104** © Corporation d'urgences-santé ; **116** Morgane Petit du blog «La Science En Passant» ; **132** « Bricothèque : la bonne solution pour bricoler moins cher » Par Elodie BARAKAT. Femme Actuelle du 05/07/2021 ; **146** © Interface Tourism Insights ; **154** Aline Afanoukoé ; **160** Blue Working - Marina du Marin ; **168** © Astre ; **169** L'Office français de la biodiversité (OFB) ; **172** « Ces étranges comportements des animaux », par Marie-Laure Zonszain. Femme Actuelle n°1920 du 12 au 18 juillet 2021 ; **176** revue Natives / www.revue-natives.com ; **180 (d)** ©HUMENSCIENCES / ©iStock ; **180 (b)** Nageur d'alerte, Ben Lecomte © Editions Glénat, 2020.

Crédits audios

14 « Extrait d'un entretien avec Gaël Faye. Interview menée par la journaliste Sonia Desprez pour Les Arènes du Savoir. Vidéo à retrouver en intégralité sur la chaîne YouTube Les Arènes du Savoir. » ; **37** «Souvenirs de vacances : la tendance des affiches rétro made in France», JT 20, 2021, © LCI / TF1 STUDIO ; **50** Radio France / France INTER / L'Urbanisme demain, présenté par Olivier Marin, du 12 septembre 2020 ; **57** « Bien-être : n'hésitez pas à complimenter votre entourage le plus souvent possible », 2020 © RTL ; **62** Capsule «Le français : langue musique des mots», 2019 © Café Graffiti ; **65** «Les photos de classe, des clichés qui ont bien évolué depuis ceux de nos arrière-grands-parents», Virginie Salmen et Pierre de Vilno, produite et publiée par Europe 1 le 23/04/2019 ; **90** Radio France / France INTER / Social Lab présenté par Valère Corrèard le 14 février 2021 ; **99** ZZZ Zen - Le Bar à Sieste ; **104** «18 ou 112 : vos appels arrivent au centre d'appels des pompiers du Doubs», France 3 Bourgogne-Franche-Comté, 2021 © France Télévisions ; **118** «Culture : l'essor des podcasts en France», France 2, 2019 © France Télévisions ; **123 (Doc 1)** © Fomilayo Assanvi ; **123 (Doc 2)** Gauta - Maxime Briand ; **123 (Doc 3)** Rakee Green Lifestyle, chaîne éco-responsable à la Réunion ; **127** Radio France / France INTER / On n'arrête pas l'éco présenté par Alexandra Bensaid le 29 mai 2021 ; **132** Demain TV ; **146** Maria Roche Production ; **155** Le Petit Explorer - Arthur Plantard/Lenna Jouot ; **158** Magazine Management ; **176** Seedballs Côte d'Ivoire.

Crédits vidéos

22 © CIJF - Comité international des Jeux de la Francophonie ; **34** «Canicule : l'endroit le plus frais de France se trouve dans le Cotentin», France 3, 2019 © France Télévision ; **50** Habitat et Participation ; **60** Noverraz-Coaching ; **76** La Vingt-Cinquième Heure ; **93** Step by Step Productions ; **106** Camera One Production ; **121** «Nouvelle antenne sur la Tour Eiffel», France 3 PIDF, 2022 © France Télévisions ; **130** «Conso: rien ne se perd, tout se récupère», 7h30 le journal, France 2, 23/09/2019 © INA 2019 ; **144** Les Canards de Paris ; **162** Durite Productions ; **172** Antoine Ménard/Les Films du Pangolin. Malgré nos efforts, il nous a été impossible de joindre certains auteurs ou leurs ayants-droit pour solliciter l'autorisation de reproduction, nous avons réservé en notre comptabilité les droits usuels.

La France



*IDF : Île-de-France

L'Outre-mer



Un ancrage dans la réalité de la vie quotidienne !

Édito A2, 2^e édition : 100 % de nouveaux documents et une entrée progressive dans le niveau A2.

- Un apprentissage actif et pragmatique de la langue avec des documents authentiques didactisés (écrit, audio et vidéo).
- Une démarche claire, structurée et rassurante pour s'immerger dans le français de la vie quotidienne et découvrir les réalités francophones.



Livre et **didierfle.app**

Pour un accès direct aux :

- audios
- vidéos
- activités complémentaires (grammaire et lexique)

1



Repérez un objet enrichi



2



Cadrez et scannez

3



Profitez du contenu additionnel

La collection

- Livre + appli **didierfle.app**
- Cahier d'activités + appli **didierfle.app**
- Guide version papier ou téléchargeable gratuitement sur www.didierfle.com
- Site compagnon www.didierfle-edito2022.fr avec des activités complémentaires
- Livre numérique interactif (apprenant) sur eboutique.didierfle.com
- Cahier numérique interactif (apprenant) sur eboutique.didierfle.com
- Pack numérique enseignant (livre + cahier + guide + activités complémentaires) sur eboutique.didierfle.com



les +

UNE COLLECTION POUR COMMUNIQUER DANS TOUTES LES SITUATIONS DE LA VIE QUOTIDIENNE

Riche, pratique et illustré, cet ouvrage vous aidera à améliorer votre expression à l'oral comme à l'écrit.

- Un ouvrage complet de **24 leçons**, utilisable pour les cours intensifs ou en autonomie + **360 exercices progressifs** + les **audios** + **5 bilans** + les **corrigés**,
- Une partie « **Leçons** » : des **situations de la vie quotidienne** pour travailler la compréhension orale, la compréhension écrite, le vocabulaire, la grammaire et se familiariser avec la culture française,
- Une partie « **Exercices** » : des **entraînements variés et progressifs en langue**, en **compréhension** et en **production**,
- un **accès direct aux audios** avec son smartphone ou sa tablette sur **didierfle.app**.

Rejoignez-nous sur :



/EditionsDidier



/editions_didier



/didierfle

78 1396 5



9 782278 104109

ISBN : 978-2-278-10410-9